

“ સખી ! તું ગભરાનહિ. જો ! આપણી માલતી નામની દાસીની સાથે રાજ્યવૃંશીયને શોભે તેવાં વસ્ત્રાલંકાર મોકલાવી તેને આ બાગ-માંજ બેસાડવી. સાથે એક સારો અશ્વ ઉત્તમ શણુગાર સમેત મોક-લીશું. એટલે જ્યારે કુંવર જનગૃત થશે ત્યારે તેમને આપણે મોકલેલ વસ્ત્ર અલંકાર તથા અશ્વ આપી. સ્વયંવરમાં આવવા રૂબરૂ આપણી અગ્રિમ નરજ કરશે. બીજું સ્વયંવર મંડપમાં આપણે તેમના માટે એક બેઠક ગોઠવવી પડશે તેની તજવીજ હું પોતે કરાવીશ. હવે તે લખેલા આ કાગળમાં બેઠક સંબંધી સુચના લખી લે કે “ એક રાજવંશીય ” આ નામાભિધાનવાળી બેઠક પર આપ બીરાજજો. એટલે સૌ રાજ કુમારો પોતપોતાની બેઠક લેશે અને આ તારા મનથી માનેલ ભર-થાર આપણી સંજ્ઞાવાળી બેઠકે બીરાજશે ” વસંતબાળાએ સર્વોત્કૃષ્ટ સલાહ આપી.

મદનમંજરીએ પ્રવાસીની તલવારની મુઠે બાંધેલ કાગળ છોડી તેમાં વસંતબાળાના કહેવા મુજબ તાજ કલમ કરી લખી લીધું અને પાછો સુવર્ણ સાંકળીથી બાંધી તલવારે બાંધી દીધો. એટલે ત્રણે સખીએ ત્યાંથી ચાલતી થઈ. મદનમંજરીએ દેવાલયમાં જઈ શિવ-પાર્વતીની યથાવિધિ શોડષોપચારે પુજા કરી વારંવાર દંડવત પ્રણામ કરી બહાર આવી એટલે સઘળું મુગ્ધામંડળ ત્યાંથી પ્રભુ પદ ગાતું રાજમર્માર્ગને પંથે પડ્યું. રસ્તામાં ચાલતાં મદનમંજરી વારંવાર પાછું વાળી બાગ તરફ જોયા કરતી અને જ્યારે મદલેખા અગર વસંત-બાળામાંથી કોઈ દેખી જતું ત્યારે માર્મિક મશ્કરી કરતી. એટલે મદન-મંજરી મશ્કરીની બીકે પોતાના હાથ માંહેના પુજાના સુવર્ણ પાત્ર-માંથી કોઈ પાત્રને જમીન ઉપર પડતું મુકીને પછી લેવાના મીસે પણ પાછું વાળીને બાગ તરફ જોવા ચુકતી નહિ. કેટલોક રસ્તો કાપતાં બાગ દેખાતો બંધ થયો એટલે મદનમંજરી પેલા પ્રવાસીના રૂપનું મનન કરતી, ત્રણ પદ ગાતી સીધી નજરે પોતાના મહેલ તરફ ચાલી.



પંચમ પરિચ્છેદ.

—XX—

નિન્દા કે જાગૃતિ.



પવનમાંના જુઠ્ઠાના લત્તા મંડપમાં આવેલી એ ઠક પર સુતેલો પેલો પ્રવાસી આશરે બીજા પહોરની અંતે જાગૃત થયો. સાવધ થઈ મંડપને જોવા લાગ્યો. ત્યારે તેને જણાયું કે હું ધર્મશાળા જાણી આંહી સુતો હતો પરંતુ આ તો કોઈનો બાગ છે અને હું

જે જગાએ સુતો હતો અને અત્યારે બેઠો છું તે આ બાગમાં ફરવા આવનારનું વિશ્રાન્તિ સ્થાન છે. અરે! મારા કંઠમાં આ મોગરા મિશ્રિત ગુલાબનો હાર ક્યાંથી? મારી પાછડીમાંથી આ તાજાં પુષ્પ ક્યાંથી ખરે છે? અરે! મારી તલવારના મધ્ય ભાગમાં સૂવર્ણમંદિરોની આંધેલ શ્વેતામ્બર ક્યાંથી આવ્યું? તેનાં પર રક્ત છાંટા ક્યાંથી પડ્યાં હશે? મને બ્રાન્તિ તો નથી થતીને? હું ઉંઘમાં તો પડીને? મને આ સ્વપ્ન છે કે સત્ય છે? આવા વિસ્મય સાથે તેણે પાની આંગળી દાંતવતી કચરી એટલે દુઃખ ઉપજ્યું ત્યારે જાણ્યું કે હું આમ્બર જાગૃત છું સ્વપ્ન તો નથીજ. જે એમજ છે તો ગઈ કાલે દાન રેતી સમુદાયમાં મરણની તૈયારી પર પડેલો અને ઇશ્વર કૃપાર્થીતે દુઃખથી સુક્ત થઈ રાત્રીએ થાકથી લોથ પોથ થયેલો આંહી સુતેને દરમીયાન આ ક્યાંથી અને શું થઈ ગયું. અરે! આંહી તાજાં રૂઢિ ક્યાંથી પડ્યું હશે? મેં મારી તળવારે કાંઈ બાંધ્યું નથી છતાં અ કોણે અને ક્યારે બાંધ્યું હશે? શું પેલા બે મારા પ્રાણદાતાએ બાંધેલ હશે? અરે! મારો કટાર ક્યાં? હું આ શું જોઈ છું? દુઃખને લીધે પ્રમાદ તો નથી થયોને? શું મારો કટાર ઉંઘમાં પડી ગયો હશે? ના આટલી જગામાં નથી. અરે! હું ક્ષત્રિય છતાં મારા ઓળર પણ કોઈ લઈ જાય ત્યાં સુધી મને જ્ઞાન ન રહે એ પણ આશ્ચર્યની વાત ગણાય; કટાર લઈ જનાર મને કેવો ગમાર ગણશે? આ શ્વેતામ્બરમાં તો લાલ અક્ષરે કાંઈક લખ્યું છે. આ મુદ્રિકા કોની હશે? હું વાંચું તો ખરો આ અખરના કાગળમાં શું લખ્યું છે?

પેલા પ્રવાસીએ જ્યારે મદનમંજરીએ લખેલો કાગળ વાંચ્યો.

ત્યારે વાંચતાની સાથેજ સાનંદાશ્ચર્ય સાથે દીગ્મુઠ બની બકવા લાગ્યો. અરે ! આ કુંવરીની સ્થિતિ કેવી અને મારી હાલની હાલત કેવી છે ? હું મેલો ઘેલો પ્રવાસી ક્યાં અને તે ચંદ્રવદની ક્યાં, ઇશ્વર ! તેં આવું કળેહું કેમ નિર્માણ કર્યું ? મારા ક્યા ૩૫ ગુણમાં કુંવરીને તેં મોહિત બનાવી દીધી ? હે કુંવરી ! તું ઘેલી તો નથી બનીને ? તેં મને આટલા આગ્રહ પૂર્વક કંકોત્રી લખી, સ્વયંવરમાં મનેજ પતિ તરીકે કયુલવાને તૈયાર થઈ તો તારી મતિ જડ તો નથી થઈ ગઈને ? હું એક રંક મુસાફર તારો પતિ થવાને યોગ્ય છું ? ના કદી નહિ. હું મારા એક અશ્વનું પાલણુ ન કરી શક્યો તો તારા જેવી બહોળા રાજ્યવાળીને રાજ્ય વૈભવ કેવી રીતે અને ક્યાંથી પુરા પાડી શકીશ ? તું મારા મંદભાગીની સાથે મંદભાગિની શા માટે થવા વિચાર રાખે છે ? મારા દુઃખે તું દુઃખી શા માટે થશે ? હું એક સ્ત્રી પાસથી છુટ્યો તો આંહી મન્યુત પાસમાં બંધીવાન થયો. હું જેનાથી ધાસ્તી રાખી દુર જવા ધારું છું તો મારી નજીકજ આવ્યા કરે છે. પ્રભુ ! તારી ગતિનો જ્ઞાતા કોઈ છેજ નહિ. વિધિ બે ડગલાં આગળના આગળજ હોય છે. જે મદનમંજરીએ મને જગૃત કર્યો હોત તો કેવું સાઈ થાત ? અરે ! ઇશ્વરી ગતિ ગહન છે. ભવિષ્યજ બળવત્તર છે. કે જેણે મારો કટાર લઈ લીધો, પુષ્પનો હાર ગળામાં નાંખ્યો, અને પત્ર મારી તલવારે બાંધ્યો. આટલી ક્રિયા થયાં છતાં હું જગૃત થયો નહિ. મનુષ્યનું ધાર્યું યત્કિન્નિયત્ થઈ શકતું નથી. હે ઇશ્વર ! તેં કુંવરીની મતિ કેટલે દરજ્જે ભ્રામવી કે તેના સ્વયંવરાર્થે આવેલા રાજા રાણા, રાજકુંવરોમાંથી કોઈ પસંદ ન આવતાં આ મેલા મુસાફરને તેણે પસંદ કર્યો. અરે ! તે કુંવરીને ખબર નથી કે આ માણસને તો બચંકર જંગલ પર્વત નદી નાળાં ૩૫ રાજ્ય છે. તો આ રાજ્યનો ઉપયોગ તે શી રીતે કરી શકશે ? હે પ્રભુ ! મેં કદી તારો અપરાધ કર્યો હશે એમ ધાર, પણ આ નિરપરાધી અબજાને શા માટે દુઃખ દેવા ધારે છે ? તું દયાળુ છો એમ સર્વે પોકારે છે તો તારી દયા ક્યાં જતી રહી ? ઠીક જેવી તારી ઇચ્છા તે પ્રમાણે વશ થવું એ સર્વ પ્રાણીનો ધર્મ છે. હવે શું થાય છે તે જોઈ. ચંપાનગરીના નરેન્દ્રની આજ્ઞા ભંગ કરી આંહી આવ્યો તો હવે આ વખતે લાઈલાજે સ્વયંવરમાં જવુંજ જોશે નહિ તો સ્ત્રીહત્સાનું મહાન પાપ ચિર પર ચડશે. ખરેખર આ કુંવરી ક્ષત્રિ-

ચાણીના ધર્મને સારી રીતે પીછાણુનાર અને વીરપત્નિ-વીરમાતા થવાને યોગ્યજ છે એ તેનાં આ પત્ર ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

હું સ્વયંવરમાં તો જઈશ પરંતુ આવા મેલાં અને શટયાં ટુટયાં કપડાના વેશે જઈ, મારા માટે તૈયાર કરાવેલી સુશોભિત બેઠકને લજવવી ? ના તેમ તો કેમજ બને ! આ મુક્તાહારને બજારમાં વેચી તે વડે સારાં વસ્ત્ર તૈયાર કરાવવાં અને તે પહેરી મંડપમાં જવું. અરે ! હવે કપડાં તૈયાર કરાવવા જેટલો વખત ક્યાં છે ? ઠીક જેમ પરમાત્માની મરજી તે પ્રમાણે બની જશે. હા ! હા ! આવા કપડાંથી જ જવું એટલે બીજા રાણા રાજા મહારાજાઓની સરખામણીએ હું મદનમંજરીના ધ્યાનમાં હલકો ગણાઉં અને આ બાગમાં ઉપજેલ મોહ નષ્ટ થઈ બીજા કોઈને વરમાળા આરોપે. આંહીઆં એકાન્તના સહવાસેજ તેને મારા પ્રત્યે મોહ ઉપજ્યો છે તે આપોઆપ છુટી જશે અને આપણે પણ મુક્ત થઈશું. આવા વિચારથી પ્રવાસીનું અંતઃકરણ જરા આનંદ યુક્ત થયું એમ તેના મોંઢાના ચહેરા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું.

લક્ષ્મી મંડપની બેઠકમાંથી ઉઠી પ્રવાસી બાગમાં ફરવા લાગ્યો. વૃક્ષો, છોડ તથા ફુલ ઝાડો જોઈ પ્રવાસીનું મન આનંદીત થવા લાગ્યું. આહા ! આ મોગરાનાં છોડ પુષ્પના ઝુમખાંથી કેવાં લચ્ચી ગયાં છે ? મગી કેવી બહેકી રહી છે, અરેઠી, નાળીએરી લવંગનાં વૃક્ષો કેવાં શોભી રહ્યાં છે, નેતરના વૃક્ષો તો નીચા નમી જાણે બાગમાં આવનારને આવકાર આપતાં હોયની ? આ ચરણીનાં પુષ્પ અંબેલી જેવાં સુવાસિત છે, સોપારી, શલસી, ખજૂરનાં તો જાણે ક્ષેત્રજ હોયની, આંબાની શાખો કેવી સુંદર જણાય છે, આ કમળ અને કુમુદના ફુલના વેલાનો મંડપ કેવો ખીલી રહ્યો જણાય છે, આહા ! શો શીતળ પવન વાય છે, કદળીનાં વૃક્ષો કેવાં દેદિપ્યમાન જણાય છે, આ ઉપવને નંદનવનની શોભા ધારણ કરી જણાય છે. અરે ! આ અતિ મનોહર પવનથી ઉછળતા જળતરંગવાળું લલિત સરોવર પણ આ બાગમાં છે ને શું ! તેની અંદરના કમળો દેવ પુનર્થે અનેક વખત ચુંટાયલા જણાય છે તેનું અમૃત સમાન મીઠું જળ અંતઃપુરની

કામિનીઓએ વારંવાર પીધું હશે. આ સરોવરના કાંઠાની આરસ શી-
લાઓ તથા ઘાટની પગથીઓ સરોવરને શી શોભા આપે છે ! આહા !
આ કાંઠાની નજીક ચંદન વૃક્ષની સુવાસિત અને શીતળ ઘટ્ટા કેવો
આનંદ આપે છે ? આ વખતે આ પ્રવાસી જાણે પોતાનાં સર્વે દુઃખને
ભુલી જઈ પોતાનાંજ ઉપવનમાં ફરતો હોય તેમ આનંદથી ફરવા લાગ્યો.

સરોવરના ઉત્તર ઘાટ તરફ ચાલતાં તે ઘાટ નજીક સ્નાન કરવા
આવેલ સુંદરીઓના બીના પગની પંક્તિઓ જણાતી હતી; કોઈસ્થળે
જમીન ઉપર કુંમકુંમ, અક્ષત પુષ્પ પડી ગયેલાં જણાતાં હતાં; તે
સૂચવતાં હતાં કે સ્નાન કરીને ગયેલી કોઈ મદનમંજરી-કામિનીની
દેવારાધનાની પુજા સામગ્રી ઉતાવળમાં ઢોળાઈ ગઈ છે. તેથી નજીકમાં
જ દેવમંદિર હોવું જોઈએ. આપણો પ્રવાસી પણ તે ઘાટમાં ઉતરી
સ્નાન ધ્યાન કરી દેવમંદિર જોવા બાગમાં ફરવા લાગ્યો.

થોડે દુર ચાલતાં શ્વેત પ્રભાથી આખા દેશને ધવલ કરતી ધ્વજ
સહિત મહાદેવનું દેવાલય દીઠું. તેની આજુ બાજુ પક્ષીઓના કુંજનથી
રમણિય લાગતાં લીલા વૃક્ષો આવી રહ્યાં હતાં; આગ્ર ઘટાની શાખોને
ઉન્મત્ત કોકીલાઓએ કરડી ખાધેલી અને વિકાશીત કળીઓ ઉપર
ભેંગી ભ્રમરોના ટોળાં શુંજર કરતાં હતાં; મરીના છોડના અંકુરને
ચકોર પક્ષીઓ પેતપોતાની ચાંચવડે ચાખતાં હતાં; ચંપક પરાગથી
પીળાં થયેલાં ચાતક પક્ષીઓ પીંપળા ફળ ખાતાં હતાં; દાડમડીમાં
ચકલીઓ ચીંચીકારી કરી રહી હતી; તે વૃક્ષોનાં પુષ્પ કપોતની અ-
ન્યોઅન્ય લડાઈથી પાંખો વડે ખરી પડ્યાં હતાં; સેંકડો સુક મેનાઓ
પોતાનાં મુખ તથા નખાગ્રવડે અસંખ્ય ફળોને કડકા કરી જમીન પર
નાંખતાં હતાં; પવનની હઠેરથી કંપનાર કદળી પત્ર તે જગાએ પંખાનું
કામ સારતાં હતાં; નાળીયેરી, સોપારી, ખજૂરી ઉપર મદથી ટાકા
કરતી મયૂરીનો મધુર સ્વ નીકળતો હતો; આવા વૃક્ષોના મધ્ય ભાગે
ઉત્તમ નકશીએ સુશોભિત શિવાલયમાં સર્વ શરીર પરાગમય થયેલા
અને આમતેમ આવતી કેવડાની અદરની રજથી ધુસર થયેલા પેલા
પ્રવાસીએ પ્રવેશ કર્યો. તો સચરાચર ભગવાન મહેશ્વરનું નિર્મલ મુકતા
શિલાથી ઘડેલું પંચમુખી લિંગ જોયું અને તે પર તરત ચુટેલા
કમળ પુષ્પો ચડાવેલા, કેસરી ચંદનનું ત્રિપુંડ કરી અક્ષત અખીલ
ગલાલ તથા ખીલીપત્ર ચડાવેલ હતાં; અને ધુપદીપ દૈવદંથી ઘોડે-

પચારે કોઇએ તાજી પુજા કરેલી હોવાથી શોભામાં અધિક વૃદ્ધિ પામનાર શિવલિંગને પેલા પ્રવાસીએ નીરખીને દર્શન કર્યાં પછી ગદગદીત સ્વરે સ્તુતિ કરી પ્રદક્ષિણા કરી, સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી સાંથી આગના દરવાજા તરફ વળ્યો.

દરવાજાના મુખ તરફ આવતાં સ્વરૂપને લીધે રતિને પણ લગ્નવનાર એક લલનાને હાથમાં શ્વેત રૂમાલથી બાંધેલાં પોટકા સહિત જોઇ, તેને જોતાંજ પ્રવાસી વિચાર કરવા લાગ્યો કે શું આ પોતેજ મારી પત્નિ થવાને ઉમેદ ધરાવનાર મદનમંજરી હશે? આજેજ પોતાની આંગળી કાપી તેના રુધિરવડે મને કંકોત્રી રૂપ પત્ર લખ્યો હશે? આમ વિચાર કરતો દ્વાર તરફ ચાલ્યો એટલે પેત્રી સ્ત્રીએ પ્રવાસી તરફ આવી નમન કર્યું. અને પછી પેલી પોટકીને છોડતાં પ્રવાસીને કહ્યું “કુંવરસાહેબ! આપના માટે મારાં બાઇશ્રીએ આ પોપાક તથા આભુ ઘણુ મોકલ્યાં છે તે અંગીકાર કરો અને તે ધારણ કરી આ બાંધેલા અશ્વ પર સ્વાર થઇ સ્વયંવર મંડપમાં વહેલા પધારશો. હવે રાજ્ય રાજકુંવરોથી સભા ભેરાવા લાગી છે. આપને માટે બેઠક તૈયાર થઇ ગઇ છે. આ સામે દરવાજે દેખાય તે દરવાજેથી પુરમાં પ્રવેશ કરી સીધે રસ્તે આવશો એટલે રાજ્યદ્વાર દ્રષ્ટિગોચર થશે. મારે ઘણું કામ છે માટે મહેરબાની કરી મને જવાની આજ્ઞા આપો.”

“હે દાસી! તું તારી બાઇને મારી વતી વિનવ કે હું એક સાધારણ સ્થિતિવાળો ક્ષત્રિય છું. અને તું એક મહાન્ રાજ્યની કુંવરી છો તો એક રખડતો રઝળતો આ મુસાફર ક્યાં અને તું જે ભવિષ્યમાં એક મહાન્ રાણીપદને પામવાવાળી હાલની કુંવરી ક્યાં! માટે તારો હાલનો વિચાર સર્વથા છોડી દઇ ખીજ કોઇ તારા લાયક રાજકુંવર અગર રાજ્યને શોધી પરણી સુખી થા.” પ્રવાસીએ દાસીને કહ્યું.

“કુંવર સાહેબ! મને તો મારાં બાઇએ આપને આ વસ્ત્રો આપવા મોકલેલ છે વિશેષમાં બલામણુ કરી છે કે કુંવર સાહેબને આગ્રહથી મારી વતી અરજ કરજે કે સ્વયંવરમાં વહેલા પધારો. નહિ તો પસ્તાવો થશે. આમ કહ્યું છે. આપ આવો ઉલટો સંદેશો કહાવો છો તો બપૈયાને મેહ નહીં આવતાં જે દશા થાય, કમલિની ચંદ્રને ન દેખતાં જેવી જણાય તેવી મારી બાઇની હાલત થયાં ઉપરાંત નક્કી

પ્રાણુધાત કરી આપને મહાન હયા ચોંટાડશે. ” દાસીએ કાંઈક પોતા તરફથી અને કાંઈક મદનમંજરી તરફથી વિવેચન કર્યું.

“ ઠીક. ત્યારે હું સ્વયંવરમાં જરૂર આવીશ. લે આ અલંકાર લઈ જા હું હમેશને માટે આ મારી પાસેના અલંકારજ ધારણુ કરું છું. હવે તું ખુશીથી જા. અને તારા સોંપાયલા કામમાં પ્રવૃત્ત થા. ” પ્રવાસીએ દાસીને રજા આપી.

૫૪ પરિચ્છેદ.



સ્વયંવર મંડપમાં.



લી દાસીએ આપેલાં કપડાં પ્રવાસીએ પહેરી લીધાં આ વખતે તેનો અસલ રાજવંશીય ચળકાટ બહાર પડતો જણાઈ આવતો હતો. તેનું સૂવર્ણના પદ્મ જેવું નિર્મલ અને વિશાળ કપાળ ભવ્ય દીસતું હતું; તેની સમસ્ત વૃત્ત અને ઉંચી નસિકા તેના ગૈર ચહેરાને અધિક શોભાવતી હતી; દિશાઓ રૂપી વારાંગનાઓ અને ખૂણા રૂપી ભૂત્ય વર્ગ સમેત અશ્વારુઢ થઈ રત્નાકરપુરના દરવાજા તરફ ચાલવા લાગ્યો. શહેરની બાંધણીની રચના જોતો; ખીજા રાજાઓ અને રાજકુમારોની રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં થતી ગોઠી પર ધ્યાન આપતો; ઇશ્વરી શક્તિનું મનન કરેશો; રાજ્યદ્વાર તરફ ચાલતા અસંખ્ય રથ ઘોડાના પ્રવાહ સાથે પોતે પણ ભળી જઈ; રાજદ્વાર નજીક જઈ પહોંચ્યો ત્યારે રત્નાકરપુરના મહારાજના કોઈ અનુચરે તેનો અશ્વ લઈ લીધો એટલે પોતે સ્વયંવર મંડપમાં પેહો ત્યાં “ એક રાજવંશીય ” એ નામાંકિત સૂવર્ણમય સિંહાસન ઉપર બેઠો.

દુરથી પ્રવાસીને આવતો જોઈ મદનમંજરીની સખી વસંતબાળા તેને વધામણી દેવા દોડી ત્યારે કુંવરીએ હર્ષોદ્ગાર સાથે પુછ્યું શું પધાર્યા? જોના મને ખતાવ તો ખરી કેટલે દુર છે? ક્યાં ચાલ્યા આવે છે? એટલે વસંતબાળાએ તેને મહેલના ઝરખા નજીક લઈ જઈ આંગણીની ઇસારતવતી તેના પ્યારા ભરથારને ખતાવ્યો. જ્યારે પોતાની ચંચળ કીકીવાળાં નેત્રે પ્રવાસીને મદનમંજરીએ જોયો ત્યારે

તરત પકડેલી હાથથીના જેવા ઉચ્ચસ્તંભથી વિધૃત એ પરવશ વસ-
રોહા અંગએષ્ટા કરતી કરતી ઉતાવળમાં ખસી ગયેલા ઉત્તરિય પશ્ચને
બદલે હારકીરણથી છાતીને ઢાંકતી જતી, મણિસ્તંભ ઉપર મૂકેલા વામ
કરતલને લીધે પોતાની પ્રતિમા પાસે જાણે હાથનો ટેકો માગતી, ઘૂટા
કેશનો અંખોડો વાળતાં થાકી જઇને વળેલ સ્વેદ જળથી ભીના થયેલા
જમણા હાથ વડે જાણે તે જળ લઇને પોતાનું દાન કરતી હોય તેમ
વિમળ વનિતા પોતાના ખાવિંદનું અવલોકન કરવા લાગી. જ્યારે પ્રવાસી
દેખાતો અંધ થયો ત્યારે તેના મુખ ઉપરજ દીર્ઘ માનસિક દ્રષ્ટિએ
આકૃષ્ટ થતી પોતાના દીવાનખાનામાં પાછી શણગાર સજવા મંડી.

રત્નાકરપુર શહેરના મહારાજાએ સ્વયંવરના આગલે દિવસે સારા
શહેરમાં પડો વજડાવ્યો હતો કે “ રાજા, રાજપુત્રો અને શહેરના
મુખ્ય મુખ્ય નાગરિકો સ્વયંવર મંડપમાં આવતી કાસે પધારશો. ”
આથી સમ્રાજા રાજા રાજકુંવરોએ આખી રાત્રીના ઉજાગરાએ વસ્ત્રા-
લંકાર પહેરતાં વ્યતિત કરી. કેટલાએક પોતાનો એક ડ્રેસ પહેરી આ-
યનામાં જોઇ થોડી ખામી જણાતી તો તરત બદલી નાંખી બીજો ડ્રેસ
પહેરતા; કોઇ તો પોતાના નોકર ચાકરોને પોતાના રૂપ વિષે પૂછી,
જવાબમાં હાજીહાનો પોકાર થતાં અંતઃકરણ પ્રકુલ કરી નક્કી માની
લેતા કે સુશીલતા, સુંદરતા અને સુકોમળતા આદિ સદ્ગુણોથી વિભૂ-
ષિત લલિત-વિમળ વનિતા મનેજ વરશે. આમ ધારી આત્મણુ વર્ગને
દાન દેતા હતા; વાણુંદ પાસે કોઇ પ્રકટ રાજકુમારો પોતાના શરીરના
વાળ વ્યવસ્થિત કપાવતા હતા; જ્યારે પોતાના ધાર્યા કરતાં કોઇ જગ્યાએ
ન્યુનાધિક વાળ કપાઇ જતા ત્યારે વાણુંદના પર અતિ કોપીત દ્રષ્ટિએ
તેનો તિરસ્કાર કરતા. કોઇ પાંચ પાંચ છ છ કુમારોની મંડળી મળી
પોતાનું ચૈશ્વર્ય, રૂપનું ખ્યાન કરી કુંવરીને વરવા સંબંધી પોતાનો
હક્ક જાહેર કરતા. ત્યારે કોઇ પોતાના અંતઃકરણમાં ગ્લાનીઘર્ષા પામતા
હતા. આવી રીતે સજ થઇ આવતા દિવસની રાહ જોતા રાજકુંવરો
સવારથીજ પોતાના અશ્વોને તૈયાર કરી કોઈ જીન સ્વારીએ તો કોઇ
રથમાં બેસી રાજમાર્ગને પંથ પડ્યા. શહેરના આ જાહેર રસ્તા ઉપર
અત્યારે એટલી ગરદી થતી આવતી હતી કે પુરવાસીઓને બીજા
કામસર આવવું જવું હોય તો જઇ શકાતું નહિ. પાણીનો પ્રવાહ
તુટ પડ્યા સિવાય જેમ વહો જાય તેમ અશ્વોની લાઇન ચાલી જતી

હતી, રથોના પૈડાં એક બીજના રથમાં ભરાવાથી ભાંગી તુટી જતાં ત્યારે તે રથમાં બેઠેલ રાજા પોતાના સારથી પર ગુસ્સે થઈ અશ્વા-
રુદ્ધ થતો, પછવાડાના રથના સારથી તે રથના સારથીને પોતાનો રથ
દૂર લઈ જઈ રસ્તો ખુલ્લો કરવા હાક મારતો હતા, રસ્તામાં ઘણાં
માણસોનાં અવર જવર તથા ઘોડા અને ગાડાઓના ચલનથી રસ્તાની
રજ નબ તરફ છવાઈ જઈ સૂર્યાસ્તનો ભાસ બતાવતી હતી; ઢોલ
નગારાં નોખત શરણાઈ બેન્ડો અને દોડાના કોલાહલથી શોરબજાર
થઈ રહ્યો હતો. રતનાકરપુર શહેરના રાજા વિજયસિંહના દારપાળો
નીચા નમી નમી દારમાં જતા આવતા રાજા રાજકુમારોને માન આ-
પતા હતા. સભામંડપમાં બેઠા પછી પોતપોતાના નામાંકિત બેઠક
સૌ કોઈ રાજા લેતા હતા; રાજા વિજયસિંહના બંદિજનો મંડપમાં
યશોગાન કરી રહ્યા હતા; લાવણ્યમય મનોહર વારાંગનાઓ ગાયન
સાથે નૃત્ય કરી રહી હતી; સભામાં જે જે રાજા અને રાજકુંવરો
આવે છે તેને રાજા વિજયસિંહ તેઓની યોગ્યતા મુજબ માન આ-
પતો જન્ય છે; સર્વ કોઈ પોતપોતાના હૃદયમાં ધારે છે કે રાજપુત્રી
મને વરમાળા આરોપશે; હું શું ઓછો રૂપાળો છું? આમ મનથી
ખ્યાલ કરી મૂઢ આનળતો પોતાના રૂપની અધિક શોભા સમજતો,
કોઈ રાજકુમાર બીજા તરફ તીરસ્કાર લાગણીએ જુએ છે, કેટલાએક
પોતાના કુળનો ફાંકો ધરાવે છે, કેટલાક પોતાના રાજ્ય વૈભવ-બહોળા
રાજા વિસ્તાર અને અખુટ લક્ષ્મીને લીધે ધારીજ બેઠા છે કે અમેને
જ વરમાળા આરોપશે; કોઈ ફકટ-અકડ રાજકુમાર પોતાના શિર-
પરના મુગુટને આમતેમ ફેરવી પોતાની ઇચ્છા મુજબ વ્યવસ્થિત
ગોઠવે છે અને બીજાને પુછી ખાત્રી કરે છે કે હવે બરાબર ગોઠવાઈ
રહ્યો, કેટલાક પોતે પહેરેલ ઉરબ્બી ઘાટથી શીલાઈ કરાવેલ પાય-
જામાના નીચેના ભાગને કચ્ચડીઓ પાડી તે ઉપર સૂવર્ણ સાંકળું બરા-
બર દેખાય તેમ રાખે છે. કોઈ કોઈએ તો પોતાનો જન્મોત્તરી, પ્રજ્ઞોત્તરી
જેશીઓ પાસે જોવરાવી હતી, અને જેશીઓના કહેવા ઉપરથી નક્કી
ધારીને બેઠા હતા કે આ રાજાના તો આપણીજ પત્નિ થશે. આવા
વિચાર કરતા રાજા રાજકુંવરોના મધ્ય ભાગે બેઠેલ પેલો પ્રવાસી
કોઈની સાથે વાતચીત કર્યા સિવાય અપરિચિત રાજા રાજકુંવરીના

ચાળાને લીધે તથા અંદર અંદરની થતી ગોષ્ઠીને લીધે અતઃકરણમાં હસતો ગ્લાની પામતો મધ્યરી ગહન શક્તિનું અવલોકન કરતો સાધારણ આભુપણે મધ્યમ પોશાકે પણ કુદરતી રૂપ સૌન્દર્યે સૌથી આગળ પડતો ભાગ લઈ ગ્રુપગ્રુપ બેઠો છે.

પ્રભુ ! જે માણસને આ કુંવરી વરવાની ચત્કિચિત ઇચ્છા નથી તેનેજ વરમાળા રોપણુ થશે અને જેઓ લાંબો પ્રવાસ કરી વણી ધામધુમથી પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય કરી વરવાની ઇચ્છાએ આવેલ છે તેમાંના કોઇને ન વરતાં સર્વને નાસીપાસ કરશે એ પણ તારી કુદરતની અલિહારજ ગણાય.

જ્યારે સભામંડપની સર્વે બેઠક સમાસદોથી ભરાઈ ગઈ ત્યારે વિજયસિંહ મહારાજના પુરોહિતે સભા મધ્યમાં આવી મોટે સાદે પોદારી કહ્યું “શુરવીર રાજ-રાજપુત્રો અને પુરવાસીઓ સાંભળો. અમારા મહારાજનાં કુંવરી નામે મદનમંજરી યોગ્ય વયનાં થતાં યોગ્ય વર શોધવા સારૂ આ સ્વયંવર મંડપ રચાવ્યો છે તેમાં કુંવરી આંહી આવીને જેનો પસંદ કરી વરમાળા પહેરાવશે તેની સાથે કુંવરીનો સંબંધ અમારા મહારાજ યથાવિધિએ જોડશે.” જ્યારે પુરોહિત આવી રીતે બોલીને પોતાની મુકરર કરેલી જગોએ બેસી ગયો ત્યારે સભામંડપમાં શાન્તિ ફેલાઈ ગઈ. અને સર્વેની દ્રષ્ટિ જે સ્થળેથી રાજકુંવરી આવવાની હતી તે રસ્તા પર વગર નિમેષે ચોંટી.

અતિ ગંભીર આકૃતિવાળી; કિંચિત્ કિંચિત્ અહાર પડતો યૌવન પ્રકાશવાળી; જેને રક્તવસ્ત્રથી કોમળ શરીરને આચ્છાદન કર્યું હતું, તેથી તે સૂર્ય સહિત પૂર્વ દિશા હોય તેવી શોભતી; અખિત્ર ભવનને પુરી નાંખતી; તેના શરીરની સુગંધી બ્લેક બ્લેક થઈ રહ્યાથી તેના વાંસા પર ગુંથેલી પણ છુટી પડી ગયેલી વેણી તે બાજુ તેના શરીર રૂપી ચંદન વૃક્ષ પર વાસ લેવાને મણિધર ચડયો હોય એમ આભાસ થતો હતો; તેની સભામંડપમાં ફરતી મીન અને મૃગ સમાન આંખની અણી એટલી લાંબી હતી કે તેની તીણી અણીએ કાન વીંધી નાંખ્યાં હોય એમ જણાતું હતું, તેના હાવભાવથી તેની શોભામાં વધારો થતો હતો; તેના યુગ્મ ગાલનો રંગ નારંગી સમાન; કાનની અકોટી સૂર્ય ચંદ્ર સમાન પ્રકાશવાળી હતી; હોઠ પરવાળા જેવા દાંત સોનાની રેખાઓ સમાન અને તેના પોપટ જેવા નાકમાં મોરાકારવાળી

અધિક શોભતી હતી; તેના સરોવર સમાન ઉદર ઉપર ટીંગાતાં આશુ-
પણુ કમલ સમાન અને નાભીની પાસેના કંદોરાની ધુધરીનો ઝણુ-
ઝણાટ હંસના બચ્ચાં સમાન થતો હતો; તેનાં સ્તન એ ઉદર સરોવર
ઉપરના એ ટોડા સમાન અને તેનું ઉર મંડળ તે ઉદરનો એવારો
હતો; તેના શરીરનો વર્ણુ અને જુવાનીની દહેરો એવાં છે કે તે જોતાં
મન કદી ધરાયજ નહિ; તેના સૌંદર્યે રૂપી અમ્રતમાં રહીએ તો ભુખ
તરશ કાંઈ જણાયજ નહિ; કટિની નીચેના તેના ચરણની ગતિ ગજની
સમાન હોવાથી વેણીનો ગોફણો કદળી પત્ર જેવા વાંસા ઉપર પડેલો
છે તેનો પ્રહાર થવાથી ગતિ રૂપ ગજની પુંઠે કટી રૂપી સિંહ લાગ્યો
હોય એવું જણાય છે; તેની કમળ જેવી આંખની આસપાસ પાંપણો
રૂપી ભ્રમરો ભમ્યા કરતાં હોય તેવા શોભે છે; આવી કાદમ્બરી અગર
દમયંતીની શોભાથી અધિક સ્વરૂપ વતી મદનમંજરી પોતાની વસંત-
બાળા અને મદલેખા નામની એ સખીઓની મધ્ય ભાગે મંદ મંદ
ગતિએ સ્વયંવર મંડપમાં આવવા લાગી. તેને રાજ-રાજપુત્રો નાગ-
રીકો અને આપણા પ્રવાસીએ જોઈ એટલે સર્વ મોહ રૂપ મદિરા પીને
મૂર્છા ખાઈ ગયા. મદનમંજરીએ લજ્જતે લીધે નીચું મુખ રાખી
વક્ર દ્રષ્ટિએ રાજ્યોનાં અવલોકન કર્યું અને હાથમાંની વરમાળા ઝુલા-
વતી તે ગજગામીનિ એ પ્રવાસી નજીક જઈ પહોંચી મદનમંજરી
જે જે રાજ અથવા રાજકુંવર પાસે થઈને નીકળતી તે તેઓના
અંતઃકરણમાં ધારી લેતા કે હમણા મનેજ વરમાળા આરોપશે. પરંતુ
જ્યારે તેઓની એક છોડી ચાલી જતી ત્યારે નીરાશ થઈ પાછા
એકક ઉપર નિશ્વાસ સાથે નીચું નમાવેલું મસ્તક સીધું કરી બેસતા.

મદનમંજરીએ ઘણા આનંદ પૂર્વક પોતાના મનથી માનેલ પતિને
સઘળા સમક્ષ વરમાળા આરોપણુ કરી એટલે તરત જ્યજ્યકારના
શબ્દો થવા લાગ્યા, બ્રાહ્મણો વેદોચ્ચાર કરવા લાગ્યા; બેન્ડ, સતાર,
નગારાં, ત્રાંસા, દુંદભી વાગવાં લાગ્યાં. અને રાજ્યની દાસીઓ માંગ-
લિક ગીતો ગાઈ સર્વેનું મનરંજન કરવા લાગી, રાજ વિજ્યસિંહે
ઘણાં હર્ષ સાથે પોતાની કન્યાનું દાન પેલા પ્રવાસીને કર્યું આવેલા
રાજ રાજકુંભારોએ પણ આ શુભ પ્રસંગમાં ભાગ લીધો અને વિવાહ
પત્યા પછી સર્વ પોતપોતાનાં રાજ્યમાં જવા લાગ્યા. પ્રવાસી અને
મદનમંજરી દંપતી સ્નેહથી ધર્મ વિધિએ બંધાયાં રાત્રીએ મદનમં-

જરીના મહેલમાં પ્રવાસી ગયો. અને ખીછાવેલી મૃદુ શય્યા ઉપર બેઠો. એટલે જેનાં નેત્રો કમળ સમાન, જેની નાસિકાનાં રંધ્રો ક્ષુદ્ર, જેનાં સ્તનો ઉન્નત અને પુષ્ટ, જેનો કેશકલાપ વિશાળ અને લંબ જેની ગતિ મૃદુ અને મંદ, જે ગીત અને નૃત્યમાં અનુરક્ત એવી પદ્મિનિ સમાન. સર્વાંગ કાયા સુંદર ગૌર તથા મનોહર અને શરીરમાંથી પદ્મ સમાન થતો સૌગંધ્યનો આભિર્વાવ એવાં સર્વે સર્વોત્કૃષ્ટ લક્ષણોએ વિભૂષિત મદનમંજરીને પોતાના સામે સંપુટ રૂપ બંને હાથ જેડીને ઉભેલી જોઈ ત્યારે અત્યાર સુધી જીને માટે પોતાનો જે નટ વિચાર હતો તે શ્રેષ્ઠ વિચાર પ્રદક્ષિત થયો અને મદનમંજરીને આનંદ યુક્ત વાણીએ ઘટતો જવાબ આપી પોતાની પાસે એકજ શય્યા ઉપર આવવા આજ્ઞા આપી.

“પ્રીયેશ ! અવિનયને માટે માફ કરશો. મારી સખીના અને મારા સંવાદની પૂર્ણાહુતીને લીધેજ અરજ કરું છું કે આપનું રાજ્ય ક્યાં છે? આપના પિતા માતા-બ્રાતા-બેનનું નામ શું? મારે ખાંજ બેનો છે કે કેમ?” મદનમંજરીએ ઘણાંજ નમ્ર અવાજે અરજ કરી પ્રવાસીને પૂછ્યું.

“પ્રીયે ! પાણી પીધા પછી ઘર પુછવાથી શો લાભ? જો પુછવું જ હતુ તો બાગમાં અવકાશ નહોતો? હવે ખાત્રી કરવી એ ઉચિત છે?” પ્રવાસીએ જવાબ ન દેતાં પ્રશ્ન કર્યા.

“હૃદયવલ્લભ ! મેં તો આપની પરીક્ષા પહેલેથીજ કરી છે. ક્ષત્રિયાણી પરીક્ષા કર્યા સિવાય વર વરતી નથી એ નક્કી ધારવું પરંતુ મારી બે સખીઓ મારી પરીક્ષામાં થોડો આક્ષેપ દર્શાવે છે. તેથીજ આપને અરજ કરતી હતી મારે જે જાણવાનું હતું તે તો મેં પ્રથમથીજ જાણી લીધું છે પાણી પીધા પહેલાંજ ઘર પુછ્યું છે.” મદનમંજરીએ થોડી કરડાઇમાં સમ્યતાથી જવાબ વાળ્યો.

“પ્રીયે ! હું એક ઉત્તમ ક્ષત્રિય કુળોત્પન્ન છું. અને હાલમાં મનસ્વી રાજ્યમાં ફરવા નીકળ્યો છું. તે રાજ્યની પ્રદક્ષિણા ક્યારે થઈ રહેશે એ ઇશ્વરાધિન છે. પ્રવાસીએ જવાબ દઈ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

“નાથ ! આપના ચહેરા ઉપરથી જાણાય છે કે કોઈ આશ્તને લીધે રાજ્ય છોડી દેશાટન કરે છે. જો તેમ હોય તો મારા પિતાનો

વિચાર પહેલેથીજ એવો છે કે આપને રાજ્યાધિકાર સોંપા પોતાને વાનપ્રસ્થાશ્રમી થવું. તેથી આપજ આ રાજ્યના માલિક થશો. એટલે પછી દેશાટન કરવાને કાંઈ જરૂર રહેશે નહિ. હવે આપ પોઢી જાઓ રાત્રી ઘણી વ્યતિત થઈ ગઈ છે.” આમ બોલી મહનમંજરી પોતાના સ્વામિનાથના ચરણ તળાંસવા લાગી. થોડી વારે પ્રવાસી નિન્દ્રાદેવીની પાસમાં સપાડ્યો એટલે મહનમંજરી પણ તેની સાથેજ નિન્દ્રાને આવકાર દેવા પલંગ પર સુતી.

સપ્તમ પરિચ્છેદ.

દંપતી સ્વપ્ન.



કવાકના મિત્ર ભગવાન સૂર્ય દેવતા જ્યારે ચરત અને તેથી પશ્ચિમ દિશાતું મુખ લાલચોળ થવ માંડ્યું; કમળવન જાંખા થવાં લાગ્યાં; પૂર્વ દિશાનો રંગ જાંખો થઈ કાળો પડવા માંડ્યો; અને સર્વ જીવ લોકમાં જ્યારે પાતાલ પંક જેવો મલિન અંધકાર મહા પ્રલયકાળના સમુદ્રજલના પુરની માફક પ્રસરવા લાગ્યો; અત્યારનો વખત દશ વાગ્યાને સુમારેનો હતો ત્યાર પછી ચંદ્રોદય સમય પાસે આવવાથી થોડા થોડા પ્રકાશ વડે પૂર્વ દિશા ધૂસર બનવા લાગી; ધન્દુ પ્રકાશને લીધે પૂર્વ દિગંતર, શશિ સિંહના હાથ નખરથી ભેદાઈ અંધકાર રૂપી ગજ ગંડસ્થળમાંથી નીકળેલા જાણે મોતીના બૂકથી શ્વેત થઈ જતું હોય; અને સમુદ્ર જળ તરંગને કંપાવતા પવને ઉડાડેલી રેતીના કિનારાની ધૂળથી જાણે ઘોળું થતું હોય એવું દેખાયું. ચંદ્રદર્શન થવાથી મંદ મંદ સ્મીત કરતી નિશાની દંતઃ પ્રભા જેવી ચક્રિકા તેના મુખને શોભાવવા લાગી, ત્યાર પછી રસાતલ પૃથ્વી શાડીને બહાર નીકળતા શેપના રણા મંડળ જેવાં ચંદ્રખિમ્બથી રજની પ્રકાશવા લાગી ત્યારે એક ભવ્ય કનકાવતી નગરીમાં મધ્યસ્થ આવેલી એક દેદિધ્યમાન સુંદર મહાલયના પ્રાસાદ તત્ત્વમાં જરીયની શય્યા

ખીછાવી તેના ઉપર એક ચાલીશેક વર્ષની ઉમ્મરે પહોંચેલ પુરુષ અને પાંત્રીશેક વર્ષની પૌઢાવસ્થાએ આવેલી સુંદરી બેઠાં હતાં. અને રાત્રિ સુખનું આરાધન કરી પુરુષ શય્યા પર સુતેલો છે અને સ્ત્રી તેનાં પગ તળાંસે છે.

આ દંપતી તે આ વિશાળ નગરીનાં માલિક એટલે મહારાજા અને મહારાણી હતાં. તે રાજાનું નામ જ્ઞાનસિંહ અને રાણીનું નામ સત્યવતી હતું. રાજાએ શયન કર્યા બાદ સત્યવતી રાણી તેનાં ચરણ તળાંસવાં લાગી ત્યારે એકાએક તેનાં બંને નેત્રમાંથી અશ્રુધારા પડવા લાગી અને ઘણો ડુમો ભરાઇ આવતાં મૂર્ચ્છિત થઈ રાજાના પગ વચ્ચે દડી પડી, રાજા જે શુષુભિમાં હતો તે એકદમ જાગૃત થયો બેઠો થઈ જુએ છે તો રાણીને બે શુદ્ધિમાં પડેલી દેખી. એટલે ગા-ભરો બની જઈ દાસદાસીઓને હાક મારી બોલાવતાં દશબાર અનુચર આવી લાગ્યાં દાસીઓ પવન નાંખી ઠંડું પાણી છાંટી તેને શુદ્ધિમાં લાવવા ઉપચાર કરવા મંડી ગઈ. ફેટલીક વારે રાણી સત્યવતીને બાન આવ્યું. અને બાન આવતાં તે રાજાના બોળામાં માથું રાખી મોટે સાદે રડવા લાગી. જ્યારે રાજાએ આમ થવાનું કારણ પૂછવા માંડ્યું ત્યારે રાણી જવાબ દઈ શકી નહિ પરંતુ અંતઃકરણ ખાલી ફરજત લાગી. જ્યારે રાણી જવાબ ન દઈ શકી ત્યારે દાસીઓને પૂછ્યું એટલે એક દાસીએ જવાબ આપ્યો. “નેક નામદાર ! મારાં બાઈ આજ લગ-ભગ આઠ દિવસ થયાં પુરૂં જનતાં નથી જોટલો વખત આપ અંતઃપુ-રમાં પધારો છો તેટલો વખત મારાં બાઈશ્રીને અમો પ્રકૃષ્ઠિત ચહેરે દેખીએ છીએ. અને જ્યારે આપશ્રીના દિદાર કચેરીમાં જાય છે ત્યારે અમારાં બાઈનો ચહેરો ઘણોજ અફસોસ દર્શક જણાય છે. અમારી વાતો ઉપર, અમારા કામકાજ ઉપર, અથવા અમારા હાસ્ય તરફ તેમને ખીલકુલ અભિરૂચી થતી નથી. આ સઘળાનું કારણ ફક્ત પુત્ર સુખ દર્શનાભિલાષાજ છે. આજે અત્યારે આપની સમક્ષ જેવી રીતે બે બાન સ્થિતિમાં થઈ ગયાં તેવી રીતે ત્રણ દિવસ પહેલાં થઈ ગયાં હતાં. ચંદ્રનગરના મહારાજાની પટ્ટરાણી ચંદ્રપ્રભા જે તેમની સખી છે તેઓનો પત્ર આવ્યો હતો તે પત્રમાં લખ્યું હતું કે:—‘સંસારમાં વાંઝીયા રહીને મરવું એ પરલોકમાં અસર્ગતિ પમાય છે. માટે તમારે તત્ત્વ નિયમ દાન દક્ષિણા વગેરે સત્કર્મો કરવાં જે સુકૃત્યથી તમે ઇશ્વર

કૃપાએ વંધ્યવપણાથી છુટો. ઇશ્વર કૃપાથી મને એક પુત્ર રત્નનો પ્રસવ થયો છે અને હું પરમાત્મા પાસે અહર્નીષ માગું છું કે મારી પ્યારી સખીને પણ પુત્ર રત્ન સાંપડે. 'આવી મતલબનો કાગળ વાંચતાંજ મારાં બાઈશ્રીને મૂર્છા આવી ગઈ હતી. અને અત્યારે પણ આ કારણ જ હોવું જોઈએ."

દાસીનું બોલવું સાંભળ્યા પછી જ્ઞાનસિંહ રાજાએ પોતાની પ્રીય રાણીને પોતાની સોડમાં લઈ પ્યારથી બોલ્યો "પ્રીયે! જે વસ્તુ મળવી ન મળવી એ દૈવ્યાધિન છે ત્યાં આપણું શું ચાલે? આપણા ઉપર દેવતાઓની અનુકંપા નહિ હોય; પુત્રાલિંગન રૂપી અમૃત સ્વાદનું સુખ આપણાં હૃદયને નહિજ મળવા સંભાળેલ હોય, પૂર્વ જન્મમાં આપણે તેવાં પુન્ય નહિ કર્યાં હોય; તો પછી ગમે તેટલો શ્રેય કર્યો છતાં ગમે તેટલા પ્રયત્નો કર્યા છતાં પણ દૈવ્ય નિયોગ શી રીતે ફેરવી શકાય? આ જન્મમાં તો આપણે દેવતાઓની આરાધનામાં, બ્રાહ્મણો, ગાયો, અને ગુરૂજનોને સેવવામાં, પુત્ર દર્શનની અભિલાષથી પુત્રેષ્ટિ યજ્ઞો કરવામાં, શ્રુતિ-સ્મૃતિનું સ્મરણ કરવામાં ક્યાં કચાસ રાખી છે? તો પણ તારે ઇશ્વર પર ભરોંસો રાખવો જોઈએ કારણ તારી અને મારી ઉમર હજી એવડી મોટી થયેલ નથી કે આપણી ઇચ્છા ફળીભૂત ન થાય.

પ્રાર્થુશ? આપનાં વચન સત્ય છે. મેં પણ વ્રત નિયમ કરવામાં મણા રાખી નથી. દાસદાસીઓ અને બીજાં લોકો જે જે વ્રત કરવાનું કહે તે તે વ્રત કરી ચુકી છું. પુત્રની ઇચ્છાએ માતાજીની આરાધના કરવા શ્વેત વસ્ત્ર પહેરી શરીરે શુદ્ધ થઈ દરરોજ મહાકાળીના મંદીરમાં જઈ છું; આપથી જાનાં પણ કેટલાંક ઉપવાસ કરે છું; આપને એ તો માલુમ છેજ કે કેટલાક માસ સુધી જૂતલ ઉપર દર્બ શય્યા કરી તે પર સુતી, પ્રતિ દિવસ ઉઠીને રત્ન સહિત સૂવણ પાત્રો-ગાયો બ્રાહ્મણોને દાનમાં દેતી; વળી કાળી ચતુર્દશીને રોજ માણસોના કહેવા ઉપરથી ચાર રસ્તાના ચારે વિવિધ બળિદાનથી દિગ્પાળોને આનંદ ઉપજાવતી; પીપળા વગેરે પવિત્ર વૃક્ષોનું પુજન-પ્રદક્ષિણા કરી અપાર દાન દેતી અને હજી પણ તે પ્રમાણે પુજન કરી દાન દઉં છું; માલપૂડા વડાં, ખીર, ધુપ, દીપ, ફળ, ફુલ આદિંગી મહાકાળીને ભોગ ધરાવતી અને હજી પણ ધરાવું છું; ભવિષ્ય કથન કહેનારા પાસે ભવિષ્ય

જેવરાવું છું; સામુદ્રિક ગ્રંથ જાણનારા પાસે હાથ વગેરે જેવરાવું છું પરંતુ હે સ્વામિન! હું પુત્ર દર્શનનો લાભ પામી નહિ. આ સુખ શું નહિજ મળે? દંપતીનું જોડું ઇશ્વરે પ્રજોત્પત્તિને અર્થેજ નીર્માણ કર્યું છે. છતાં તેનો અનુભવ આપણને નહિજ થાય? હે ઇશ્વર! મને વંધાના મહાન્ દોષમાંજ રાખીશ? સવારમાં માંડે મૂખ દેખનારને અપશુકન રૂપજ રહીશ?” આવી રીતે સત્યવતી રડતાં રડતાં રાજાને કહેવા લાગી અને આખરે રડી પડી.

“પ્રીયે! થેલી કેમ થાય છે? પરમાત્માએ નિર્માણ કરેલ ભવિષ્યને મટાડવાને મનુષ્ય સર્વથા અસર્થ છે છતાં વૃથા શોક કરવો એ ઘટિત છે? તું જાણ કે તને પુત્ર થયો પણ વ્યાભિચારાદિ દુર્ગુણોથી દુષણ રૂપ નીવડ્યો ત્યારે તારે તારું અંતઃકરણ એમ કહેશે નહિ કે આ આ પુત્ર કરતાં વાંઝણી રહી હોત તો સાંડે? માટે શોય છોડી દે. ઇશ્વર જે કરતો હશે તે સારા માટેજ કરતો હશે. એમ સમજ લે.” જ્ઞાનસિંહ રાજા રાણીના મનનું શાન્તવન કરે છે.

જ્ઞાનસિંહ રાજાએ સત્યવતીને સમજાવી શાન્ત પાડ્યા પછી દાસદાસીઓને રજા આપી એટલે તેઓ પોતપોતાના ખીલાનામાં જઈ પડ્યા તથા રાજા અને રાણી શયન મંદિરમાં પલંગ પર સુઈ ગયાં.

રાત્રીના ત્રીજા પહોરને અંતે રાજા જ્ઞાનસિંહ તથા સત્યવતી રાણીને એકી સાથે એકજ જાતના સ્વપ્ન આવ્યાં “જાણે એ વર્ષના અદ્ભૂત રૂપ સૌન્દર્યવાળા બાળકને રમાડે છે રાણી તે બાળકને ચાલતાં શીખવે છે, રાજા બોલતાં શીખવે છે. ચલાવતાં ચલાવતાં બાળક પડી જાય છે એટલે બંને દંપતી હર્ષથી ઉપાડી લઈ પોતાની છાતી સરસો દાખે છે પછી રાજાની આજ્ઞાથી રાણી સત્યવતી તે બાળકને સુવર્ણમય પારણામાં પોઢાડી મધુરા સ્વરે હાલારડાં ગાય છે એવામાં પારણામાંથી ઉછળી કુંવર જમીન ઉપર પડે છે” આટલું સ્વપ્ન બંનેને થયું અને કુંવરને જમીન ઉપરથી ઉપાડી લેવા જતાં હોય એમ બંને વિહ્વળ થઈ જાગૃત થઈ ગયાં. કેટલોક વખત દંપતી સામસામી દૃષ્ટિએ એકબીજાને જોઈ રહ્યાં બાદ રાજા બોલ્યો પ્રીયે! કેમ જાગૃત થઈ ગયાં? આવી રીતે ગભરાયલાં કેમ જણાવ્યો દે?!

“નાથ? મને એક સ્વપ્ન થયું તેમાં જાણે એક મનોહર

બાળકને રમાડું છું. આપ પણ મારી સાથે છો. કુંવર કાલું કાલું ભાંગ્યું તુટ્યું બોલવા નય છે ત્યારે હું અને આપ બંને હસીએ છીએ આમ કેટલોક આનંદ લીધા બાદ પારણામાં બાળકને સુવાડ્યો અને તેમાંથી ઉછળીને નીચે પડી ગયો. તેને લેવા જતી હતી ત્યારે હવે જણાયું કે સત્ય નથી પણ સ્વપ્ન છે. પણ આપ મારી સાથે જ કેમ જનમૃત થઈ ગયા? ” રાણીએ પોતાની સ્વપ્નાની વાત કહ્યા પછી રાજાને સ્વાસ્થ કર્યો.

“પ્રીયે ! શું તને પણ મારા જેવું જ સ્વપ્ન લાગ્યું છે ? અરે ! એકી સાથે બે માણસને એક સાથનાં સ્વપ્ન આવવા અસંભવિત હોય છે છતાં તેમજ થયું તેનું શું કારણ હશે ? પ્રીયે ! મને પણ આબેહુબ તારા જેવું જ સ્વપ્ન આવ્યું છે. પણ આળપંપાળ છે. એતો રાત્રીએ પુત્ર ઉત્પત્તિ સંબંધી ધડમથલ થતી હતી તેથી તેમ થયું.” રાજાએ પોતાના સ્વપ્નની કહીકત કહી.

“પ્રીતમ ! એમ ગમેતેમ ધારો પણ જરૂર કાંઈક શુભ ચિહ્ન તો ગણાયજ. ઘણાં માણસોને મોંયે મેં સાંભળ્યું છે કે રાત્રિના પાછલા પહોરમાં જો સ્વપ્ન લાગે તો તે ખરૂં પડે છે. તેથી આપણને નકી લાભ થવો જોઈએ ” રાણીએ આનંદયુક્ત વાણીએ રાજાને કહ્યું.

“પ્રીયે ! લાભ થાય તો ઉત્તમ છે. જેવી ઇશ્વર મરજી.” રાજાએ નિઃસ્પૃહતા બતાવી.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

બે વરસનું બાળક.



જ્ઞાનસિંહ અને સત્યવતીને સ્વપ્ન થયા બાદ છ માસ પછી રાજા જ્ઞાનસિંહ પોતાના રસાલા અને વજીર સમેત શિકાર કરવા નીકળ્યો. પોતાના સ્વપ્નની યાદી પણ રહી નથી, એકાદ માસ મૃગિયા કરવામાં ગાળ્યા બાદ પાછા પોતાની નગરી તરફ વળ્યા. રાજા જ્ઞાનસિંહ આગળ ચાલે છે અને તેની પછાડી વજીર અને રસાલાના

સ્વારો પોતપોતાના અશ્વપર સ્વાર થઇ રસ્તો કાપે છે. સવારનાં દશ વાગ્યાનો અમલ થયો છે. તેવામાં એક આમ્ર વૃક્ષ નીચે કોઈ જીણા સ્વરે રૂદ્ધ કરતું હોય એવો ભાસ રાજાને થયો ત્યારે પોતાના અશ્વને સ્થિર કરી વજરને પુછવા લાગ્યો વજર ! તમે કાંઈ સાંભળો છો ?

“ જી હા સરકાર ! પેલા દુર રહેલા વિશાળ આમ્ર વૃક્ષ નજીક કોઈ રડતું હોય એમ સંભળાય છે. કોઈ બાળકનો ધ્વનિ જણાય છે ” વજરે જવાબ દીધો.

“ હા મને પણ એમજ જણાય છે. મારો વિચાર છે કે ત્યાં જઈ જોવું કે કોણ છે ? માણસો વાતો કરે છે કે ભૂત ડાકણ વગેરે પિસાય પોતાનાં જીદાં જીદાં રૂપ લઈ આવા જંગલમાં રહે છે. નો આપણે જોવું છે કે ભૂત છે કે શું ? ” આમ કહી રાજાએ પોતાનો ઘોડો પેલા વૃક્ષ તરફ આડા માર્ગે લંકાર્યો. એટલે બાજીએ પણ તેની પછવાડે પોતપોતાના અશ્વને દોર્યા.

વૃક્ષ નજીક જઈ સરવે જીએ છે તો ઉદય સમયના રક્ત રવિચંડળ જેવા, સંધ્યા સમયના રાતા ચંદ્રબિમ્બ જેવા, કલ્પ વૃક્ષના કોમળ પક્ષવ જેવા, પ્રકૃત રક્ત કમળ સમુદ જેવા, એક અતિ સુકોમળ આશરે એ વરસના ઉમ્મરવાળા બાળકને એક સુંદર મખમલની નાજીક તળાઈ ઉપર આમ્ર વૃક્ષની ઘટ્ટાની શીતળ છાંયા નીચે સુતાં સુતાં પોતાના જમણા હાથના અંગુઠાને મોંમાં લઈ ચળવળતાં અને જ્યારે અંગુઠામાંથી પચ, પાન ન મળતું ત્યારે રડતાં નીહાળ્યો. આવા પ્રભાત સૂર્ય પ્રકાશના છેદવડે અને પદ્મરાગમણિના કિરણવડે રચાયેલ અવયવવાળા બાળકને જોઈ રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો. શું સુર સ્ત્રીઓના હાથથી પડી જઈને મૃત્યુ લોકમાં સુતેલો આ ઈંદ્ર કુમારતો નહિ હોય ? તેની કર્ણાન્ત સુધી પહોંચેલા લોચન, લાંબી કનકલેખા જેવી નાસિકા, રક્ત કમળની કળી જેવો અધર, રક્ત કમળ સમાન લાલ હથેળીઓમાં શંખ ચક્રના ચિન્હ યુક્ત અંકીત, તથા તેના યુગ્મ ચરણ કલ્પ વૃક્ષ પક્ષવ જેવાં કોમળને ધ્વજ, રથ, અશ્વ, છત્ર તથા કમળથી અલંકૃત રેખાઓવાળો હોઈ સાક્ષાત્ વિજય અગર તેઓનો અંશ કોઈ દેવ તો નહિ હોય ? અરે ! તેની ડાકમાં ગળીએર દોરાથી આ ત્રાંખાનું જંત્ર કોણે બાંધ્યું હશે ? તેના બવ્ય કપાળના મધ્ય ભાગમાં લાલ રંગનું છુંદણું કોણે પાડ્યું હશે ? અરે !

તેના જમણા સાથળને ત્રિશૂળાકારે કોણે જલાવ્યો હશે ? ખરેખર ! મને છ મહિના પહેલાં જે સ્વપ્ન થયું હતું તે વખતે જેવા રૂપવાળો બાળક મેં જોયો હતો તેજ બાળકની મૂર્તિ અત્યારે જગૃત દશામાં જેઉં છું. આ શું વિચિત્ર ? આ કોનો બાળક હશે ? આવો સુંદર બાળક આવા લયાનક જંગલમાં ક્યાંથી ? અરે ! તેનાં માથાપ કેટલાં નિર્દય હશે કે આવા કેમજ બાળકને આ વીકટ વગડામાં રાખી ચાલ્યાં ગયાં. ના તેમ બનેજ નહિ. આ તેના ચિન્હ કોઈ મહાન ચક્રવર્તી રાજ્યને યોગ્ય છે. આ બાળક આગળ ઉપર મહા સમર્થ ધીરવીર થવાનો. જરૂર કોઈ ક્ષત્રિય વીર્યથી ઉત્પન્ન થયેલો જણાય છે અરે ! માફ અંતઃકરણ તેના પ્રત્યે આટલા ઉમંગકાથી વાતસલ્ય પ્રેમ કેમ બતાવે છે ? શું મારા માટેજ ઇશ્વરે આ બાળકને નિર્માણ કર્યો હશે ? હા ! એમજ હોવું જોઈએ નહિ તો મને સ્વપ્નામાં આ બાળકનું દર્શન કેમ થાય ? આવી રીતે અનેક વિચાર કરતો રાજા જ્ઞાનસિંહ પોતાના અશ્વપરથી નીચે ઉતરી પેલા બાળકની નજીક જઈ તેને વાતસલ્ય સ્તેહથી પ્રેમપૂર્વક નીહાળવા લાગ્યો. ત્યારે આકાશમાંથી જાણે ગંભીરનાદ થતો હોય કે “ આ બાળકને તું પુત્ર તરીકે માન. આ તારોજ પુત્ર છે એમ સમજ તારા માટે વિધિએ આ પુત્રજ નિર્માણ કર્યો છે. ” આવી રીતનો આકાશ ધ્વનિ થતો હોય એવો ભાસ પેલા રાજાને તથા સરવે સ્વારોને સંભળાયો એટલે જ્ઞાનસિંહે પેલા બાળકને હર્ષોર્મિ સાથે પોતાના હાથમાં લઈ લીધો ચુંબન કર્યું. અને છાતી સરસો દાબી પ્રેમાશુએ નવરાવી પોતાની સાથે અશ્વપર લઈ પોતાની નગરી કનકાવતીનો રસ્તો લીધો.

નગરના સીમાડા નજીક આવતાં રાણી સત્યવતીને વધામણી આપવા સાડ પાંચ સ્વારને પુર વેગે અશ્વ દોડાવતાં નગર તરફ જવા રાજાએ હુકમ કર્યો તેઓએ પુરમાં આવી નગરજનોને તથા મહારાણીને પુત્ર રત્ન પ્રાપ્તિના શુભ સમાચાર કહ્યા. અને રાણીને રાજાએ કહાવેલો સંદેશો મોંયે કહી સંભળાવ્યો. એટલે રાણી સત્યવતીના આતંદની સીમા કેટલી મોટી હશે તે ખ્યાલ વાંચકજ કરશે. સમાચાર લાવનાર સ્વારોને પોતાની અમુલ્ય વસ્તુઓ ભેટ આપવા લાગી, રાજમંદિરમાં શુભ ગીતો ગાવા શરૂ થયાં, નગરજનોએ આ શુભ સમાચારથી આજનો દિવસ મોટા તહેવાર બરાબર ગણી પોત-

પોતાનાં મદ્રાનો-દુકાનો શણગાર્યા ઉત્તમ વસ્ત્રો અંગ ધારણ કર્યાં. રાણીએ મહાલય શણગારી આહ્વાણોને પુષ્કળ દાન દેવા માંડ્યું; અને પ્રધાન સેનાપતિ તથા પૌરીકજનોએ મહારાજને સામા લેવા સાડ જવાની તૈયારી કરવા માંડી, એન્ડ તથા ખીજ સુંદર અને મનોહર વાદ્ય દોલ નગારા સહિત શહેર બહાર મહારાજના આવવાના રસ્તા તરફ સર્વે મંડળ જવા લાગ્યું.

રાજને પોતાના સ્વારો સહિત આવતો જોઇ, સર્વે ઘણાં હર્ષોદ્દીગાર સહિત કુંવર તથા રાજની દીર્ઘાયુષ બોલવા લાગ્યા અને તેઓને લઇ રાજમાર્ગ તરફ વળ્યા. જ્યારે નગરના મોટા રસ્તે થઇને રાજ તથા રાજકુમાર ની જ્યા ત્યારે સર્વે રૈયત પોતપોતાનું કામ છોડી દઈ, ચંદ્રોદય સમયે વિકાસતાં કુમુદ જેવાં બની ગયાં. અંદર અંદર વાતો થવા લાગી. આહા ! આપણે કેવાં ભાગ્યશાળી કે આને દેવતાઇ આ-કૃતિવાળો; પોતાનું શરીર ધારણ કરી અનંગ આગ્યો હોય તેવો સ્વરૂપ-વાન કુંવર આપણા રાજને ઇશ્વરે આપ્યો; નીર્વંશ જતી ગાદીને વંશ વર્ધાત કરીને ભવિષ્યમાં આપણો મહારાજ થવાનો. શું તેનું સૌન્દર્ય છે ? રાજ તથા મહારાણીના સત્કર્મોનાં પુણ્ય પ્રતાપેજ આ કુંવર સાંપડ્યો જણાય છે. આવી રીતે વાર્તાલાપ સાથે દ્રષ્ટિ રાજની સ્વારી તરફ રાખી તેમની નજીક આવવાની રાહ જોતા ઉભા છે. જ્યારે રાજની સ્વારી નજીક આવે છે ત્યારે બંને હાથવતી નમન કરે છે. આ નમનને રાજ ઘણા માન સહ વંચાવી લે છે. રાજ તથા કુંવરને જોવા સાડ ઉત્સુક બનેલી નગરની પ્રેમદાઓ શણગાર સજી અરધાં અરધાં આભુષણો યોગ્ય સ્થળે લટકાવી, સ્વારી ચાલી જવાની ધારતીએ ઉતાવળથી પોતપોતાના મહેલ શિખર ભાગ ઉપર-રવેસ-જરૂઆમાં આવી કુંવર ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ કરવા લાગી. આવા મોટા ઠાઠ સહિત રાજ રાજમંદિરમાં આવી પહોંચ્યો.

રાણી સત્યવતીએ કુંવરને સુક્તાથી વધાવી રાજ પાસેથી લઇ પોતાની સોડમાં લીધો. રાણીના યુગ્મ પયોધરમાંથી કુદરતે છુટતી દૂધ ધારા તે જાણે પીગળીને બહાર આવતું તેનું અંતઃકરણ હોયની ! એવી મનમાં સેંકડો કલ્યાણનું ચિન્તન કરતી કુંવરને માથે ગાલે ચુંબન કરતી, ઘણા વખત સુધી આલિંગન દઇ મહેલમાં મખમલની એક તળાઇ ઉપર કુંવર સમેત રાજ પાસે બેઠી. કુંવરને ખોળામાં

લઘુ પુત્ર: પુત્ર: આલિંગન દર્ઢ લલાટ છાતી, ખભા, શીર પર હાથ ફેરવી ચુંબન કરતી બોલી હે ઇશ્વરદત્ત પુત્ર ! તેં આજે મારો જન્મ સફળ કર્યો. તારા લીધેજ માંડે જીવન આનંદમય થયું. ઓ પ્રેમના સાગર પુત્ર ! હવે હું વંધ્યત્વના મહાન દોષમાંથી મુક્ત થઈ. નાથ ! આપને આ પુત્ર ક્યાંથી કેવી રીતે મળ્યો ? મેં સ્વપ્નામાં જો પુત્રને જોયો હતો અને લાડ લડાવ્યા હતા તેજ આ પુત્ર છે. અને અત્યારે પ્રત્યક્ષ લાડ લડાવું છું. પ્રાર્થના ! મેં સ્વપ્નાની વાત કહી હતી તે સાચી પડી કે નહિ ? આપે આજ બાળકને જોયો હતો કે કાંઈ બીજું રૂપ હતું ? રાણીએ રાખને સવાલ કર્યો

‘મેં પણ આ બાળકનેજ સ્વપ્નમાં જોયો હતો. અને હમણા પ્રત્યક્ષ નીચે જોયો ત્યારે વિસ્મૃત થયેલ સ્વપ્નનો ખ્યાલ આવ્યો તે ખ્યાલની સાથેજ વાતસલ્ય સ્નેહથી તેને લેવા જતો હતો તેવખતે આકાશ વાણીથી મારી થોડી ઘણી રહેલ શંકાને દૂર કરી. અને પુત્ર સ્નેહથી તેને મેં લઈ લીધો.’ રાખએ પોતાની બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી.

“પ્રાર્થનાથ ! કુંવરનું નામાભિધાન શું રાખીશું ? જોશીએને બોલાવી મંગાવીએ.” રાણીએ કહ્યું.

“પ્રીયે ! તમને પ્રેમમાં બાન નથી તેનું નામ તમે પોતાએજ પાડી દીધું છે. કુંવરને ‘પ્રેમસાગર’ ના ઉપનામથી તમે સંબોધી ચુંબન લીધું.” રાખએ કુંવરના નામ પાડવા સંબોધી રાણીને યાદી બતાવી.

“હા. બહુ સાર. આ નામ મને ઘણું ગમે છે. પ્રેમનો સાગરજ છે. મારે ‘પ્રેમસાગર’ નામજ રાખવું.” રાણી.



નવમ પરિચ્છેદ.

—XX—
યુવરાજ પદ.



વરના નામ પાડવાના શુભ દિવસે મારા શહેરના લોકોને રાત્રિએ જન્મણ આપ્યું. અને તે દિવસ જાહેર તહેવાર પળાવ્યો. બ્રાહ્મણ વર્ગને દાન દહા સંતોષ્યા.

કુંવર પ્રેમસાગર આઠ વર્ષની ઉમ્મરનો થયો ત્યારે વૈદિક વિધિ પૂર્વક તેને યજ્ઞોપવિત ધારણ કરાવી દિજા બતાવ્યો. અને ઉત્તમ આચાર્યોને રાખી દરેક પ્રકારનો વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો. રાજકુંવરે પોતાની હુશીયારી મહેનત અને કુશળતા સાથે ઉત્સાહી વૃત્તિને લીધે વિદ્યાન ઉપદેશકો પાસેથી છ સાત વર્ષમાં જ સર્વ વિદ્યાઓનો અભ્યાસ કરી લીધો. મણિદર્પણ જેવા અતિ નિર્મલ રાજકુંવરના અંતઃકરણમાં સકળ કળા કલાપે પ્રવેશ કર્યો. વ્યાકરણ, મીમાંસા જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગ, ન્યાય, અનુમાન ઉપમાન વગેરે ધર્મશાસ્ત્રમાં રાજનીતિમાં, મહા યુદ્ધાદિક વિદ્યામાં, ધનુષ્યક, ઢાલ, ખડગ, શક્તિ, ભાલા, પરશુ, ગદા વગેરે ગુદા ગુદા આયુધ મારવા, તેનાથી બચાવ કરવામાં, રથ ચલાવવામાં, ગજરોહણમાં અશ્વવિદ્યામાં, વિણાવેણ, મૃદંગ, કાર્ય, તાલ વગેરે વાદ્યમાં સંગિતશાસ્ત્રમાં લેખન-ક્રિયામાં, સર્વ દ્યુતકળામાં પશુપક્ષીના ઉચ્ચારણમાં વૈદિકશાસ્ત્રમાં, જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં, રત્નપરીક્ષામાં, શીલ્પશાસ્ત્રમાં, તરવામાં ઓળંગવામાં કાવ્યો શ્રુતિસ્મૃતિમાં સર્વ લિપિ-ભાષામાં વિગેરે વિગેરે કળાઓમાં એટલી હુશીયારી સાથે કુશળતા મેળવી કે પોતાના ગુરુઓને સવાલ કરી ગુંચવવા મંડ્યો. કસરતના પરિચયથી તેનામાં આહુબળ તથા શરીરનું બંધારણ ભીમસેન સમાન બળીષ્ઠ બન્યું હતું; ગદા યુદ્ધમાં દુર્યોધન સમાન ચતુર, બાણ મારવામાં અર્જુન સમાન; રથ ચલાવવામાં માત્રી કે દારૂ જેવો, રણમાં યુદ્ધિ ચાતુર્વ બતાવનાર ભીષ્મ સમાન બન્યો. ત્યારે તેના આચાર્યોએ જ્ઞાનસિંહ રાજને અરજ કરી કે કુંવર સાહેબના અભ્યાસની પરીક્ષા સર્વ રૈયત તથા કચેરી મંડળ સમક્ષ કરવી

જેઘએ. હવે અમારામાંના કોઇની પાસે એક પણ વિધાનો અંશ બાકી રહ્યો નથી કે પ્રેમસાગર ન જાણતો હોય.

મહારાજાએ પોતાના કુંવરની પરીક્ષા લેવા સારૂ નગર બહાર એક ભવ્ય મંડપ તૈયાર કરાવ્યો. અને ઠરાવેલ મુકરર દિવસે સર્વે પ્રજા-જન તથા અમલદાર વર્ગ સમેત મહારાજા તે મંડપમાં આવ્યો. કુંવર તથા તેના આચાર્યો પણ આવી યોગ્ય સ્થળે બેઠા. અને રાજાએ તેની પરીક્ષા લેવા માંડી. આ વખતે કુંવરની અમાનુષી બુદ્ધિ, અમાનુષી બળ અને પ્રવિણતા જેઘ તેના આચાર્યો સમેત રાજ્યદારી અને પૌરીક જનો આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા અને ભવિષ્યમાં આ વીર ધીર નરજ મહારાજા થશે. અને ત્યારે આપણે કેટલા ભાગ્યશાળી બનીશું તે ખ્યાલ સર્વના હૃદયમાં સ્ફુર્તી પ્રેમાભિંગન સાથે હર્ષાશ્રુથી કુંવરને વધાવવા લાગ્યા.

સર્વ મંડળ રાજમંદિરમાં આવ્યું અને ત્યાંથી કુંવર પોતાની માતા સત્યવતી પાસે ગયો ત્યાં જઈ તેના ચરણમાં મસ્તક રાખી નમન કર્યું. માતાએ પોતાના હાથવતી કુંવરના શીરને ઉંચું કરી ચુંબન કર્યું. અને શુભ આશિર્વાદ આપી પોતાની પાસે બેસાડ્યો.

વાંચક ! મારે જણાવવું જેઘએ કે પ્રેમસાગરને બે વરસ કનકાવતી નગરીમાં આવ્યે થયાં ત્યારે દેવી સત્યવતીને ગર્ભ રહ્યો નવ માસ પુરાં થતાં એક પુત્રી રત્નનો જન્મ આવ્યો હતો તેનું નામ પદ્મકુંવરી હતું. પ્રેમસાગર અને પદ્મકુંવરીનો અરસ પરસ બહાલ અથાગ હતો. બે બાઈ બેન વચ્ચે એટલો પ્રેમ હતો કે બંને સાથે જ જમતાં અને અભ્યાસ પણ કરતાં હતાં. જેટલા સ્નેહથી પદ્મકુંવરી પ્રેમસાગરને સ્હાતી હતી તેટલાજ પ્રેમથી પ્રેમસાગર પદ્મકુંવરીને સ્હાતો હતો. બંનેનો આવો ગાઢ સ્નેહ જેઘ રાજા રાણીનું દીલ ઘણું આનંદીત થતું. કદી સત્યવતી પ્રેમસાગરને કાંઈક વહે તો પદ્મકુંવરી તદ્દન વચ્ચે પડી પોતાની માતાને પ્રેમસાગરવતી કહેવાને ચુકતી નહિ. તેવીજ રીતે પ્રેમસાગર પણ પોતાની બહાલી બેનને કોઈના તરફથી ઓછું આવવા દેતો નહિ.

પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની અગોચર શક્તિને જ્ઞાતા કોઈ નથી જ્યારે પ્રેમસાગર સર્વે વિદ્યા સંપન્ન થઈ રાજ કારભારમાં ધ્યાન આપતો થયો એવા એક વરસમાંજ દેવી સત્યદેવી ક્ષયરોગથી સ્વર્ગવાસીની થઈ.

અનેક ઉપચાર કર્યાં પણ જ્યાં આયુષ્ય તુટવાની હોય ત્યાં ધનવંતરી કે અશ્વનિકુમાર જેવા પ્રવિણ વૈદો આવે તો પણ તુટેલ આયુષ્ય સાંધવાને સર્વ રીતે અશક્યજ અને તેવી રીતે સત્યવતી પ્રત્યે થયું. આથી કરી આખી નગરીમાં તેમજ રાજ્ય પ્રદેશમાં ઘણી દીલગીરી ફેલાઈ રહી. પ્રેમસાગર તથા પદ્મકુંવરીની દીલગીરીની સીમા ક્યાંથીજ હોય ? રાજા જ્ઞાનસિંહને પણ આ પ્રસંગે ઘણો અફસોસ થયો. રાજ્યની લક્ષ્મી રૂપ સત્યવતીના જવાથી રૈયત વર્ગને એક મહાન શીલવતી અને રાજ્યને સાચી સલાહકારક રત્ન જવાથી અત્યંત ખેદ પામવા લાગ્યા. હવે જ્ઞાનસિંહ રાજા બીજી રાણી કરશે કે નહિ તેની સર્વને શંકા રહેવા લાગી. રાજા રાણી વિના રાજ કારભાર ચલાવી શકે નહિ. તો પછી શું પોતે વાનપ્રસ્થાશ્રમી થશે ? જો એમ થાય તો કુંવર સાહેબ નાની ઉમરના હોઈ કોઈ બળવાન શત્રુથી રૈયત પીડીત થશે ગમે તે ઉપાયે પણ બીજી રાણી પરણવવાની કોશીશ કરવીજ પડશે. આવી રીતે મુખ્ય મુખ્ય નાગરીકો વિચારવા લાગ્યા.

સત્યવતીની ઉત્તર ક્રિયા પત્યા પછી એક દિવસ કચેરી હોલમાં સામંત અમીર વર્ગ બાયાતો ખાંડીયા રાજાઓ અને રૈયત જનોથી રાજા જ્ઞાનસિંહ કુંવર પ્રેમસાગર સહિત વિધવાન છે. ત્યારે નગરશેઠ ઉભો થઈ સર્વે મંડળની અનુમતિથી પોતાના મહારાજા પ્રત્યે અરજ કરવા લાગ્યો.

ગૌપ્યારાજ્ય પ્રતિપાળ નેકનામદાર મહારાજાને સમજા પૌરીક તથા અમીર ઉમરાવતી હું અરજ કરું છું કે અમારા પુણ્ય દેવી સ્વરૂપ મહારાણી સત્યવતીના પરલોક ગમનથી સર્વેનાં હૃદયમાં નિઃસીમ દીલગીરી રૂપી દાવાનળ પ્રગટયો છે. ‘જન્મે તે મરેજ’ એ કુદરતી કાયદો છે તેમાં કોઈનું મરણ પોતે સદ્ગુણ યુક્ત હોઈ બીજાંઓને શોચનિય માથે રાત્રી દિવસ સ્મરણિય રહે અને જો દુર્ગુણી હોય તો સાઈ થયું. પાપ ગયું’ વગેરે શબ્દોથી પ્રસંશા પામી વિસ્મૃત થાય. સત્યવતી દેવીનાં સદ્ગુણો, આગળ થઈ ગયેલ મહારાણીઓના ગુણ સાથે મુકાબલો કરતાં દેવી સત્યવતી પહેલી પંકિત લે છે. આવા સદ્ગુણ યુક્ત હોઈ તેમનું જવું દરેકને અતિશય શોચનિય થઈ પડ્યું છે પરંતુ ઇશ્વરી કાયદાને લઈ શાન્તિ રાખી પરમાત્મા પાસે ખરા જીગરથી માગો કે તેઓશ્રીના આત્માને શાન્તિ આપો.

હવે આપ નામદારને અમારી અરજ છે કે:—“ રાજ્યાસન રાણી વિના શુન્ય રહી શકે નહિ. આપની મનોર્મિ નામદાર કુંવર સાહેબ તથા કુંવરીબા મારફતે અમે જાણી ચુક્યા છીએ, કે આપનો વિચાર વાનપ્રસ્થાશ્રમી થવાનો છે. કુંવર સાહેબને રાજ્યાધિકાર સોંપી આપ આપનો આ વિચાર ફળિભૂત કરવા ધારતા હો. તો તેમાં રાજ્યને ધણી અડચણ આવવાનો ભય રહે છે. કુંવર સાહેબ વિદ્યાભ્યાસ કરી હજી રાજકાર્યમાં પ્રવેશ કરે છે. તેથી રાજ્ય બંધારણની પુરી માહિતી નથી. રાજ્યમાં રાજની ચાલતી આવેલી રીતોને આપ નામદારે તેઓશ્રીને જણાવી નથી. વળી કુંવર સાહેબની નાની ઉમરને લીધે રાજ્યપ્રતિનિધિ તરીકે રહેનાર કોઈ બાહોશ નર નથી, અને તેથી રાજ્યના શત્રુઓથી રૈયતને અને વખત પરત્વે રાજ્યને ધક્કો પહોંચવા સંભવ રહે છે. જ્યારે આવી રીતે બને, અને આપને આ હકીકતની જાણ થાય તો પછી આપનો વાનપ્રસ્થાશ્રમ શાન્તિથી નીવડે નહિ. માટે અમારી સર્વની અરજ નીધામાં લઈ રાજ્ય રૈયત અને કુંવર સાહેબ કે જે ભવિષ્યમાં મહારાજા બનશે તે સર્વનાં કલ્યાણાર્થે આપ કોઈ કુલીન ક્ષત્રિયાણીને આર્ધાંગના તરીકે સ્વીકારી રાજ્યકારોભાર ચલાવો. ”

“ રાજ્ય શુભેચ્છક, મારા અનુભવી વંશ પરંપરિત શેઠજી ! ! આપની રાજ્ય ભક્તિ જોઈ હું ધણો ખુશી થાઉં છું અને આ ભક્તિ તમારા વંશ પરંપરિત જાહે જાહે વૃદ્ધિ પામે એમ ઇચ્છું છું. તમોએ તથા તમારા વડિલોએ આ રાજ્યને લડાઈ વખતે પૈસા વગેરેમાં જે મદદ કરી છે તેને માટે હું તથા આ રાજ્ય તમોને ધન્યવાદ આપે છે. અને તમારી સર્વની સલાહ ઉપરથી મારો મૂળ વિચાર થોડાં વરસને માટે સુદતવી રાખી તમારી ઇચ્છાને આધિન થાઉં છું- પ્રધાનજી ! કોઈ કુલીન રાજ્ય કન્યાનો તપાસ કરાવો ” રાજાએ સર્વને ઉદ્દેશી પોતાનો વિચાર જણાવી પ્રધાનને હુકમ કર્યો.

રાજ્ય ભકતો ! એ વાત ચોકસ સમજી રાખજો કે હવે દેવી સત્યવતીના ગુણ સાંપડવા દુર્લભ છે જગતની પ્રાન્તિક કહેવત “કામ જાય તો ઠીંકડું સાંપડે” “આ કહાણી મુજબ ન બને તેવી કોઈ સારા કુળમાંથી કન્યા સોધશો ” રાજાએ પોતાની ભવિષ્યની થનાર આર્ધાંગનાના ગુણ ધ્યાનમાં લઈ તપાસ કરી સોધવા માટે ટકાર માર્યો.

પ્રીયે ! “ આપણી છબીલ સુંદરીનો સંબંધ કોઈ મોટા રાજા

સાથે અથવા મહારાજના પાટવી કુંવર સાથે થાય તો સારું. અને તેટલા માટેજ આપણા જેવા તાલુકદારોના માગાને મેં સ્વીકાર્યા નથી. કુંવરીનું રૂપ મહિષી થવાને યોગ્ય છે. મેં સાંભળ્યું છે કે જ્ઞાનસિંહ મહારાજનાં પ્રતિનિ સત્યવતી સ્વર્ગવાસી થયાં છે જે તે જગાએ આપણી કુંવરી જાય તો કુંવરી સાથે આપણું પણ મહાભાગ્ય ગણાય. અને આ સંબંધના યોગે હું દરેક તાલુકદારોમાં સર્વોપરિ ગણાઉં પરંતુ મહારાજનો વિચાર રાણી કરવાને ખીલકુલ છેજ નહિ આમ આપણા પુરોહિત કહેતા હતા. તો પણ જે તારી અનુમતિ હોય તો પુરોહિતને કનકાવતી મોકલીએ જે મહારાજનો વિચાર લગ્ન કરવાનો થાય તો તરત આપણાં વનીતે આપણી કન્યા લેવાની અરજ કરે.” વિજય નગરનો ઠાકોર પ્રતાપસિંહ પોતાની પતિ સાથે કુંવરીના સંબંધ સંબંધી સલાહ કરે છે.

“પ્રાણનાથ ! જે મહારાજ જ્ઞાનસિંહ સાથે આપણી કુંવરીનો સંબંધ જોડાય તો આપણે ધણા ભાગ્યશાળીજ સમજવાં કુંવર પ્રેમ સાગર અને કુંવરી પદ્મકુંવરી એવાં વિનયી અને સદ્ગુણી છે કે આપણી છખીલને તેઓ પોતાની પુજ્ય તરીકે માની કદી કંકાસ થશે જ નહિ. માટે તરત જ માણસ મોકલી પુરોહિતને બોલાવી સૂચના કરી કનકાવતી રવાના કરો આ બાબતમાં ઢીલ કરવાથી ધારેલી મુરદ બરબાદ થાય એવો સંભવ છે કારણ કે જ્ઞાનસિંહ રાજને કન્યા આપવા મોટા મોટા મહારાજઓ તૈયાર થઈ રહ્યા હશે તો કોઈના કહ્યા હેલાંજ આપણા તરફથી આમંત્રણ જન્ય તો વધારે ઉત્તમ ધાંડું છું. વિશેષમાં મને જણાય છે કે ગોરને મોકલવા કરતાં આપણા પ્રધાનને મોકલવ એ વધારે પસંદ કરવા લાયક ગણાશે.” રાણીએ પોતાની મરજી જણાવો અનુમતી આપી.

પ્રતાપ સિંહે પોતાના અનુચર મારફત પ્રધાનને બોલાવી સઘળી બાબતમાં માહિતગાર કરી જલદી કનકાવતી તરફ ઉપડી જવા હુકમ કર્યો પ્રધાને જોઈતી સામગ્રી તથા માણસો સાથે રવાનગી લીધી.

સત્યવતીના મરજીની દીલગીરી બતાવવા, તાબાના ધણા માંડલિક રાજાઓ તથા કોઈ મહારાજાઓના પ્રધાન-વજીર-સેનાપતિઓ મહારાજ જ્ઞાનસિંહ પાસે આવતા હતા. તેમાં પ્રતાપસિંહ ઠાકોરના પ્રધાનને પણ જ્ઞાનસિંહ પાસે પોતાના માલીક વતી ખરખરો કર્યો

તેને જ્ઞાનસિંહ રાજ્યએ એક મકાનમાં ઉતારે આપ્યો. ત્યાં પ્રધાન રહેવા લાગ્યો. જે જે રાજ્યો તથા માંડલિકો ખરખરે આવતા તેઓ એકાદ બે દિવસ રોકાઈ પોતાના સ્થળ પ્રત્યે રવાના થતા તેમ પેલો પ્રધાન રવાના થયો નહિ. અને હમેશાં કચેરી ટાઇમે કચેરી હોલમાં હાજર થતો ત્યાં આગળ તેના દરજ્જા પ્રમાણે તેને બેઠક પણ મળતી હતી. જ્યારે કનકાવતીના નગર શેડે મહારાજને અરજ કરેલી ત્યારે આ પ્રધાન ત્યાં હાજર હતો અને રાજ્યએ રાણી કરવાની હા પાડી તથા પોતાના દીવાનને કન્યા શોધવા હુકમ કર્યો ત્યારે પ્રતાપસિંહના પ્રધાને ઉભા થઈ પોતાના ઠાકોર વતી કન્યા લેવા અરજ કરી કચેરી મંડળે આ માગને અનુમતિ આપી. એટલે રાજ્યએ પણ માગનો સ્વીકાર કરી પ્રધાનને યોગ્ય શિરપાવ આપ્યો.

ઠાકોર પ્રતાપસિંહ તથા તેની રાણી પોતાની કુંવરીના માટે મોકલેલ માગને મહારાજ જ્ઞાનસિંહ સ્વીકારશે કે કેમ ? જે નહિ સ્વીકારે તો કન્યાને કયા રાજ્યમાં દેશું ? પ્રધાન ક્યારે આવશે ? હજી સુધી ન આવ્યો તો શું સ્વીકાર થયો હશે ? વગેરે વિચાર સાથે ચિન્તામાં રાત્રિ દિવસ મોટા થઈ પડે છે તેવામાં પ્રધાન આવી પહોંચ્યો અને સ્નેહ મુદ્રાથી સર્વ હકીકત સભો સમક્ષ વિદિત કરી તથા કનકાવતીના રાજ્યમંડળ કુંવર કુંવરી રૈયત રાજ્યવિસ્તાર વગેરેના ગુણનું ગાન કરવા મંડી ગયો તે સાંભળી રાજા રાણી અને રૈયત જન ધણાં ખુશી થયાં થોડા દિવસ પછી લગ્ન જેવરાવી કનકાવતી કંકોત્રી મોકલી એટલે મહારાજ જ્ઞાનસિંહ જીભીલ સુંદરીને પરણ્યો અને જન પાછી કનકાવતી આવી લાગી ત્યાંના નાગરીકો તથા અમીર વર્ગ ધણાં ખુશી થયાં પ્રેમસાગર તથા પદ્મકુંવરીએ પોતાની માતાને પ્રણામ કર્યા અને સત્યવતીની જગોએ આવેલ હોવાથી સત્યવતી સમાનજ માન રાખી પુજ્ય માનવા લાગ્યાં રાણી જીભીલ સુંદરી પણ પોતાનાં બાળકો સમાન આ બંને બાઈ બેન ઉપર પ્યાર રાખવા લાગી. નિષ્પાપ પ્રેમ સાગર પોતાની અપર માતા પાસે હર વખત જતો આવતો અને જેવી રીતે સત્યવતી પાસે લાડ કરતો તેવીજ રીતે તેની પાસે લાડ કરતો.

જ્ઞાનસિંહ રાજા વૃદ્ધ અને પ્રેમસાગર પુર યુવાન તથા તેનો

ઝહેરો ઘણો મોહક અને વળી ઘણો વખત એકાંત એટલે છપીલ સુંદરીનું દીલ રતિ વિહિત મકરધ્વજ વિનાના સાક્ષાત્ મકરધ્વજ જેવા તેજસ્વી પ્રેમસાગરમાં લુબ્ધ થવા લાગ્યું. અને વખત આવે પોતાની ઇચ્છા પ્રેમસાગરને જણાવવા ઉત્સુક હતી. પ્રેમસાગર જ્યારે પોતાની માતાના મહેલે જતો ત્યારે છપીલ સુંદરી તેને ચુંબન કરે આલિંગન દે. અને અનેક રીતે સ્ત્રી ચરિત્ર કરી પ્રેમસાગરની પ્રીતિ પોતાના પ્રત્યે થાય એવા ચાળા કરે. આ ચરિત્રને રતિભોગ-કામદેવથી અગ્ર પ્રેમસાગર સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સ્વરૂપ સત્યવતી માતા સામાન વાતસલ્ય સ્નેહ સમજી તેના તરફ અધિક પુજ્ય ભાવથી જોતો તથા ઘણો વખત પોતાની અપરમાતા પાસે ગાળતો અને પોતાની સત્યવતી માતાને વિસ્મૃત કરવા લાગ્યો.

ચતુર પદ્મકુંવરી પોતાના દીલમાં સમજી ગઇ હતી કે છપીલ સુંદરીનો મારા ભાઇ પ્રત્યેનો આ પ્રેમ જુદા પ્રકારનો છે તેથી પ્રસંગે પોતાના ભાઇને દબાવીને કહેતી કે “ભાઇ ! માતૃશ્રી પાસે જો વખત નમન કરવા જાઓ એટલે ઘણું છે. જનનામાં ઘણો વખત નકામો ગાળવો એ તમોને ઉચ્ચિત નથી. કેમકે થોડા વખત ગાદ તમારા પર રાજ્યકારભાર રૂપી મહાન ધુસરં આવી પડવાનું છે તે જોજો ભાર અનુભવથી ઓછો કરતા જશો તેમ તમને કંટાળો ન આપતાં સુગમ થઇ પડશે. જો તેમ નહિ કરો તો જ્યારે એકદમ ધુસરં ઉપાડવું પડશે, ત્યારે મુઝાવાની સાથે ગભરાશો. માટેજ હાલનો વખત નકામો ન કાઢતા પિતાશ્રી પાસેથી અનુભવ લઇ લેવો જોઈએ અને પિતાશ્રીને દરેક કાર્યમાં નિવૃત્તિ આપી તમારે પ્રવૃત્તિ રાખવી જોઈએ.” પોતાની બેનના આવાં વચનોથી શરમાઇ જઇ કચેરીમાં જઇ બેસતો ન્યાય આપતો અને રાજને મદદ કરતો પોતાની માતા પાસે જો વખત નમન કરવા જતો ત્યારે છપીલ સુંદરી તેને અથાગ પ્રેમથી આવકાર આપી તેના ઝહેરાને વગર નિમેષે જોઈ રહેતી આ ઝહેરો રાત્રિ દિવસને માટે દર્શન કરવાનો વખત આવે તો કેવું સાઈં આમ ધારી પ્રેમ સાગરને ઘણા આગ્રહથી કલાક અરધો કલાક પણ પોતાની પાસે બેસાડવા ચુકતી નહિ. પ્રેમસાગર સમજતો નથી કે પોતાની માતાની પ્રીતિ વાતસલ્ય નથી પણ દુષ્ટ વાંચિત છે. ક્યાંથી સમજી શકે? મોટા મહાત્માઓ રૂપિ મુનિઓ અને શંકર પણ સમજી શક્યા ન હોતા તો આ ખીચારા પામર બાળકનું શું મજી?

છખીલ સુંદરીને પરણ્યા પછી ત્રણ વરસ સુધી રાજ્ય કારભાર જ્ઞાનસિંહ રાજ્યએ કર્યો અને પ્રેમસાગરને રાજ્યના સર્વે કાર્યોથી માહિતગાર બતાવ્યો. પછી એક વખત કુંવર પ્રેમસાગરને સભામાં બોલાવી કહ્યું—“ વત્સ! હું હવે વૃદ્ધ થયો છું હવે મારાથી આ બહોળા રાજ્યનો ભાર ઉપાડી શકતો નથી તેથી મારી અનુમતિથી હવે તું રાજ્ય ચલાવતો થા, તારું શૌર્ય બીજા રાજ્યોને બતાવ; દેશ જીતી તારા રાજ્યમાં વધારો કર; અને ન્યાય આપી રૈયતને ખુશી રાખ એટલે તે જોઈ હું મારી અવશેષ જીંદગી ભગવત્ સ્મરણમાં ગાળું હે પુત્ર! રાજ લોકોને સન્માન આપો; બ્રાહ્મણો-ગુરુજનોનું પુજન કરો; પ્રજાનું પાલણુ કરો; અને બંધુ વર્ગને આનંદ આપો. વળી આ વખતે આપણા વંશપરંપરામાં ચાલતી પિતા પુત્ર તરીકેની શ્રદ્ધ બળવી હું મુક્ત થાઉં છું માટે સાંભળ.

“ હે પુત્ર! તું થોડા વખતમાં આ સ્મૃદ્ધિવાન અને રણદ્રુપ મોટા વિસ્તાર વાળા રાજ્યનો મહારાજ બનીશ. તું યુવાન છે. તો જરૂર જાણ કે યૌવનનો અધિકાર સ્વાભાવિક રીતેજ સૂર્ય વડે ભેદીત શકાય તેવો; રત્ન પ્રભા વડે છેદી ન શકાય તેવો અને પ્રદીપ પ્રકાશ વડે દુર ન કરી શકાય તેવો અતી ગહન છે. આ બાબત તું જાણે છે તો ખરોજ પરંતુ ફરીફરીને કહું છું કે યૌવન મદમાં મહાન રાજ્યોએ ભુલ ખાઈ પોતાની કીર્તિને કલંકિત કરી છે, તો તારે સાવચેતી રાખવી. વળી લક્ષ્મીનો મદ એવો દારણ છે કે પરિણામે પણ તે શાન્ત પડતો નથી; યૈશ્વર્ય રૂપી અંજલિ તિમિર તો એવું દુઃખ દાયક છે કે તે આંજવાની સળીથી પણ મટતું નથી. વિષય રૂપી વિષયનો સ્વાદ અને તેથી થતો મોહ એવો તો વિષય છે કે તે મૂળ અથવા મંત્રથી કદી ઉતરતો નથી; રાજ્ય સુખની નિન્દ્રા એવીતો ઘોર છે કે રજની અંતે પણ તેમાંથી જગાતું નથી ગભૈરિય, નવ યૌવન, અસામાન્ય રૂપ અને આમાનુષી શક્તિ એ સર્વ ખરૂં જોતાં મોટી અનર્થ વંશ પરંપરા છે તેમાં એક પણ અવિનયનું ઘર છે તો પછી સઘળીનો સમુહ હોય તો પછી તેના અવિનયની તો વાતજ શી કરવી ?

હે પુત્ર! લક્ષ્મી ચંચળ છે. તે પ્રાપ્ત થયા પછી પણ મહા કંટે રહે છે. રક્ષાપાળો સહિત અગોચર જગોએ રાખી હોય છતાં અદ્રશ્ય થઈ જાય છે તે કોઈનો પરિચય રાખતી નથી.

આપદ્મતં હસસિ કિં દ્રવિણાન્ધ મૂઢ
 લક્ષ્મીઃ સ્થિરાન ભવતી વિકિમત્રચિત્રમ્ ।
 કિંત્વંન પશ્યાસિ ઘટીર્જલં યંત્ર ચક્રે
 રિક્તા ભવન્તિ ખરિતાશ્ચ રિક્તાઃ

માટે હે પુત્ર ! તું દ્રવ્યથી અંધ બની આપત્તિમાં પડેલાને જોઈ
 હસતો ના પણ તેની એ આપત્તિનું તારા સામર્થ્ય વડે નીવારણ કરજે
 લક્ષ્મી નીચ કંઈ કુળ જોતી નથી; કુળક્રમને જોતી નથી, શીળપર
 ધ્યાન આપતી નથી, વિશેષ જ્ઞાનવાનનો તે હમેશાં અનાદર કરે છે.
 સત્યને તીરસ્કારે છે. લક્ષણનું પ્રમાણ લેખવતી નથી તે કોઈપણ
 સ્થળે અચળ પગ કરી સ્થિર રહેતી નથી. આવે છે અને ચાલી
 જાય છે. વળી એ એવી હલકા સ્વભાવ વાળી છે કે તે જે સ્થાનમાં
 હોય તે સ્થાનનાં માણસોનાં અંતઃકરણ વિષ જેવાં મોહન શક્તિ
 વાળાં મદિરા જેવાં મદવાળાં અને કૌસ્તુભમણિ જેવાં અતિ કડણ
 બનાવી દે છે; તેમાં એવો ગુણ છે કે તે અદૃષ્ટ પ્રાણીને ઉન્મત્ત
 બનાવે છે. સરસ્વતિના માનીતા વાળાઓથી દુર રહે છે; ગુણવાનને
 અપવિત્ર માને છે, ઉદ્ધારને અમંગળ લેખી તેની પાસે રહેતી નથી;
 કુલીનનું સર્પ સમાન ઉલ્લંઘન કરે છે. અને સુરાને કંટક સમાન
 લેખે છે.

હે પુત્ર ! લક્ષ્મી જેમ જેમ પ્રકાસે છે તેમ તેમ દીપ જ્યોતિની
 સમાન એમાંથી કાળજી રૂપ મલિન કર્મોજ કેવળ નીકળે છે; તેની
 મોહ રૂપી દીર્ઘ નિદ્રા એ વિલાસ શય્યા છે; સર્વ અવિનયમાં આગળ
 પડતી પતાકા છે; ક્રોધના આ વેગ રૂપ પ્રવાહને ઉત્પન્ન કરનર નદી
 છે; વિષ રૂપી મધુપાન કરવાની ભૂમિ છે; અને અધર્મ રૂપી અંદ્રની
 રાહ જિજ્ઞાસુ છે; હે વત્સ ! એવો એક પણ વીર પુરુષ નહિ હોય
 કે જેને આ અપરિચિત લક્ષ્મી એ ગાઢ આલિંગન નહિ દીધું હોય
 અથવા નાહ છેતર્યા હોય. ખરેખર ? આ લેખ્યમાં રાખી હોય છતાં
 જતી રહે છે પુસ્તકોમાં હોય લાંથી પણ દગો દે છે. કોતરેલી હોય
 છતાં દગો દે છે, સાંભળતાં છતાં ઠગી જાય છે. આવી દુરાચરણી છે
 છતાં પણ રાજાઓ કોણ જાણે શા માટે તેને આધિન થાય ?”

જ્ઞાનસિંહ રાજાએ લક્ષ્મીના સ્વરૂપ-ગુણનું વર્ણન પ્રેમસાગર
 તથા સમાના સભાસદોને કહી સંભળાવ્યા બાદ પોતાનો વિચાર

જાહેર કર્યો રૈયત મંડળ પ્રેમસાગરના ગુણોથી મોહિત હતું. તેના શૌર્યથી માહિતગાર હતું તેની ન્યાય રીતિ તથા ગંભીરાઇથી તેના પર પસંદ હતું એટલે રાજના વિચારને સર્વેએ ધણા ઉમળકાથી વધાવી લીધે શાસ્ત્રીઓ પાસે પ્રેમસાગરને યુવરાજ પદના શુભ વખતનું મુહૂત જોવરાખ્યું.

મુહૂર્તના દિવસે સર્વ નદીઓ અને સાગરમાંથી આણેલા જળવડે, સર્વ ઓપીધીઓ વડે, સર્વ ફળ વડે, સર્વ મૃત્તિકાવડે અને સર્વ રત્ન વડે પરિપૂર્ણ જગાદિથી પ્રેમસાગરને અભિષેક કર્યો. કુંવરી પદ્મકુંવરીએ પ્રેમાર્દ્ર હૃદય સાથે સુગંધી અને ચક્ર પ્રકાશ જેવા શ્વેત ચંદનનો લેપ કર્યો વિકાસિત સ્વેત કમળનો હાર પહરાવ્યો. સુત્ર બાંધી તેના દક્ષિણ બાહુને કાન્તિવાન કર્યો. આ વખતે પ્રેમસાગરનો પોશાક શ્વેત હોઈ ઝરતા નદીઓના પ્રવાહ વાળા કૈલાસ જેવો સ્વર્ગ ગંગાના મૃણાલથી જડીત થયેલા ઐરાવત જેવો અને ઉછરતી ફેન લેખાથી યાદુત્ર થયેલા ક્ષીરસાગર જેવો તે શોભતો હતો; પછી સભા મંડપમાં શશિ જેમ મેરૂ પર્વત ઉપર તેમ પ્રેમસાગર એક રત્નજડિત કાંચન મય સિંહાસન ઉપર બીરાજ્યો. હુંદુભિરવર સાથે સર્વ જનો જય-જયકારની ધ્વનિથી સભા મંડપને ધુમ્મવવા લાગ્યા.

દશમ પરિચ્છેદ.

વનાભિષેક.



નસિંહ રાજની જમણી બાજુની સુશોભિત બેઠકે કુંવર પ્રેમસાગર બેઠા પછી રાજએ પોતાની ફરજ બજાવવી શરૂ કરી. પુત્ર ? તું હવે કુંવર પદવીથી મટી મહારાજ બનીશ તો રાજઓમાં કુસંગને લીધે, લક્ષ્મીના પ્રભાવે-વૈભવના મદે કેટલાંક અપલક્ષણો આવે છે. તે તારામાં ન આવવા જોઈએ, કેટલાંક દુષ્ટ રાજઓ પોતાના મનથી સમજે છે કે પરસ્થિતો સમાગમ કરવો એજ ચતુરાઇ છે; મધપાન કરવું એજ વિલાસ છે, ગુરૂ બ્રાહ્મણ જનોનો તીરસ્કાર કરવો એજ સ્વતંત્રતા છે, ઘુત રમવું એજ વિનોદ છે; મૃગીયાએજ કેવળ

અમ છે; પ્રમત્તાનું નામજ સૌર્ય છે; સ્વપત્નિનો લાગ કરવો એનું નામજ અવ્યસનિતા છે; નૃત્ય ગાન વાદ્યિત્ય અને વેશ્યાઓમાં આશક્ત રહેવું એજ રસીક પુરુષનું લક્ષણ સમજો છે; સ્વછંદતા એજ પ્રભુત્વ; દેવની અવગણના કરવી એનું નામજ મહાવીરતા; બાંદિજનોનાં કરેલાં વખાણુ એજ યશ માને છે; ખરા ખોટાનો ભેદ ન જાણવો એજ નિષ્પક્ષપાત કહેવાય; કામ રૈયતને દર્શન આપવું એજ મોટા અનુમદ માને છે; દ્રષ્ટિપાત એજ મોટા ઉપકાર કર્યો સમજો છે; સંભાષણ એ પણ એક જાતનું દાન કર્યું માને છે; આજ્ઞા કરવી એ વરદાન આપ્યું ગણે છે; અને પોતાનો સ્પર્શ કરે તે પણ પાવન માને છે; વળી મિથ્યા માહાત્મ્યના ગર્વમાં તણાઈ જઈ તેઓ દેવતાઓને માન આપતા નથી; વિદ્વદ્ જનોને હસી કાઢે છે. હિતવાદીઓ ઉપર ક્રોધ કરે છે; સર્વદા હાથ જોડીને જે તેને નમતા હોય અને ગુણ કિર્તન કરતા હોય તેનુંજ અભિનંદન કરે છે; તેની સાથેજ ભાષણ કરે છે; તેઓનેજ મિત્ર ગણે છે તેઓનું 'ખોલવું' જ ખરું માની સાંભળે છે, અને તેઓના ઉપરજ બધો પ્રસાદ વરસાવે છે. માટે હે કુમાર! આવી અતિ કુટિલ તથા કષ્ટ ભરેલી હજારો ચેષ્ટાને લીધે દારણુ લાગતાં રાજ્ય તંત્રમાં તથા આવા મોહકારી યૌવનમાં એવી રીતે વર્તન ચલાવવું કે જેથી કરી મનુષ્યો તમારી અપકીર્તિ ન કરે, શાધુ પુરૂષો તમારી નિન્દા ન કરે, ગુરૂઓ ન ધિઃકારે મિત્રો હજકો ન આપે, અને વિદ્વાનો તમારા માટે શોકાતુર ન રહે.

પુત્ર! તમારે એવું વર્તન ચલાવવું કે લંપટ માણસો હજો નહિ, કુશળ પુરૂષો હસે નહિ, કામી જનોને તમારો સ્વાદ પડે નહિ સેવક રૂપી વરૂઓ તમને વળગે નહિ, ધુર્ત જનો છેતરે નહિ, લલનાઓ લલચાવે નહિ, લક્ષ્મી તમારી વિટંબના કરે નહિ મદ નચાવે નહિ, મદન ઉન્મત્ત બનાવે નહિ, વિષય ફંદમાં નાંખે નહિ, અને સુખમાં તણાઈ જાઓ નહિ, હું પુનઃપુનઃ કહું છું કે લક્ષ્મી એવી છે કે વિદ્વાનને-સચ્ચેતનને-વિર્યવાનને-કુલીનને-ધીરવીર ને-પ્રયત્નવાળાને અને શીખવાળાને પણ તે દુરાચરણી લક્ષ્મી ખળ બનાવી દે છે. હવે તમે રાજ્ય ધુરાનું વહન કરો, અરિના શીરને નખાવો, બન્ધુવર્ગની ઉન્નતિ કરો, અને દ્વિગિજ્જયનો પ્રારંભ કરી સર્વત્ર ભ્રમણ કરી રસાળ પૃથ્વીને જીતી રાજ્યમાં વધારો કરો; શર પુરુષનાં શૌતાર્ય અભાવવાનો કાળ હવે તમને આવી લાગ્યો છે; તમોએ કરેલ

વિધાબ્યાસનો અનુભવ કરવાનો વખત હવે ચાલ્યો આવે છે ”
આવી રીતે જ્ઞાનસિંહ રાજાએ અનુપમ બોધ આપ્યા પછી સારા
શહેરમાં કુંવરની સ્વારી ફરી મહાવતે આણેલી હાથથી ઉપર અ-
બાડીમાં કુંવર પ્રેમસાગર બેઠો અને મંદર પર્વતના ભ્રમણથી ક્ષીર
સાગરમાં થતાં જળ ભ્રમણ જેવા શ્વેત, રાવણના બાહુદંડને આધારે
રહેલા કૈલાસ જેવા શોભતા મોતીની સેરોથી છવાઈ ગયેલા સહસ્ર
મળીઓ વાળા છત્ર વડે તેને છાંયા થઈ. ધીમે ધીમે સ્વારી પાછી
રાજ્યદ્વારમાં આવી ત્યાં પદ્મ કુંવરીએ વધાવ્યો. પ્રેમસાગર પોતાના
મહેલમાં જઈ આરામ લઈ ઉત્તમ જરીયની પોશાક પહેરી પોતાની
માતાના મહેલે નમન કરવા ગયો તેની આકૃતિ અત્યારે વિશ્વરૂપ આકૃતિ
પ્રગટ કરનાર સર્વદેવ મય ભગવાન સૂર્ય નાનાયણ જેવી દીસતી હતી.

પ્રેમસાગર પોતાની અપર માતાના મહેલે દીવાનખાનામાં જઈ
તેને પગે લાગ્યો અને બોલ્યો માતા ! શીરછત્ર મહારાજાએ આપની
અનુમતિથી મને આજે રાજ્યાભિષેક કર્યો, તેથી આપને પ્રણામ કરું છું
આમ બોલી દંડની માફક પોતાની માતાને નમવા જમીન ઉપર પડ્યો.

સુંદર શણગાર અને કુદરતી સૌન્દર્ય સાથે મળવાથી દીસતો
મનોહર અને મોહક ચહેરાએ અલંકૃત પ્રેમસાગરને જમીન ઉપર
પડીને નમતાં અટકાવી છપ્પીસ સુંદરીએ કામી અંતઃકરણવાળા બા-
વથી કુંવરને આલિંગન દઈ જોરથી ચાંપ્યો. અને પોતાના પલંગ
ઉપર પોતાની સાથે બળાત્કારે બેસાડ્યો.

“ કુંવર ! મારા ઘણા દિવસની ઇચ્છા આજે પરિપુર્ણ કરશે
એમ હું અબળા તમારી તરફની આશા રાખું છું ” છપ્પીસ સુંદરીના
દુષ્ટ અંતઃકરણે જિજ્ઞાસા દ્વા. માગણી કરી.

“ માતૃ શ્રી ! પુત્રનો ધર્મ છે કે માતા પિતાની આજ્ઞા અંગિ-
કાર કરવ તો એ નિયમથી હું વિરુદ્ધ કેમ જામશ ? શું હુકમ છે
તે જણાવો. હું આપનો હુકમ શિરસાવંધ ગણું છું ” પ્રેમસાગરે
પિતૃ ભક્તિ જણાવી

“ પ્યારા કુંવર ! તમે માતાના ઉપનામથી કોને બોલાવો છો ?
તમારી માતા સત્યવતી તો ગયાં હવે હું તો તમારી પત્નિ થવાને
યોગ્ય છું તેથી પ્યારી કહીને બોલાવો તો માફ કામભિયથી ઘણી
મુદતથી બળતું હૃદય થોડે દરજ્જે શાન્ત પડે ” છપ્પીસ સુંદરીએ
પોતાની પાપ કૃતિ બે ઘડક જાહેર કરી.

બ્યારે છખીલસુંદરી બોલી કે “પ્યારી કહી બોલાવો” ત્યારે પ્રેમસાગર પલંગ ઉપરથી એકદમ ઉતરી જઈ દુર ઉભો રહ્યો. તેની ગતિ જડ થઈ ગઈ. ગાત્ર શિથિળ થઈ ગયું અને બહિર્ગતિ બંધ થઈ જવાથી દિગ્મુઠ બની ગયો, અને ક્રોધાગ્નિથી લાલતેત્રે-ધડકતે-હૃદયે-કંપતે શરીરે છખીલ સુંદરી સામે ઉભો રહ્યો,

“ શું વિચાર કરો છો ? મને કામાગ્નિથી બળતોને બચાવો. આવો આ ખીછાવેલા પલંગપર બેસી મારો અનુગ્રહ કરો. નહિ તો સ્ત્રી હયા ચેટશે. આંહી કાણુ જોવા આવનાર છે ? તમારું અને મારું જોડું મળવું દુર્લભ છે. મહારાજન અસારે આંહી આવે એવો સંભવ છેજ નહિ. દાસીઓ પણ સૌ પોત પોતાના કામમાં છે. તો પછી બચ શા માટે રાખવો જોઈએ ? ” આમ બોલી કુંવરનો હાથ પકડી તેને પલંગપર બેસાડવા સાડ પોતે પલંગપરથી બેઠી થઈ કુંવરનો હાથ પકડવા તેના તરફ ચાલી.

છખીલ સુંદરી કુંવરની નજીક આવવા લાગી ત્યારે પ્રેમસાગર બે કદમ દુર હઠી જઈ પોતાની તલવારની મુઠ ઉપર હાથ નાંખી બોલ્યો.

“ દુષ્ટ દુર રહે. જો તું મને અડકીશ તો નક્કી તારા દેહનો અંત આવશે. તારી બ્રહ્મ ભતિને મેં જાણી નહિ. તારી આવીજ નીચ ઇચ્છા છે એમ જો મને પ્રથમથીજ ખબર પડત તો હું કદી તારા મહેલના ઉમરા સામું જોત નહિ, અરે દુષ્ટ ! તારું મારા પરનું બહાલ તે શું આવા અધમ પ્રકારનું હતું ? અરે પિતા ! હું તો રતિ-કામથી અજાણ્યો હતો પણ આપ સુર છતાં આ દુષ્ટની દુરાચરણી વર્તણુંકને ઓળખી શક્યા નહિ. ? મહારાજન ભર્તૃ હરિએ કહ્યું છે.

भर्ता यद्यपि नीति शास्त्र निपुणो; विद्वान कुलीनो युवाः

दाता कर्ण समः प्रसिद्ध विभवः स्त्रीसग दीक्षा गुरुः ।

स्व प्राणाधिक कल्पिता स्ववनिता स्नेहात्सदापलिनः;

तं कान्तं पथु वद्विहाय तरुणी जारं पातं वञ्छति ॥

પોતાનો પતિ નીતિ શાસ્ત્રમાં નિપુણ, વિદ્વાન કુલીન તરુણુ કર્ણુ સમાન દાતા, વૈભવવાળો સ્ત્રીનું મન પ્રસન્ન રાખવામાં શ્રેષ્ઠ, પોતાના પ્રાણુકરતાં અધિક પ્યાર રાખનાર, અને ઉમળકાથી સદા પાલણુ કરનાર. આટલાં લક્ષણોથી યુક્ત છતાં જરીણી સ્ત્રી તે પુરૂષને પશુવત્ ગણી જનર પુરૂષની ઇચ્છા કરે છે. ” ખરેખર ! સ્ત્રીથી જેટલું સાહસ થાય તેટલું પુરૂષ કદી સાહસ ન કરે. મેં જો તેને આવી જાણી હોત

તો હું તારી પાસે આવા એકાંતમાં તો શું પણ ભર મનુષ્યની મધ્યમાં એ દુર રહેત. ઓ દુષ્ટ ! તું તો મારી અસિને શરણ થવાને જ યોગ્ય છે પરંતુ તેમ કરતાં સ્ત્રી હયા-માતૃ હયા ચોટે તે મહાન દોષ ના લીધે તને હું જાતી કંઈ છું પણ જે તારામાં મનુષ્યતાનો અંશ માત્ર અવશિષ્ટ હોય તો લજ્જાથી આત્મ હત્યા કરીને મરીજ. જે તેમ નહિ કરીશતો યાદ રાખજે જગકર્તા પ્રભુ તને તારી આવી બ્રહ્મ રીતિનું ફળ આપ્યા વિના રહેશે નહિ.” ગ્રેમસાગરે ગુસ્સા યુક્ત કહ્યું.

“ઠીક ! કુંવર શ્રી ! જેયું તમારું જ્ઞાન. ધણું થયું હવે સમજીને પલંગ ઉપર આવો, નહિ તો જોશો કે કામ વિરહથી પીડાએલ જે હું તેની અવગણના કરવાથી કાલે સવારમાં ઇશ્વર કેવું ફળ આપે છે તે. મારું કહ્યું માની તમારું બહું ઇચ્છતા હો તેમજ રાજ્ય ભોગવવું હોય તો મારી સાથે રંગ ભોગનું સુખ માણો.” છબીલ સુંદરીએ પોતાની અધમ ઇચ્છાજ નજાવી.

“હે કાલંગ ભગવાન ! શું અદાપિ આપના પ્રકટ થવાનો સમય આવી લાગ્યો નથી ? આવા ઘોર કલિકાલ અને અતિ અત્યાચારના વિસ્તાર ને જોયા છતાં પણ આપ મૌન ધારીને બેસી રહેશો ? ઓ ક્ષત્રિયાણી કુળ દુષણ સ્ત્રી ! તારા ઉપત્તન્ન થયા વિના આ પવિત્ર ભૂમિનું શું અડી રહ્યું હતું ? તારા જેવી વ્યભિચારીણી ઉપર આકાશ દુટ્ટી પડીને તને કેમ દયાવી દેતું નથી ? પૃથ્વી માતા દ્રાટીને તારા પાપીષ્ઠ દેહને પોતાના ઉદરમાં શા માટે સદાને માટે સમાવતાં નથી ? અગ્નિ બાળીને તને ભસ્મી ભૂત કેમ નથી કરતો ? અરે વાતાવરણ તારી મહાન ગતિએ આ દુષ્ટને પ્રચંડ સમુદ્રમાં કેમ નાંખી દેતું નથી ? હે પ્રભુ ! જે જિહ્વા આવાં દુર્વચનો ઉચ્ચારે છે તે દુટ્ટી પડી ને સહસ્ર દુકડા શા માટે થતા નથી ? દુષ્ટ તારી સાથે હવે ભાષણ કરવાથી મારો આત્મા દોષીત થાય છે. તને લવલેશ આખરુ જવાની બહીક રહે છે ? મહારાજાની પણ દહેસત ખાય છે ? ઓ કુલકલંકિત ! મારું ગમે તે થાય. રાજ્ય જાય, દ્રવ્ય જાય, સગાંથી વિયોગ થાય, અને દી આ દેહ પણ જાય, પરંતુ આ અંતઃકરણ કદી આવું અઘોર કર્મ કરવાને લલચાશેજ નહિ એ ચોકસ માનજે. મારે રાજ્યની દ્રવ્યની કે આ ક્ષણભંગુર શરિરની પણ લવલેશ દરકાર નથી. ફક્ત ઇશ્વરની દયા-કૃપાની જ જરૂર છે. અને તોટલા માટેજ આ જીવિત છે; એમ જાણજે. તારા જેવાંજ સર્વ ઉત્પન્ન થયાં હોત તો ક્ષણ

માત્રમાંજ પૃથ્વી પ્રલય રૂપ ધારણ કરત. તુંમારી અપરમાતા છે છતાં કહેવું પડે છે કે તારી માતા પેટ પથ્થર કેમ ન પડી? અથવા તારો જન્મ શૂદ્ર જાતિમાં કેમ ન થયો? અરે! શૂદ્ર જેવી હલકી જાતિ પણ પોતાના પુત્રથીજ અધર્મ આચરતાં ઇશ્વર કોપને લીધે ડરે છે. પરંતુ તને તો વિરચિએ સધળા દુષ્ટ સ્ત્રીઓની અધિષ્ઠાતા જ ખનાવી જણાય છે. રજપુતાણીને પાતિવ્રત્ય સમાન અન્ય એકપણ સુપણ નથી એ તત્વનું સ્મરણ દિગ્નતર વ્યાપક છે છતાં તારી મતિ આટલે દરજ્જે દુષ્ટ છે એથી જણાય છે કે તું વિજ્ઞતિય છે. દુષ્ટ! તારા કાળા મોંના દર્શનથી જે પાતક લાગે છે તેના નિવારણનું કાંઈ પણ પ્રાયશ્ચિત્ત રૂપ સાધન નથી. ” આમ બોલી પ્રેમસાગર તેનો મહેલ હમેશને માટે છોડી પોતાના મહેલે આવ્યો.

શયન મંદિરના દ્વાર બંધ કરી પ્રેમસાગર ડાંડા વિચારમાં તસ્લીન થયો. હવે મારે શું કરવું? હે પ્રભુ! તેં મને કેવો ફસાવ્યો છે? અરે! તે મને ચુંબન કરતી આલિંગન આપતી તે વાતસલ્ય પ્રેમથી નહિ, પણ આવાજ પ્રેમથી કરતી એ હવે મને જણાય છે. એન પદ્મ કુવરી! તુંમને વારંવાર કહેતી કે બાઈ! આ સત્યવતી માતા સમાન ન હોય હો, તું વારંવાર ત્યાં જવું આવવું ન રાખ. વખતે વિધન આવશે. આવું આવું બોલતી તે શું તેની મનોર્મિ તું સમજી ગઈ હતી? હા. એમજ હોવું જોઈએ. તો પછી તેં મને માર્મિક શા માટે કહ્યું? હું શું સમજી શકું? જો તેં ખુલ્લુજ મને કહ્યું હોત તો કદી તેની નજીક જાતજ નહિ. હશે. જે થયું તે થયું પણ હવે શું કરવું? દુષ્ટ જરૂર કાંઈક તકેટ કરી મહારાજનાં કાન બરશે. અને તેથી મહારાજ સવારમાંજ મારી ફજેતી કરશે. નક્કી દેહાંત દંડની અગર વનવાસની શિક્ષા કરશે. દેશવટો દે અગર મરણ થાય તેની ખીક નથી પરંતુ પ્રજા સમક્ષ હું અપરાધી અને કષ્ટકિત દરીશ. એજ મહાન અદ્વૈતોક્તિ છે. કહ્યું છે કે.

“નમીતો મરણાદસ્મિ કેવલં દૂષિતં યશઃ ।

વિશુદ્ધસ્ય હિમે મૃત્યુ પુત્ર જન્મ સમઃ કિલ ॥

હું મરણથી બીતો નથી પણ મારો યશ દુષિત થાય છે તેથીજ કેવળ બીજું છું જે હું નિષ્કલંક મરીશ તો છોકરાના જન્મોત્સવની ખરાબર માફ મરણ થયું માનીશ “ આવી રીતે દોષિત રહીને મરીશ એજ દીલગીરી છે હું સખા સમક્ષ નિર્દોષ છું એમ જાહેર કરીશ પણ

કયો પુરાવો છે? કોઇ કેવી રીતે ફક્ત મારા બોલવાનેજ સત્ય માનશે? નહિજ મનાય પણ ઉલટા મહારાજ કોપીત થશે. અને તત્કાળ દેહાંત દંડ થશે. ત્યારે શું મારી પોતાની હાથેજ જીવન મુક્ત થાઉં? ના પાપીષ્ઠ ગણાઇ મરવું તો નહિ. જો તેમ કહું તો નકી હું દોષિત ઠરી ચુકીશ. ત્યારે શું કરવું? હા એકજ ઉપાય છે. કે પિતાને અગર કોઇને જણાવ્યા સિવાય આ દેશ છોડી અત્યારે રાત્રિએજ ચાલ્યા જવું અરે! તેમ કરીશ તો પછી પિતા કેમ જાણશે કે હું નિર્દોષ છઉં? કોણ સાક્ષી આપશે? જો આમ કરીશ તો છબીલ સુંદરીનું સત્ય ઠરશે અને મેં નીચ કામ કરવાનો ધરાદો કરેલ અને તેથી ભાગી ગયાનું સર્વ કોઇ માનશે. હવે શું કરવું? આંહીથી ચાલ્યા જવું એ તો ચોક્કસ છે. હા. એમ કહું કે પિતાશ્રી ઉપર એક પત્ર લખી તેમાં સર્વે હકીકત જણાવી આ પલંગના ખીજાના ઉપર રાખી જવો જો ઇશ્વર અનુકુળ હશે અને “સત્ય-મેવ જયતિ” આ મહા વાક્ય સાચું હશે તો આ કાગળ પિતાના હાથમાં જઇ મારો ન્યાય ઉતરશે.

હું જઇશ તો ખરો પણ મારા ગયાથી પરમ પ્રીય ભગિનીનું શું થશે? ખરેખર! મારા વિના તે ઝુરીઝુરી પોતાની દેહ પાડી નાંખશે. જે મારા વિના ધડીપણ રહી શકતી નથી તેને મારો હમેશનો વિયોગ કેવો પીડશે? વળી અપર માતાના હાથ નીચે કેમ રહી શકશે તેના ઉપર જો દુઃખ રૂપ વાદળ લાવી મુકશે તો શું થશે? હશે. ખેચાર વરસે પોતે ગૃહસ્થાશ્રમી થતાં મને ભુલ્લી જશે; અત્યારે તેના ઉપર પણ કાગળ લખીશ.

કનકાવતી રંગ મહેલ.

રાજ્યાભિષેક રાત્રિ.

પરમ પુજ્ય શીરછત્ર પિતાશ્રી

આજે આપ મને યૌવરાજ સાથે રાજ્યાભિષેક કર્યો પરંતુ તેનો ભોકતા થવાને હું ઇશ્વર તરફથી નાલાયક ઠરી વનાભિષેકને લાયક કર્યો. મારાં વિધિજ એવાં હશે ત્યાં નિમિત્તનો દોષ કાઢી ખીજાને દોષિત ગણવા માગતો નથી. પણ હે વડીલ! આપનો દીન પુત્ર જે દેવી સત્યવતીના હાથ નીચે ઉછરેલ છે તે પોતાના પ્રાણાન્તે પણ આવી અધમ નીતિ આચરવાની વૃત્તિ રાખશે નહિ અને એવી દુષ્ટ

વૃત્તિ ઉદ્ભવી પણ નથી. એ મારા અને આપના સહવાસને અંતે આપને માનવું અગર ન માનવું તેને માટે સુખત્યાર છે.

હાલમાં આપની તથા રૈયત અને રાજ્યદારી માણસોની દ્રષ્ટિએ નરાધમ જણાઇશ ખરો પરંતુ દુષ્ટ માણસનું દુષ્ટ કર્તવ્ય લાંબી સુદૃઢ ટકી શકતું નથી, આ ઇશ્વરી કાયદો છે. આપ મહાનીતિસ મહારાજ છે ન્યાયા ન્યાયના શોધક પ્રવિણ ન્યાયાધિશ છે. તેથી મારી છેલ્લી વિનંતિ છે કે મને ન્યાય આપજો. જોકે મને આપના ન્યાયની અંતઃકરણ પૂર્વક ઇચ્છા નથી પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા જરૂર ન્યાય કરશેજ. પણ આ જગજનોનાં અંતઃકરણ મને તીરસ્કારે નહિ એવી ઇચ્છા આ દેહ જ્યાં સુધી આ ભૂમિ ઉપર છે ત્યાં સુધી રહે છે. તેથી આપની પાસેથી ન્યાય મળવાની યાચના કરું છું.

મારા ગયાથી આપના રાજ્યમાં પ્રાન્તમાં શહેરમાં કે મહેલમાં મારા દેહ, તે પર ધારણ કરેલ વસ્ત્ર અને એક અશ્વ સિવાય કંઈ ચીજ ગયેલી નથી એ ચોક્કસ માનજો. મારા ગયાથી મારી પરમ સ્નેહિ ભગિની, તે અત્યંત દુઃખી થશે તો તેને આશ્વાસન આપશો.

મારે આપને જણાવ્યા સિવાય શુભ રીતે જવાનું કારણ એટલુંજ કે આપનો ક્રોધગ્નિ શાન્ત પડે. અને જ્યાં નીચ મહિલાઓનો વાસો હોય તે સ્થાનમાં રહેવું એ વખત પરત્વે પ્રાણની હાની થાય, આમ ધારીનેજ કોઈ અગમ્ય સ્થળે રઝળીશ-રખડીશ-ભટકીશ. પણ આખરે આત્મ હત્યા ન કરતાં ઇશ્વર ઇચ્છા મુજબ વનેવન રણેરણ અથડામ્મશ એજ અરજ.

લી. આપના નિર્મલ ચરિત્રમાંથી હમેશને માટે ખસી જવાને ઇચ્છનાર આપનો આશ્ચર્યકિંત કહેવાઈ ગયેલો પ્રેમસાગર.

પ્રેમસાગરે આવી રીતે કાગળ લખી એક નીકાકામાં બંધ કરી પોતાના પલંગની તળાઈ ઉપર રાખી દીધો. બીજો પત્ર પણ પોતાની ભગિની ઉપર લખી ત્યાંજ મુક્યો. અને પોતાના અશ્વ ઉપર જીન વનાભિષેક.

૬૩

નાંખી તંગકસી તલવાર, ભાલો, કટાર, ઢાલ, વગેરે ઓળાર લખ સ્વાર થઈ રાત્રીના આર વાગે કનકાવતી નગરીને છેલ્લા સજ્જ નેત્રે પ્રણામ કરી રવાના થઈ ગયો.

એકાદશી પરિવ્રજેહ.

—X—

પ્રેમસાગર ચાંપાનગરીમાં



યે સ્થળે જવું છે. તેની આવશ્યકતા સિવાય જ્યાં જવાય ત્યાં જવાના ઈરાદાથી પોતાના અશ્વને પુરવે-ગમાં ચલાવતો કુંવર પ્રેમસાગર રસ્તો કાપવા લાગ્યો. ચાર દિવસ અને ચાર રાત્રિ સરખી રીતે પ્રવાસ કર્યા પછી પાંચમે દિવસ મધ્યાહન કાળ પછીના ત્રીજા પહોરની શરૂઆતે એક ભયંકર જંગલમાં આવી લાગ્યો. જંગલનો કેટલોક વીકટ રસ્તો કાપ્યા પછી ‘ઓ સામતસિંહ જલદી આવ, દોડો. અરે ! કોઇ મદદ કરો. કોઇ બચાવો.’ આવાં કરુણાળ વાક્ય પ્રેમસાગરની શ્રવણેન્દ્રિયને અથડાયા. એટલે પોતાના શ્રમિત પણ જાતિલા અશ્વને તે તરફ હંકારી મૂક્યો. નજીક જઈને જુઓ છે તો એક ગૌર ગાત્ર વાળા પૌઢાવસ્થાએ પહોંચેલ પણ મજબૂત બાંધા વાળા પુરૂષની સામે વિક્રાંતસિંહ ગર્જના કરતો ચાલ્યો. આવતો જણાયો અને તેને લીધેજ પેલો પુરૂષ નાહિમ્મત થઈ મદદ માટે યુગ્મ મારતો હતો. સિંહ નીચો નમી થાપો મારવા જાય છે તેવામાં પ્રેમસાગરે પોતાની તલવાર વતી તેનું મસ્તક ઘડથી અલગ કર્યું તેથી પેલો પુરૂષ મૃત્યુ મુખથી બચ્યો.

“ભાઈ તમે કોણ છો ? આપની પાસે હથીઆર હતાં છતાં કેમ નાહિમ્મત થયા ? આપ ક્ષત્રિય જણાઓ છો છતાં સિંહ ગર્જનાથી કેમ ડરી ગયા ?” પ્રેમસાગરે પેલા માણસને પુછ્યું.

“અરે ! ઓ સિંહ આજ્યો આ તલપમારી,” સિંહના ડરથી પેલો માણસ બકવા લાગ્યો.

“ભાઈ ! સિંહ તો યમસદતમાં પહોંચી ગયો. આપ આંખ તો ઉઘાડો જુઓ તમારી સામેજ મરેલો પડ્યો છે. હવે તમે તેનાથી

અભય છો. આપ ક્યાં જતા હતા ? તમે સામસિંહને પોકારતા હતા તે કોણ છે ? અને ક્યાં છે ?” પ્રેમસાગરે સવાલ કર્યા.

આંખ ખોલી જ્યારે પેલા માણસે પ્રેમસાગર સામું જોયું અને સિંહને મરેલો દેખ્યો ત્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યો. એને પોતાના પ્રાણદાતા નો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. અને ખોલ્યો બાધ હું ચંપાનગરીનો રાજા છું. આ મારા જંગલમાં શિકાર કરવા નીકળ્યો હતો, મારી સાથેના માણસો નીમકહરામ થઇ મને એકલો મુકી ચાલ્યાં ગયાં એટલે હું એકલો રહ્યો અને આ વિકાળ વનરાજ મારાપર ધસી આવ્યો તેથી હું એકદમ ખાયલો બની ગયો. બાધ ! હું ક્ષત્રિય છું તેથી ખોલતાં શરમ આવે છે. પણ હું આટલે દરજ્જે કોઇ દિવસ નાહિમ્મત થઇ ગયો ન હતો, કોઇ કોઇ વખત હું એકલો શિકાર કરવા નીકળી આવી ઘણા સિંહ વાઘોનો શિકાર કરી આવતો, પરંતુ આજ માફ આ શરાતન હણાઇ ગયું અને એક હીચકારા માફ બદલે એક ચોરત માફ મદદ માટે બીજને ખોલાવવા લાગ્યો. મારાં ઓજાર જેમનાં તેમજ રહી ગયાં. આ વખતે માફ અતઃકરણ એટલે દરજ્જે બીડ કેમ બન્યું તે સમજાતું નથી. નક્કી આજ મારો અંતજ આવત પણ ઈશ્વર કૃપાએ આપ આવી ચડ્યા, અને મને પ્રાણદાન આપ્યું. તમારા લીધેજ હું નવી જીંદગી વાળો થયો. આપ કોણ છો ? ક્યાં જાઓ છો ? ચંપાનગરીનો રાજા પ્રેમસાગરને પોતાની હકીકત કહી તેને પુછવા લાગ્યો.

“ મુરખી શ્રી ! હું પણ એક ક્ષત્રિય છું મારે ક્યાં જવું છે એ ચોકસ ઠરાવ હજી મેં કર્યો નથી. પણ એટલું તો ચોકસ કે જ્યાં મારી યોગ્યતા સચવાય ત્યાં જઈ રહેવું.” પ્રેમસાગરે પોતાની મરજી બતાવી.

“ જો આપનો વિચાર એવોજ છે તો મહેરબાની કરી મારી નગરીમાં પધારો ત્યાં હું આપને મારા ન્હાના બાધ તરીકે રાખી માન આપીશ. અને આપની યોગ્યતા બરાબર સાચવીશ. આપે મારાપર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો કોઇ રીતે વાળી શકવાને અસમર્થ છું પરંતુ મારા આટલા જીજ્ઞાસુ આતિથ્યનો સ્વીકાર કરો.” રાજાએ સ્નેહપૂર્વક પોતાની સાથે આવવા આગ્રહ કર્યો. એટલે પ્રેમસાગર ચંપાનગરી તરફ રાજાની સાથે ચાલ્યો.

રાજા પોતાના અતઃકરણમાં વિચાર કરે છે કે આ કોઇ વી-

રનર છે. રણુચરને પીછાણનાર શરવીર હોઇ મારા શત્રુઓ આને લીધે નક્કી પરાભવ પામશે. ચહેરા પરથી કોઇ ઉત્તમ રાજ પુત્ર જણાય છે. એ તો ચોકસ કે મને દરેક બાબતમાં સારો સલાહકાર થઇ પડશે. આમ વિચાર કરતાં ચંપાનગરીમાં પ્રવેશ. કર્યો.

રાજાએ સભા કરી પ્રેમસાગરને ધણું માન આપ્યું રૈયત તથા મંત્રી વર્ગને પોતાની સઘળી હકીકત કહી બતાવી. અને પ્રેમસાગરનો ઉપકાર માની તેને સેનાપતિની જગો આપી પોતાના કુંવરને શસ્ત્રાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપવા તેનો અધ્યક્ષ નીમ્યો. પ્રેમસાગરે પોતાના ઉપર વરસતા પ્રાસાદ વચનોનો ઘટતો પ્રત્યુત્તર વાળી પોતાપર બતાવેલ સ્નેહથી રાજાનો ઉપકારમાની તેણે આપેલ પદવી સ્વીકારી.

પ્રેમસાગર ચંપાનગરીમાં ચાર વરસ આનંદથી રહ્યો. રાજાના કુંવર નંદકુમારને સઘળી યુદ્ધ કળામાં પ્રવિણ કર્યો. તેને પોતાની સાથે લગાઇ પ્રસંગમાં સાથે લઈ જતો અને લડાઇમાં રાખવી જોઈતી સાવચેતી બહાદુરી સમયસુચકતા વગેરે બાબતોનો અનુભવ સાથે અભ્યાસ કરાવી પ્રવિણ બનાવ્યો યુદ્ધ કળા ઉપરાંત શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવતા ભુલ્યો નહોતો. પ્રેમસાગરને જનનામાં જવાની પરવાનગી હતી પરંતુ ખાસ કારણ વિના તે જતો નહિ. તે ટુંક મુદ્દતમાં રાજા રાણી કુંવર કુંવરી અને પ્રજાજનની પ્રીતિ પાત્ર થઈ પડ્યો. નંદકુમારે તો રાત્રિદિવસ પ્રેમસાગર સાથે જ રહેતો અને મોટા ભાઈનું ઉપનામ દઇ પુજ્ય ભાવે માન આપતો. આવી રીતે પ્રેમસાગર પોતાના પિતાના રાજ્ય કરતાં વધારે માન મરતબાથી હતો. પણ પાંચમાં વર્ષની શરૂઆતે તેના વિધિ અવળાં થયાં તે એકે રાજાની કુંવરી વિલાસીની યોગ્ય વયની થઇ હતી, જ્યારથી પ્રેમસાગર નંદકુમારને અભ્યાસ કરાવવા રાજ્યમહેલમાં આવતો ત્યારથી વિલાસીનીનું દીલ તેની સાથે પવિત્ર સ્નેહ બાંધવાને ઇચ્છતું હતું પરંતુ શરમ રૂપી મહાન આચ્છાદને લીધે પ્રેમસાગરને પોતાની મનોર્મિ જાહેર કરી શકતી નહોતી; પોતાના પિતા માતાને સમજાવી પ્રેમસાગર પાસે અભ્યાસ કરવા તેઓનો હુકમ લીધો હતો તેથી પોતાના ભાઈની સાથે પોતે પણ સ્મૃતિનો અભ્યાસ કરતી. ત્યારે તેનું અંતઃકરણ અભ્યાસમાં જેટલું રહેતું. તે કરતાં સહસ્ત્રાંશ વિશેષ પ્રેમસાગરના મોહક ચહેરાના ધ્યાનમાં રહેતું પોતાના મહેલે જતી ત્યાં પણ પ્રેમસાગરની પ્રતિમાનું મનન કરતી; સ્વપ્નામાં પણ પ્રેમસાગર જોતી ઉપરાંત

જ્યારે તેના માતાપિતા પ્રેમસાગરના સદ્ગુણો તથા શરતાનું વર્ણન કરતાં ત્યારે ધણા આનંદ પૂર્વક સાંભળી, તેની ધર્મ પત્નિ થવાને આતુર બનતું.

વીલાસીનીને પ્રેમસાગરની સાથે એકાન્ત મળી શકી નહિ. એકાન્ત મળવાને માટે વિલાસીની તક શોધ્યા કરતી હતી. પરંતુ છપ્પીઝ સુંદરીના પ્રપંચ પ્રતાપે ચતુર બનેલ પ્રેમસાગર હવે કોઈ રીતે છેતરાય તેમ ન હતું, વિલાસીની પોતાની પાસે અભ્યાસ કરવા આવે તેમાં પ્રેમસાગરનું અંતઃકરણ કોઈ રીતે ખુશી ન હોતું પરંતુ રાગનો તથા રાણીનો હુકમ થયો તેનો અનાદર કરવો એ તેના આજ્ઞાકિંત દીલને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. પણ હુશીયારી ધણી રાખતો. આખરે એક દિવસ કુંવરને અભ્યાસ કરાવી પોતાના મહેલે જવાસાડ ઉભો થઈ પોતાના ખુટ પહેરવા લાગ્યો તો તેમાં એક મગળનો ટુકડો જોયો એટલે તેને હાથમાં લઈ વાંચવા લાગ્યો. વાંચતાંની સાથેજ પોતાનાં વિધિને ધિકારતો ઉંડો નિશ્વાસ નાંખ્યો. આ જીવને કોઈ સ્થળે આરામ છેજ નહિ. જંગલે જંગલ અને રણેરણ બટકવાનેજ સરખાએલ જણાય છે.

“ब्रह्मायेन कु कालवन्नियमितो ब्रह्मान्ड भान्डोदरे

विष्णुर्नेन दशावतार गहने क्षिप्तः सदा संकटे ।

रुदो येन कपाल पाणि पुढके भिक्षाटनं कारितः

सूर्यो भ्राम्यति नित्यमेव गगने तस्पाद् नमः कर्षणे ॥

જે કર્મ બ્રહ્માને બ્રહ્માન્ડની વચમાં કુંભારનું કામ સોંપેલું છે, વિષ્ણુને, દશ અવતારના મોટા સંકટમાં નાંખેલા છે, જે મહાદેવજી પાસે ખોપરીમાં ભીખ મંગાવે છે. અને સૂર્યને નિરંતર આકાશમાં ભ્રમીએ છે. તે કર્મને હું નમસ્કાર કરું છું.” હવે શું કરવું? અરે! ગમે તેમ થાય તોપણ પ્રપંચના પુતળાની સાથે, નર્કના દ્વારની સાથે અને વિષયનીજ ધમ્મ્યા ધરાવનારા સ્ત્રીની સાથે મારે કદી સંબંધ જોડવોજ નથી. ત્યારે આણે આ પત્રિકાનો જવાબ માગ્યો છે તો તેને શું લખવું? વિશેષ લખવાથી શો ફાયદો છે? ‘ના’ આ એક અક્ષરજ ધણો છે. આમ વિચારી વિલાસીની ચીઠીમાં મોટે અક્ષરે ‘ના’ આ એક અક્ષરજ લખી ચીઠી ત્યાંની ત્યાંજ ફેંકી પોતે ચાલતો થયો.

પ્રેમસાગરે ચીઠીમાં કાંઈક લખ્યું એમ વિલાસીનીની છુપાઈ રહેલી દાસીએ જાણ્યું ત્યારે પ્રેમસાગરના ગયા પછી તે ચીઠી ઉપાડી લઈ પોતાની માલિકીની પાસે લઈ જઈ તેના હાથમાં આપી, પોતે નિઃસીમ પ્રેમના ઉમળકા સાથે ચીઠીના જવાબની રાહ જોઈ રહી હતી તે ચીઠી આવતાં-વાંચતાં કેમ જાણે પોતાની સારી જીંદગી હારી ગઈ હોય, કેમ જાણે વજ્ર પ્રહાર કે તેથી પણ મહા દારૂણ પ્રતિઘાત થયો હોય તેમ પોતે બેઠેલ આસન ઉપર પડી ગઈ, ત્યારે પાસે ઉભેલ દાસીએ આશ્વાસન આપી શાન્ત પાડી, ઇશ્વર તમારી મનો કામના પૂર્ણ કરશેજ. તમારી ઇચ્છા પ્રેમસાગરનેજ પતિ તરીકે સ્વીકારવાની છે તો તે પ્રયાસ હું જરૂર કરીશ. આપની વતી રાણી સાહેબને બહેન બુદ્ધ મહારાજને પણ આપની આ ઇચ્છા પ્રસંગ આવે નિતિ કરીને તમારા મનથી માનેલા ભરથારને વેદવિધિએ મેળાવી આગીશ માટે હવેથી આ શિકર આપે છોડી દેવી હું બધો પ્રયાસ કરીશ, આવી રીતે પોતાની શુભેચ્છક દાસી તરફથી આશા મળતાં પ્રેમસાગરની મૂર્તિનું ધ્યાન કરતી પોતાનો વખત કાઢવા લાગી.

હમેશના નિયમ મુજબ ચાંપાનગરીના રાજની કચેરી ભરાઈ રહી છે, રાજ સિંહાસનારૂઢ થયેલો છે એક બાળુએ પ્રધાન અને રાજદારી અમલદારો બાયાતો બેઠા છે બીજી તરફ પ્રજના આગેવાન ગૃહસ્થોએ પોતાની હમેશની બેઠક લીધેલી છે; રાજની સાથની બેઠકની જમણી બાળુ રાજકુંવર નંદકુમાર અને પ્રેમસાગર બંને બેઠા છે. ન્યાય પ્રકરણનું વિવેચન થઈ રહ્યું છે તેવામાં એક પ્રતિહારે રાજને નમન કરી કહ્યું નામદાર ! આપણા પુરોહિત હજુરમાં આવવા માગણી કરે છે. જોવો હુકમ.

“ઘણું સારૂ જલદી બોલાવી લાવ.” રાજએ આનંદ સાથે કહ્યું.

શ્વિજે મહારાજ તથા કુંવરને આશિર્વાદ આપી રાજની સૂચના પ્રમાણે તૈયાર રાખેલ એક બેઠક ઉપર તે બેઠો.

“બોલો શું ખબર લાગ્યા છો ? ઘણી મુદત થઈ ગઈ ?” રાજએ સવાલ કર્યો. “ગૌપ્તાક્ષણ પ્રતિપાળ ! હું નિરાશ થઈ આપની પાસે આવ્યો છું મેં ઘણા મુલક જોયા ત્યાંના રાજાઓ રાજકુંભારોનું નીરક્ષણ કર્યું તો કોઈ બચિચારી, કોઈ મહુપાનમાં ઉન્મત્ત કોઈ પ્રજ

પીડક તો કોઈ મૂર્ખ અને કોઈ આપણા કરતાં હલકા રાજ્યવાળો અને કોઈ કૃપ. આવી રીતે ખાંપણ વાળા જોયા પણ આપણી રાજ્યાળાને લાયક ગુણ રૂપ કે ઉમ્મર વાળો કોઈ રાજા કે રાજપુત્ર જોયો નહિ. એટલે આશા ભંગ થઈ આપની પાસે આવ્યો હવે આપની ઇચ્છા મુજબ તબવીજ કરાવો. કનકાવતીના મહારાજા જ્ઞાનસિંહનો પ્રેમસાગર સાંભળવા પ્રમાણે ઘણો રૂપાળો શૂરવીર સદ્ગુણી અને રણયજ્ઞને પીછાણનાર તથા યોગ્ય ઉમરનો છે. પરંતુ તે આજે ચાર પાંચ વરસ થયાં કોઈ કારણને લીધે દેશાવર ખેડે છે તેથી તે મળવો દુર્લભ છે.” બ્રાહ્મણે પોતાની હકીકત બહાર કરી.

પોતાના આશ્રિત બ્રાહ્મણને કુંવરના યોગ્ય વરની શોધ કરવા મોકલેલ અને તે ચોકસ ખબર લાવશે એમ ધારીને ખેડેલ રાજાના અંતઃકરણમાં બ્રાહ્મણના બોલવાને લીધે નિરાશા ઉત્પન્ન કરી. કુંવરી હવે યોગ્ય ઉમરની થઈ ગઈ છે. તરતમાં જ તેનું પાણિ ગ્રહણ કરી દેવું જોઈએ. તો હવે કોની સાથે પરણાવવી ? મને પણ આત્યારે કોઈ રાજા અગર રાજકુંવર કુંવરીના યોગ્ય યાદ આવતો નથી. આવી રીતે રાજાને મોટા વિચારમાં લીન જોઈ તેના પ્રધાને ઉભા થઈ રાજા પાસે એકાન્ત સલાહ કરવાની માગણી કરી

રાજાએ પ્રધાનની માગણીને માન આપી તે તથા પ્રધાન ખાતગી મહેલમાં ગયા.

“ નામદાર! મારી પુત્રીની મારફતે મારી પતિ દ્વારા મને ચોકસ ખાતમી મળી છે કે કુંવરબાનું અંતઃકરણ આપણા શૂરવીર મોટા કુંવર સાહેબને પોતાના પતિ તરીકે પસંદ કરવાને ઉશ્કેરાયું છે. તે એટલે સુધીકે હવે બીજા પુરૂષને તેઓથી પિતા બ્રાતા તુલ્ય માની બેઠા છે. તો પછી મારી સલાહ તે કુંવરીબાની ઇચ્છાને અનુકુળ અને છે આપની શી ઇચ્છા છે ? ” પ્રધાને પુછ્યું.

“ પ્રધાનજી ! મોટા કુંવરનું શૌર્ય તેની પ્રમાણિક રાજ્ય ભક્તિ તેની નીતિ અને તેનું કુદરતી રૂપ સૌન્દર્ય જોઈ તમારા વિચારને હું મળતો આવું છું પરંતુ તે પોતે ક્ષત્રિય બોલાવે છે. એ સત્ય છે પરંતુ આપણને પુરી માહિતી સિવાય કન્યા દેઈ દીધાથી કદી જો બીજા જાત નીવડે તો બીજા સઘળા રાજાઓ તરફથી હું હાંસી પાત્ર ગણાઉં ” રાજાએ પોતાની ઇચ્છા જણાવી.

“હજુર! તેના ચહેરા ઉપરથી અને તેની કાન્તિ ઉપરથી જણાય છે કે તે નક્કી રાજપુત્ર છે, પરંતુ દુઃકૃતિ અત્યંત પ્રબળતાને લીધે અહીંથી તહીં રખડવા નીકળ્યો છે, વિશેષમાં મને એટલે દરજ્જે વિચાર થાય છે કે રખે જ્ઞાનસિંહનો પુત્ર પ્રેમસાગરજ હોય. અને જો એમજ હોય તો આપણને કેટલો આનંદ થવાનો? માટે મારો વિચાર તો એવોજ છે કે કુંવરી સાહેબનો સંબંધ તેમની સાથેજ જોડવો. વળી આ સાહેબ તો તેમનેજ પતિ કરવા ધારી બેઠો છે ખાલી આપની અનુમતિ શી છે. ! એટલુંજ ઇચ્છે છે. તો પછી આવા સંજોગો મોટા કુંવર સાહેબ સાથે રાજબાળાનો સંબંધ જોડવામાં ઘણો આનંદ રહેશે. વળી રાજ કન્યા સાથે પોતે બીજો સ્થળે ન જતા આંહીના આંહીજ રહેશે તેથી કરી રાજ્ય બંધારણની મજબુતાઈ સારી રહેશે તેના પરાક્રમને જાણનાર આપણા દુશ્મનો ફરી વખત આપણી સામાં એં ચું કરતા નથી તેનું કારણ તેજ છે. આ પ્રમાણે મારો સલાહ છે આપની મરજી મુજબ કરવા આપ મુખત્યાર છો” પ્રધાને પોતાની ફરજ બજાવી.

“હવે મારો વિચાર સર્વ રીતે તમોને અનુકુળજ છે. માટે સભામાં આવી સઘળી રૈયત અને આપણા બાયાતો સમક્ષ મારો વિચાર જાહેર કરો.” રાજાએ પ્રધાનને હુકમ કર્યો અને બંને સભામાં આવી પોતાના આસન પર બેસી રહ્યા.

રાજા તથા પ્રધાનને મસલત કરતાં ઘણો વખત ગયો જાણી સર્વ સભાસદ પોત પોતાના દીલમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે શું મસલત ચલાવતા હશે; રાજબાળાના સંબંધ સંબંધી વાત કરતા હશે, કે લગાઇ માટે વિચાર ચલાવતા હશે, કે કોઇ જાતનો કર વેરો વધારવો—ઘટાડવો એ સલાહ કરતા હશે કે શું વિચાર બંધાતા હશે? આમ અનેક શંકા થતી હતી તેમાં પ્રધાને પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉભા થઈ કાંઈક બોલવાનું શરૂ કર્યું એટલે સર્વેનું ધ્યાન વિચાર વખતમાંથી નીકળી પ્રધાનના બોલવા તરફ ચોટ્યું.

“સ્વામિ નિષ્ક્રિયાતો અને સદ્ગૃહસ્થો ! મહારાજાએ પુરોહિતને દેશદેશાન્તરમાં ફરી કુંવરીબાના યોગ્યવરની શોધ કરી આવવા સાડ મોકલ્યાહતા પરંતુ તેઓ નિરાશ થઈ પાછા આવ્યા. પણ બાશ્રીને યોગ્ય મળતા રૂપગુણવાળો એક વીર ક્ષત્રિયનર આ રાજ્ય-

માંજ છે. તેના સદ્ગુણોના પ્રવાહથી આપ કોઈ અજ્ઞાણ નથીજ. કેમકે તે ક્ષત્રિય કુળસુપણ નર આ સભામાં સર્વની પ્રત્યક્ષજ છે. તેના ઉપર એના સદ્ગુણ પ્રભાવે રાજ, રાણી, રાજબાળા રાજકુંવર અને પાવરીકનન અત્યંત વહાલ રાખી સ્નેહદ્રષ્ટિથી જુએ છે અને તે સર્વેનું પ્રીતિપાત્ર છે. એવા મોટા કુંવરસાહેબની સાથે આપણા માહારાજ પોતાની કુંવરી વિલાસીની ખાતું ભાવળ્ય જોડવા ઘણી ખુશીથી ઇચ્છા રાખે છે માટે તમારી અનુમતિ જણાવશો.” પ્રધાને સર્વની ઇચ્છા કેવી છે તે જણાવવા સર્વેને સુચના કરી. એટલે સર્વ બોલી ઉઠ્યા. “મહારાજના આ વિચારને અમે સર્વ સંપૂર્ણ મળતા છીએ. તેઓ શ્રીએ દેશનું રક્ષણ કરવામાં, કુંવર સાહેબને અધ્યન કરાવવામાં દેશની આબાદાની સાથે દેશ વધારવામાં તેમજ ખુદ મહારાજના પ્રાણ બચાવવામાં જે રાજભક્તિ જણાવી છે તે ઘણી પ્રસંશનિય છે. આવા સર્વ સદ્ગુણ સંપન્ન મોટા કુંવરસાહેબ સાથે કુંવરીખાનાં લગ્ન કરવાનો મહારાજને જે વિચાર ઉદ્ભવ્યો છે તે ઘણો ઉત્તમ છે.” સભાસદોની અનુમતિ મળી.

પેક્ષે પ્રેમસાગર અને આ નગરીમાં મોટા કુંવરસાહેબના ઉપનામે ઝોળખાતો નંદકુમારનો અધ્યક્ષ જે અત્યારસુધી વગર નિમેષે જોયા અને સાંભળ્યા કરતો હતો તેને બોલવાનો વખત આવ્યો. એટલે ઉભા થઈ પોતાની અંતરોર્મિ કાઢવા લાગ્યો. “મહારાજધિરાજ પ્રધાનજી! કુંવરસાહેબ, અને શાણાસભાસદો! મારા માટે આપ જે સ્નેહની લાગણી ધરાવોછો તેને માટે હું અંતઃકરણ પૂર્વક આપનો આભાર માનું છું વિશેષમાં અરજ કરુંછું કે કોઈ મહાન કારણને લીધે મારા અંતઃકરણમાં એવો ચોકસ વિચાર પેદા થઈ ગયો છે કે મારે કોઈ સ્ત્રીના પતિ ન થતાં મારી જીવગી મહાત્મા બીજમપિતામહ સમાન બ્રહ્મચર્યવસ્થામાંજ ગાળવી, મારા આ વિચારને હું સતત વળગી રહેવાની કોશીશ કરુંછું અને ભવિષ્યમાં તેવીજ રીતે વર્તિશ માટે આપ સર્વેના આ વિચારથીહું વિરહ જઈશ તેને માટે માફ કરશો. વળી કુંવરીખાને મેં વિદ્યાધ્યન કરાવ્યું છે તેથી ધર્મથી તેઓ શ્રી

મારાં પુત્રી અથવા ભગિની છે. એટલે તેમનીસાથે મારો આવો સંબંધ થવો કેવળ અશક્યજ છે. મારા આ જવાબને આપ સર્વ ક્રોધ ઉદ્ધત જવાબ માનતા હો તો આ એકજ વખતના અવિનયને માફ કરશો.” આ પ્રમાણે બોલી પ્રેમસાગર બેસી ગયો.

પ્રેમસાગરે ખીનરૂપદાથી રાજના હુકમનો અનાદર કર્યો ત્યારે દેવતજન તથા અમલદારવર્ગ તેના અકલ્યાણ થવાનાં ચિન્હની દયા ખાવા લાગ્યાં. પોતાના વચનનો અનાદર થવાથી તેનો ક્રોધ આખા શરીરે પ્રગટી જઈ તેને લીધે કંપવા લાગ્યો અને મોટે સાદે બોલ્યો શું માફ વચન નહિજ “માન્ય રાખો ? હું તમારા ઉપર જે મહેરબાની રાખવા ધાર છું તેનો અનાદર આવી ઉચ્છળી રીતે કરશો ?

“ હા આ બાબતમાં તો ચોકસ એમજ થવાનું ” પ્રેમસાગરે જવાબ દીધો. “ તમે કોની સાથે શું બોલો છો ? વિચાર કરો. વિવેક રાખો. મારા હુકમનો અનાદર અધાપિ પર્યંત ક્રોધએ કર્યો નથી અને તમે મને પુરી રીતે અપમાન આપતાં લાંબો વિચાર કરો, ” રાજએ ક્રોધિત સાદે પ્રેમસાગરને કહ્યું.

“ મેં વિચાર પ્રથમથીજ કર્યો છે. સંબંધ કરવામાં જ્યારે હું જ નારાજ છું તો બળાત્કારે રાજ તનયા મને આપવામાં તમને શો લાભ છે ? એ હું સમજી શકતો નથી. કુંવરી કુરૂપ અજ્ઞાતા અથવા દુર્ગુણી છે એમ માફ કહેવું નથીજ પરંતુ મારા દૃઢ ઠરાવને ચુસ્ત રીતે વળગી રહેવાની ખાતર ના પાડું છું. તેથી આપને અપમાન થયું જણતા હો તો આપની મરજી ફેરવવાને હું અશક્ય છું.” પ્રેમસાગરે દ્રઢતા પૂર્વક જવાબ આપ્યો.

“ તું સમજતો હોઈશ કે તારા લીધેજ આ રાજ્ય ટકી રહ્યું છે. હુંજ શરવીર યોધો છું. અને તેથીજ મેં તારા ઉપર જહાલ રાખ્યો છે. તો તારો આ વિચાર કેવળ વિરૂદ્ધ છે. જા ચાલ્યો જા. મારે તારી કશી જરૂર નથી. ” રાજએ પ્રેમસાગરનો તીરસ્કાર કર્યો.

મહારાજ ! હું ગર્વી નથી પણ ઉત્તમ ક્ષત્રિયના પગની રજ સમાન છું પરંતુ આપ જે માફ અસહ્ય અપમાન કરો છો તો જો

મેં આપનું લુણુ ન ખાધું હોત તો આપને ખતાવી આપત કે એક ક્ષત્રિયનું અપમાન કરવામાં કેટલો સાર નીકળે છે. હું જાઉં છું આપે મને આપેલ મકાન સાથે સામાન સંભાળી લેજો જે માફ છે તેજ લઈ જાઉં છું “ આટલું બોલી સભાસદોને યોગ્ય માન આપી કુંવરને પ્રેમથી હૃદય સાથે લગાવી, પોતાના અશ્વપર સ્વાર થઈ અંખાનગરીથી પુર વેગમાં રવાનગી લીધી.

પ્રેમસાગરના ગયા પછી અરધી કલાકે રાજાનો ક્રોધ શાન્ત થયો ત્યારે ન્યાય દ્રષ્ટિથી જોતાં અને પ્રેમસાગરના જતી વખતના પણ વિનય ભાવનો ખ્યાલ થતાં પોતે કરેલ સાહસ કર્મને માટે મોટો પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. મેં હાથ આવેલ અમુલ્ય રત્ન મૂર્ખાઈથી ગુમાવ્યું, અરે ! તેની ના મરજી છતાં બળાતકારે કુંવરીનો સંબંધ કરવામાં શી સાર્થક્યતા હતી ? મેં આ શું કર્યું ? હવે તે પાછો આ રાજ્યમાં શી રીતે આવે ? આમ અનેક વિચાર સાથે પોતાના ક્રોધને ધિઃકાર આપવા લાગ્યો. સભાસદોનું અંતઃકરણ પણ રાજાના ક્રોધની અવગણના કરવા લાગ્યું. કુંવર નંદકુમારની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી અને આ ખખર જ્યારે રાજા મહેલમાં રાણીને તથા રાજતનયાને થયાં ત્યારે વિશ્વાસીની તો મૂર્ચ્છિત થઈ જમીન ઉપર પડી ગઈ જ્યારે શુદ્ધિ આવી ત્યારે મહા આક્રંદ કરવા લાગી. જો કદી મને તેઓ ન વર્ધા હોત તો કાંઈ નહિ પરંતુ હમેશાં તેમના મુખનું દર્શન કરીને પણ મારી જીંદગી આનંદમાં ગુજારત હવે એ મુખ કમળ ક્યાંથી જોઈશ ? મેં મારા અંતઃકરણથી તેમનેજ પતિ ધાર્યા છે તેથી સતી ધર્મ મુજબ અવર મારા પિતા બ્રાતાજ છે. હરે મારે પણ તેમની આ મનોહર પ્રતિમાના દર્શન રાત્રિ દિવસ કરી બાકીની જીંદગી ગુજારવી. બસ એજ વિચાર કાયમ છે. ઇશ્વર કૃપાએ ફરીથી તેઓશ્રીના પ્રતક્ષ દર્શન થાય તો હીક છે નહિ તો ભગવત સ્મરણ સાથે તેમની આ છાતીનું પુનઃ દર્શન કરીશ. આવો ચોકસ વિચાર કરી તે વિચાર પોતાની માતાને અને પિતાને પણ કહી સંભળાવ્યો બીજો વર પસંદ કરવા સાફ સ્વયંવર મંડપ રચાવું તેમાં પસંદ કરી ગૃહસ્થાશ્રમી થવાને તેના પિતા માતાએ ધણી રીતે સમજાવી પણ પ્રેમસાગરની પેઠે વિશ્વાસીનીએ પોતાના દ્રઢ વિચારને કાયમ રાખ્યો.

અને મારા મહેલમાં એકદમ અંધારા સાથે અવ્યવસ્થીત કેમ છે ? તું રહે છે શા માટે ? અરે શું અશુભ છે ? મને જલદી જવાબ દે.

“ નામદાર ! આપને શું જણાવવું એ કાંઈ સુઝતું નથી. કુંવર સાહેબે આજે આંહી આવી એટલી ઉદ્ધતાઈવાપરી છે કે હદ્દ નહિ દુનિયામાં ન બનવા લાયક હકીકત આજે આપના મહેલમાં બની જત, ઇશ્વરની મહેરબાની કે હું આવી લાગી. નહિ તો શું વિપરીત થાત એ ખ્યાલ પણ થઈ શકતો નથી. ” દાસીએ ચરીત્ર કરવા માંડ્યાં.

“ અરે દાસી ! તું આશું બોલે છે ? મને કાંઈ ખબર પડતી નથી. કુંવરે મહેલમાં આવી શું કર્યું ? મને ખુદ્દે ખુદ્દું જણાવી દે. તારો ગાલ સુઝી કેમ ગયો છે ? ” રાજાએ આશ્ચર્ય થઈ થોડા ક્રોધિત રહેરે દાસીને પૂછ્યું.

“ મહારાજ ધિરાજ ! ખુદ્દું જણાવતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. પણ આપનો હુકમ થયો એટલે કહ્યા વિના ચાલતું નથી. કુંવર સાહેબે મહેલમાં આવી મારાં બાઈ સાથે જેમ તેમ વાત કરી તેમને બળાત્કારે પલંગપર ઢસડી લઈ જવા લાગ્યા. મારાં બાઈશ્રી એ ઘણું કહ્યું પણ કામાતુરાણામ્ નમયં ન લજ્જાઃ આ મુજબ આપની બીજ પણ રાખ્યા સિવાય પોતાની માતા ઉપર અનીતિથી ઘોર કર્મ કરવા ઇચ્છા રાખી એક બીજની બોલા ચાલી થાય છે, અને મારા બાઈ તેમના હાથમાંથી છુટવા પ્રયત્ન કરે છે. તેવામાં હું આવી ચડી અને કુંવરના હાથમાંથી મારાં બાઈને ઘણી મુશ્કેલીથી છોડાવ્યાં. તેનાં આ કર્મમાં હું વિદ્ધ કર્તા થઈ તેથી મારા ઉપર અત્યંત ગુસ્સે થઈ બેચાર તમાચા અને લાત મારી, મને જાનથી મારી નાંખવાની ધમકી દઈ પોતાના મહેલ તરફ ચાલ્યા ગયા છે. થોડા દિવસ પહેલાં ચીઠીઓ લખી મારાં બાઈ ઉપર મોકલી હતી. પણ બાળક છે તો સુધરી જશે હશે. એમ સમજી આપની પાસે આ હકીકત કહી નહોતી. પણ આજે તો હદ બહાર વાત થઈ એટલે આપને જણાવવું પડે છે. ” દાસીએ પુરે પુરો દાવ રચ્યો.

રાજાને આવતો જણી જીભીલ સુંદરી પણ તૈયારજ થઈ રહી હતી. તેણે પોતાના વાંસામાં છોલ પાડી દીધા હતા, વાળને વીખેરી થોડા ઘણાં તોડી નાંખ્યા હતા; અને ગાલ તથા આખા શરીરે ઉઝરડા પાડી લોહીથી શરીરને ખરડાવી દીધું હતું. રાજા જ્યારે રંગભુ-

વનમાં આવ્યો કે તરત તેના બંને પગ પકડી ચોધાર આંસુએ રડી પડી. રાજાએ તેને જમીન ઉપરથી ઉઠાડી પોતાની પાસે પહોંચાડી બેસાડી ત્યારે હાથીસુંદરી બોલી “ નાથ ! ઇશ્વર અનુકુળ કે દાસી જલદી આવી પહોંચી નહિતો માફ શીયળ ભંગ જરૂર થાત, બ્યારે શીયળભંગ થાત તો પછી હું અત્યારે હોત કે નહિ એ અસંભવિત છે. મારાં માંત પીતાને અને આપને શું મોઢું બતાવી શકત ? પ્રથમ એક બે ચીડી લખી હતી. તેની વીગત આપને કહી નહોતી. પણ આ વખતે હદ ઉપરાંત વાત થઈ ગઈ એટલે આપને જણાવવી પડે છે પણ જે જે હો. આપ તેમને દેહાન્ત ઢંડની શિક્ષા કરશો નહિ. અથવા વનવાસ દેતા નહિ. જે એમ કરશો તો આપણે પુત્રલિન થઈશું. અને ગાદી કોણ સાચવશે ? ઇશ્વર મનેતો સારા દિવસ બતાવે ત્યારે ખરો હાલતો એજ મારો પુત્ર છે. કહેવત છે કે “ છોડ કછોડ થાય પણ માવતર કમાવતર ન થાય ” માટે હું નમ્રતાથી અરજ કરું કે તેમના આ ગુન્હાને માફી આપી, તેની બૂલ માટે સમજણ કરશો એટલે મસજે. ” હાથીસુંદરીએ પુરોભાવ બજાવ્યો.

“ પ્રીયે ! આ પુત્ર કરતાં હું વાંઝીયો રહું એ અસંખ્ય ગણે ઉત્તમ છે. હું અત્યારેજ તેના મહેલમાં જઈ યમસદન પહોંચતો કંઈ ત્યારેજ મને નિરાંત વળશે અને મારા આત્માની શાન્તિ પણ ત્યારેજ થશે. મારા વિર્યથી ઉત્પન્ન થયા વિનાના મનથી માનેલ પુત્રની ખુદ્દિ આવી થાયજ એ સ્વભાવિક છે. મેં સાફ કર્યું કે રાજા બતાવ્યો નથી. જે તેમ કર્યું હોત તો પાછળથી તારી શીવલે કરત ? દુષ્ટને અનેક વિદ્યાનું અધ્યયન કરાવ્યું તેનો ઉપયોગ આવેજ ક્યો ? તું આટલે દરજ્જે પાપીષ્ઠ છે છતાં તને પડિતા માન કેમ આપે છે ? મહાત્માઓ તને શિષ્ય તરીકે કેમ ગણે છે ? અરે ! દેવી સમાન સત્યવતીના હાથ તજે ઉછરતાં છતાં આવો અધમ કેમ નીવડ્યો ? દુષ્ટ હમણાંજ જોકે તારાં કર્તવ્યનું કેવું ઉત્તમ ફળ મળે છે. ? ” આમ બોલતાં બોલતાં જ્ઞાનસિંહ રાજા હાથમાં પોતાની તલવાર લઈ પ્રેમસાગરના મહેલ તરફ જવા ઉઠ્યો.

પ્રાણેશ્વર ! આપ આટલા બધા કેમ ઉતાવળા થઈ જાઓછો ? શું વંશ વૃદ્ધિ નો ક્ષય કરી આનંદ માનશો ? ના તેમ કદી થશેજ નહિ. મેં દુર્ભાગીએ આપને શા માટે હકીકત જણાવી ? નાથ ! અત્યારે શાન્ત પડો સવારે બરસભામાં તેને બોલાવી જે કરવું ઘટિત

લાગે તે પ્રમાણે કરશે. સધળી પ્રજા તેનાપર ધણો બહાલ રાખે છે તેથી અત્યારે જો તેને દેહાન્ત દંડ દેશો તો રૈયત તમોને ઘગોતવશે માટે સભામાંજ તેને શિક્ષા કરવી એટલે રૈયત તરફથી પણ એ ધિઃકારને પાત્ર બનશે. અત્યારે તો આનંદ લો પધારો પલંગપર ” છમીલસુ-દરીએ જ્ઞાનસિંહ રાજાનો હાથ પકડી તત્તવાર લઇ લીધી અને પલંગપર એમ્નાડયો.

“ નૂનં હિતે કવિવરા વિપરાત્ત્વોદયા,
 યેનિત્ય માહુર બલાઈતિ કામિનીનામ ।
 યામિર્વિલોલ તરતારક દ્રષ્ટિ પાતૈઃ
 શક્રાદયોઽપિ વિજિતા અવલાઃકથંતાઃ ॥

જે ઉત્તમ કવિયો સ્ત્રીઓને નિરંતર અબળા (બળરહિત) કહે છે તે કવિયો એશક સ્ત્રી વિષયમાં અજ્ઞાત છે. કારણ કે સ્ત્રીઓએ ચંચળ કીકીવાળા નેત્રના કટાક્ષથી ઈન્દ્ર વગેરે ને પણ જીતી લીધા છે ત્યારે તે અબળા કેમ કહેવાય ? (તેતો અબળા નહિ પણ સ-અબળા પ્રબળાજ છે.) ”

સવારમાં જ્ઞાનસિંહ રાજાની કચેરી સભાસદોથી ભરાઇ ગઇ છે. રાજાનો દિવસ માંગલિક હોઇ સૌકોએ ઉત્તમ વસ્ત્રો સહિત સભામાં પોત પોતાની બેઠક લીધી છે બરાબર દશનો અમલ થયો એટલે છડીદારનો પોકાર સંભળાયો. ત્યારે સધળા સભાસદો ઉભા થઇ ગયા મહારાજા જ્ઞાનસિંહે પોતાની બેઠક લીધી. જમણી તરફની ખાલી પડેલી બેઠક તરફ નીહાળી પ્રધાનને પૂછ્યું શું કુંવર આવ્યો નથી ?

‘ હજુર અધાપિતો પધારેલ નથી હવે આવવા જોજો. ’ પ્ર-ધાને જવાબ દીધો. “ પ્રતિહાર ! કુંવરને જલદી બોલાવી લાવ. ” રાજાએ હુકમ કર્યો.

સર્વ અધિકારી વર્ગ અને રૈયત ગૃહસ્થો પોતપોતાના દીલમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. આજે મહારાજાનો મહેરો આટલો દરબજો ક્રોધિષ્ટ કેમ હશે ? હમેશાં કુંવરની સાથેજ મોતે સભામાં પધારે છે અને આજે એકલા કેમ આવ્યા હશે ? કોના ઉપર આટલો બધો ગુસ્સો થયો હશે ? આજના આનંદના દિવસેજ આમ થવાનું શું કારણ ?

કિશોર પ્રવાસ.

આવી રીતે સર્વ કોઈ વિચાર કરે છે; અમલદાર વર્ગ પોતાથી થયેલા ન થયેલા ગુન્હા લાંચ વગેરે તરફ યાદી લાવે છે, એટલામાં પ્રતિહાર આવ્યો.

“ નામદાર ! કુંવર સાહેબ પોતાના મહેલમાં નથી. તેઓશ્રીના અંગ રક્ષકોને પૂછતાં પોતાને નહિ મालુમ જણાવે છે અશ્વના ખાસદારને પુછ્યું તો તેણે કહ્યું રાત્રીના ખાર વાગે શિકારે જવાનું કહી અશ્વ ઉપર જીન સ્વારીએ એકલા ગયા છે. ” પ્રતિહારે કુંવરના સમાચાર કહ્યા. તે સાંભળી રાજા ક્રોધ દયા-વાત્સલ્ય રનેહ આશ્ચર્યોદ્દગારે પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો.

પ્રધાનજી ! તમે પોતે જાઓ અને પુરતો તપાસ કરો કે કુંવર ક્યાં ગયો છે. અને જો શિકારે ગયો છે તો ક્યારે આવશે. સઘળી એકસ હકીકત જલદી મને જણાવો. અરે ! કરસન તું આ મતેમ કેને જુએ છે ?

“ ખુદાવિંદ ! કુંવર સાહેબના શયન મંદિરમાં સમાર્જન કરતો હતો તેમાં તેઓશ્રીના પલંગ ઉપર આ બે લીલાશ પડ્યા રહ્યા છે તે તેઓશ્રીને આપવા આવ્યો છું. પરંતુ સભામાં કુંવર સાહેબ જણાતા નથી તેથી આમતેમ જોયા કંઈ છું.” કરસન નામના ખવાસે રાજાને કહ્યું.

“ લાવ એ બંને કવર જોઈ તેમાં શું લખ્યું છે ? રાજાએ ખવાસ પાસેથી કાગળ લીધાતો કુંવરનાજ સ્વહસ્ત લખાણથી લખેલ જણાયો. એક પોતાના સીરનામાનો અને એક પદ્મ કુંવરીના સીરન માનો કાગળ એટલે અધિરાઈથી તે પોતાના કવરને ફેડી અંદરનો કાગળ વાંચવા લાગ્યો જ્યારે કાગળ વાંચી લીધો એટલે ઉઠો નિશ્વાસ નીકળવાની સાથે પ્રેમસાગરનાં સદ્ગુણો એક પછી એક હૃદય આગળ ખડા થવા લાગ્યા; સત્યવતીના મરતી વખતના ઉદ્દગારોનું સ્મરણ થયું; પ્રેમસાગરનો નિષ્પાપ ચહેરો સામે ખડો થયો; સ્ત્રીઓના ચરિત્રનું ભાન આવ્યું મહાન વિદ્વાનો પાસે વિદ્યા સંપાદન કરેલ કદી આવું દુષ્ટ કર્તવ્ય કરેજ નહિ આવું તેનું અંતઃકરણ સાક્ષી પુરવા લાગ્યું; અને છખીલ સુંદરીને તથા દાસીને થયેલ જખમો શું હસ્ત કરીતજ હશે ? શું એકદમ ખોટું તરકટ રચી મને ભરમાવ્યો હતો ? આવી રીતે શંકા થવા લાગી. એવામાં પદ્મ કુંવરી રડતી કળકળતી સભામાં આવી. આવતાં વેંતજ મહારાજ પાસે પોતાના ભાઈને મળવાની માગણી કરી; મને મારો ભાઈ ખતાવો, જો

દુષ્ટ માતાના દુરાચારે તેના આત્માને પરલોકવાસી કર્યો હોય તો મને પણ તેમ કરવાની રજા આપો; પુણ્ય પિતાશ્રી મારે ચોકસપણે કહેવું પડે છે કે અમારી સત્યવતી માતાના ગયા પછી અમારું આંહી કાંઈ રહ્યું નથી. અરે ! હું હવે મારા બહાલા બ્રાતાનું મુખ ક્યારે દેખીશ. ભાઈ ! મને એકલી મુકીને તું પણ ચાલ્યો ગયો ? દયા લાગ્યો જ નહિ ? આવી રીતે બર સભામાં રૂદન કરતી પોતાના ભાઈની માગણી કરવા લાગી. રાજાએ પ્રેમસાગરે લખેલો પત્ર પદ્મકુંવરીને આપ્યો તે વાંચતાં પદ્મકુંવરી મૂર્ચ્છિત થઈ જમીન ઉપર પડી ગઈ. ઘણા ઉપચાર કર્યા છતાં શુદ્ધિ નજ આવી ત્યારે દાસીઓને બોલાવી તેને તેના મહેલે પહોંચતી કરી.

“ મહારાજા જ્ઞાનસિંહનો ક્રોધ ક્રોધની જગાએ જ સમાપ્ત ગયો. પણ હવે શું કરવું ? પ્રેમ સાગર ક્યાં ચાલ્યો ગયો હશે ? શું હવે નહિ જ આવે ? હવે પછી આ રાજ્યનો માલિક કાણુ થશે ? મેં દુષ્ટ સ્ત્રીના લીધે પુત્ર રત્નને ગુમાવ્યું. તેણે ન્યાય માગ્યો છે માટે મારે બર સભામાં ન્યાય કરવો પડશે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી સર્વેને ઉદ્દેશીને બોલ્યો મારા રાજ્યમકતો ! તમે અત્યારે આનાટકથી અન્નણ્યા હોઈ તેનું સ્પષ્ટીકરણ જાણુવા માટે આતુર હશો. તો હું જણાવું છું કે પ્રેમસાગરે ગઈ રાત્રીએ રાણીવાસમાં જઈ ધર્મ વિરુદ્ધ વર્તણૂક મોતાની માતા પ્રત્યે ચલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આવું રાણી તરફથી મને કહેવું થયું. અને રાત્રીએ કુંવર આ નગરી છોડી ચાલ્યો ગયો છે. તે શા કારણથી એમ થયું એ જણાતું નથી. પોતે નિર્દોશ હોવાનું આ મારાપરના તેના હાથથી લખાયેલ પત્રની હકીકત ઉપરથી જણાવે છે અને રાણી પોતે સ્વમુખથી રાજપુત્રને દોષિત ઠરાવે છે. હવે શું સાચું છે. તે સઘળાની સમક્ષ ન્યાય રીતે નીકળવું જોઈએ. વળી પ્રેમસાગરે પોતાનો ન્યાય કરવાની માગણી પત્રદ્વારા કરી છે. માટે તે પ્રમાણે ન્યાય અન્યાય શોધી ગુન્હેગારને યોગ્ય શિક્ષા કરવી એવો મારો વિચાર છે.

“ નામદાર સરકારશ્રી ! અમે સઘળા એકી અવાજે ચોકસ રીતે કહીએ છીએ કે નામદાર કુંવર સાહેબ કદી અનીતિનું પગલું ભરેજ નહિ. ખરેખર ! આ બનાવટી વાત છે એમ અમારું અંતઃકરણ સાક્ષી પુરે છે. અરે ! કુંવર સાહેબ શું ચાલ્યા ગયા ? આવા

રૂપ અને આબાદ રાજ્યનો ત્યાગ કરી અન્ય સ્થળે ચાલ્યા જવાનું કારણ જરૂર મોટું જ હોવું જોઈએ. આપ જુદા છો તેથી આપના પછી રાજ્ય કોણ થશે ? કનકાવતીએ પોતાના એક અમુલ્ય રત્નને શું હમેશને માટે ગુમાવ્યું ? નામદાર ! તેઓત્રી ઘણે દુર નહીં ગયા હોય માટે શોધ કરવા માટે જલદી સ્વારોને દેડાવો. અમેને જણાય છે કે આ રાજ્યની શાન્તિરૂપી સ્ત્રીનો હવે અસ્તકાળ આવી લાગ્યો છે.” સભાસદોના મુખ્ય મુખ્ય માણસો બોલ્યા.

કુંવરની શોધ માટે સ્વારોને ચારે દિશામાં મોકલી દીધા અને મત્યાસત્યની પરીક્ષા કરવા સાડ પેલી દાસીને બોલાવી સભામાં મંગાવી. દાસીએ સભામાં મહારાજને નમન કર્યું.

“ દાસી ! તને આ સભામાં શા માટે બોલાવી છે તે તને માલુમ તો હશે જ. તો સાચે સાચું બોલી દેજે. પ્રેમસાગર અને રાણી વચ્ચે બનેલા બનાવમાં તું કેટલું જાણે છે ? ” રાજ્યએ દાસીને સવાલ કર્યો.

“ નામદાર ! હું જુદું બોલું તેથી મને શા ફાયદો છે ? મારે પ્રેમસાગર અને રાણી સાહેબ બંને જમણી ડાબી આંખ સમાન છે. મેં આપને પ્રથમ જ હકીકત જણાવી દીધી છે છતાં ફરી વખત આ ભર સભામાં શા માટે ભરમ ખુલવો જોઈએ ? છતાં જેવો નામદારનો હુકમ ” દાસી પોતાની ચતુરાઈ બતાવવા લાગી.

“ દુષ્ટ ! તારી ચતુરાઈ જવા દે. અને હું પુછું તેનો સીધી રીતે ખરો જવાબ દે, નહિ તો યાદ રાખજે કે મરણ શરણ થઈશ. જ્યારે કુંવર રાણી વાસમાં આવ્યો ત્યારે તેનો ડ્રેસ કેવો હતો ? ” રાજ્યએ જુબાની બેવી શરૂ કરી.

“ રાજ્યાભિષેકના વખતે જે ડ્રેસ પહેરેલો તે સફેદ રેશમી સોનેરી ખુદાવાળો પેશાક હતો. ” દાસીએ જવાબ દીધો.

“ જ્યારે કુંવર આવ્યો ત્યારે કેટલો વખત થયો હતો ” રાજ્ય.

“ નામદાર ! રાત્રીના નવેકનો અમલ થયો હશે. ” દાસી.

“ કુંવર પ્રથમ તારી પાસે આવ્યો કે રાણી પાસે ? જે તારી પાસે આવ્યો તો તને કંઈ મુશ્કેલી હતું ? ” રાજ્ય.

“ નામદાર ! કુંવર સાહેબ પ્રથમ મારી પાસે આવ્યા અને મને

પૂછ્યું કે રાણી ક્યાં છે ? એટલે મેં કહ્યું શયન મંદિરમાં ભાગવત વાંચે છે. આમ હું અરધો પરધો જવાખ દઈ છું તેવામાં તો પોતે શયન મંદિરમાં જઈ પહોંચ્યા. અને મારા બાઈ મને બોલાવવા સારૂ હાક પાડવા મંડ્યાં. એટલે હું ત્યાં દોડી ગઈ.” દાસી.

દાસીએ આવો જવાખ દીધો એટલે રાજાનો ક્રોધ તેના હૃદયમાં નસમતાં સિંહાસન ઉપરથી ઉઠી, મ્યાનમાંથી ખુલ્લી તલવાર કરી પેલી દાસીપાસે ગયો. દુષ્ટ પ્રપંચી રાંડ ! ગઈ કાલે મને કહેતી હતી કે કુંવર શયન મંદિરમાં આવ્યાની જાણ મને પાછળથી પડી. અને આજે કહે છે પ્રથમ કુંવર મારી પાસે આવ્યા ? તો આ બેમાં સત્ય શું છે એ જલદી બોલ નહિ તો હમણા આ તલવારને આધિન કરું છું. મારી પાસે તારું જીવું ક્યાં સુધી નબરે ? શું કુંવરે મફદ પોશાક પહેર્યો હતો ? “ રાજાએ પુરતી ધમકી દઈ દાસીને પુછ્યું.

‘ નામદાર ! મને મારો અથવા જીવતદાન આપો. હવે સાથે સાચું કહું છું કે મને આ હડીકતની લવલેશ ખમર નથી મઈ કાલે હું આપને જે કહેતી હતી તે અને અત્યારે પણ જે કહેતી હતી તે મારાં બાઈશ્રીના શીખવવા મુજબ બોલી છું હવે આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો ” દાસીએ સાચી વાત કહી દીધી.

“ પ્રતિહાર ! રાણીને બર સભામાં ઠસડીત્રાવ. ” રાજાએ હુકમ કર્યો.

“ નામદાર ! જે થયું તે હવે મિથ્યા નહિ થાય. સભામાં રાણીને અયોગ્ય રીતે લાવવાં એ ઠીક નથી માટે મુન્હાની માફી આપો. ” પ્રધાને રાજાને અરજ કરી.

“ પ્રધાનજી ! હું તમારા કોઈના બોલવાને માન આપી શકીશ નહિ માટે હવે મિથ્યા વચન કાઢી નાંખશે નહિ ” રાજાએ પ્રધાનના બોલવાનો અનાદર કર્યો.

જ્યારે પ્રતિહારે રાણીવાસમાં જઈ જીવીલ સુંદરીને રાજાનો હુકમ કહી સંભળાવ્યો અને દાસીએ દાટવાળ્યો છે એમ જાણ થયું ત્યારે આત્મઘાત કરવાની ઇચ્છાએ પોતાના મહેલની બારીના જરખામાં જવા લાગી તેના આ વિચારને એતી દાસી સમજી ગઈ એટલે પ્રતિહારને અંદર બોલાવી પોતે રાણીને પકડી રાખી તેમ ન કરવા રાણીને અગ્રહ કરવા લાગી.

અરે ! સભામાં મારી શી દશા થાશે ? ખરેખર ! આખરે સત્યજ તરે છે મેં કેવું નીચ કામ કર્યું ? ના સભામાં તો જવુંજ. રાજા જે શીક્ષા કરે તે ભોગવી મેં કરેલ મહાન અનર્થનું થોડે દરજ્જે પ્રાયશ્ચિત કરવું આમ વિચાર કરી પેલા પ્રતિહારની સાથે સભામાં જઈ એક બાજુએ ઉભી રહી.

છબીલ સુંદરીને જોતાંજ રાજાનો કોપાગ્નિ જાદે પ્રગટ થયો. તે ક્રોધમાં વધારે ન બોલી શકતાં રાણીને ટૂંકયું ! બોલ દુષ્ટ સ્ત્રી તું સાચી છે કે પ્રેમસાગર ? હવે તારૂં ચરિત્ર ચાલવાનું નથી. માટે સત્યજ બોલજો.

“ નાથ ! ખરેખર હું જ પાતકી છું મેં જ મારા માતા પિતાની નિર્મલ કીર્તિને લાંચ્છન લગાડ્યું છે. કુંવર સાહેબ શુદ્ધ કંચન સમાન છે આપ મને મારા આ ગુન્હા માટે કોઈ મહાન શિક્ષા આપો કે થોડે દરજ્જે પણ મારા અધમ કૃત્યનું પ્રાયશ્ચિત થયું જાણું. ” છબીલ સુંદરીએ પોતાની હકીકત કહી.

“ દુષ્ટ ! તારા બોલવા ઉપરથી જણાય છે કે તે કરેલ દુષ્કર્મોનો હવે તને પશ્ચાતાપ થાય છે અને તેથીજ તું તારો ગુન્હો કબુલ કરે છે. માટે જ તારા આ ગુન્હાની શિક્ષા પરમ ન્યાયી પરમાત્માના હસ્તક સોંપી તને એટલુંજ ફરમાન કંઈ છું કે મારા રાજ્યના સીમાડા બહાર ઇચ્છા મુજબ કોઈ સ્થળે ચાલીજા “ રાજાએ રાણીને ચાલ્યું જવાનું કહી સભા ખરખાસ્ત કરી. પદ્મકુંવરીની સારવાર માટે તેના મંદિર તરફ ગયા.

વાંચક ! હવે તેં સારી રીતે જાણ્યું હશે કે સ્ત્રીઓને લીધે પોતાપર પડેલ વિપત્તિને વિચાર તો; પોતાના વિધિને ધિકારતો, પોતાને કયે રસ્તે જવું છે એ જાણ્યા સિવાય અશ્વચાલે તે દિશા તરફ પ્રયાણ કરતો, બયેકર વતના કદને વેઠતો; રેતી સમુદાયમાં અપરિમિત દુઃખનું સહન કરી રત્નાકરપુરના રાજાની કુંવરી મદન મંજરીના બાગમાં રાત્રીના બારવાગે સૂતેલ અને હાલમાં તેનો સ્વામિ બની તેની સાથે વૈભવ ભોગવે છે તે પ્રવાસીજ પ્રેમસાગર છે તેજ પદ્મ કુંવરીનો બાપા, તેજ જ્ઞાનસિંહનો સાંપડેલ બાળક અને તેજ સત્યવતી જેવી ઉત્તમ દેવી સમાન સદ્ગુણીના હાથ નીચે ઉછરી

મોટા થનાર તથા દુષ્ટ છબીલસુંદરીના પાસથી દુખી થયેલ પ્રેમ-સાગર હતો.

વિજયસિંહ રાજા તથા મહનમંજરીની માતાને મહનમંજરીદ્વારા ખબર થયા કે મારી પુત્રી ઉત્તમ રાજકુંવરને વરી છે. ત્યારે તેઓનું અંતઃકરણ ઘણું પ્રકુલ થયું તથા વિજયસિંહ રાજાને પુત્ર અગર મહનમંજરી સિવાય બીજી પુત્રી ન હોતી તેથી પ્રેમસાગરનેજ ગાદીનો વારસો સોંપી પોતાને વાનપ્રસ્થાશ્રમી થવું આવો વિચાર થઈ રહ્યો હતો. અને તે વિચાર સિદ્ધ કરવા સાર પ્રેમસાગરને હર વખત પોતાના રાજ્યના અમલદારોની રાજ્ય બંધારણની રાજ્યવિસ્તારની અને રાજ્યના શત્રુ મિત્રની હકીકત કહી વાકેશગાર કરતો. રાજ્ય કચેરીમાં તેના હાથે ન્યાય ચુકવવાનો તેની ન્યાય શોધ અમાનુષી બુદ્ધિ જોઈ રૈયત જતો તથા અમલદારો તેનાપર અત્યંત બહાલ રાખી અવિધ્યમાં પોતાના થનાર મહારાજા તરફ બકિતભાવથી જોતા.

ત્રયોદશ પરિચ્છેદ.

મહન મંજરીનું વિષ્ણુકુંથવું.



પ્રેમસાગર! મારો વિચાર તમને આ રાજ્યના માલિક બનાવવાનો છે. તમે આંહીના સર્વે કામોથી વાકેશગાર થઈ ગયા છો. પરંતુ રાજ્યનો વિસ્તાર ક્યાંથી ક્યાં સુધી છે, એ જાણ્યું નથી. મારા સાંભળવા મુજબ કેટલીક સરહદની જમીન તે તરફના રાજાએ પોતાની હદમાં કરી લીધી છે તો રાજ્યમાં સઘળે સ્થળે ફરી હદ મુકરર કરો. જે આપણા જમીનના ભાગ કોઈ રાજાએ દબાવી લીધા હોય તો શાન્તિથી સમજો તો ઠીક નહિ તો તમારા પુરૂષાર્થે તેઓને શિક્ષા કરી, આપણી જમીન પાછી લો. તાબાના માંડલિક રાજાની મુલાકાત લો રાજ્યના મુલકની રૈયત સુખી છે કે કેમ? સાંના આપણા અમ-

લદાર તરફથી તેઓને અડચણ તો નથી પડતી તે વર્ગે તપાસ કરી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી પાછા રત્નાકરપુર આવો એટલે સર્વે સમક્ષ શુભ મૂહૂર્તે તમોને રાજ્યાભિષેક કરાવી હું મારો મનોરથ સિદ્ધ કરું” રાજા વિજયસિંહે પ્રેમસાગરને ઉદ્દેશી રાજ્યમાં ફરવા જવાનો હુકમ કર્યો.

“મુરખ્ખી શ્રી! આપના હુકમને તાબે થવું એ મારી ઈશ્વરી ફરજ છે માટે આજા મુજબ હું આવતી કાલેજ યોગ્ય લશ્કર સાથે રાજ્યમાં ફરવા નીકળી જઈશ મારો વિચાર પણ એવોજ છે તેમાં આપે હુકમ કર્યો તેથી મને અનુકુળ થયું છે” પ્રેમસાગરે પોતાની ઉર્મિ જણાવી.

પ્રેમસાગર રાજ્યમાં ફરવા નીકળનાર છે આ જખર મદનમંજરીને થતાં તેણે પ્રેમસાગર સાથે આવવાની તેની પાસે અરજ કરી પ્રેમ સાગરે ઘણી ખુશીથી હા પાડી પરંતુ તમારા પિતા માતાની પરવાનગી લઈ લીધાનો અપવાદ નાંખ્યો. એટલે મદનમંજરીએ પોતાના માતાપિતાની અનુજા મેળવી લીધી.

શુભ મૂહૂર્તે જોઈ પ્રેમસાગર-મદનમંજરી અને તેનો રસાલો જ્ઞાન સિંહરાજના રાજ્યમાં ફરવા નીકળી પડ્યાં. ઘણાંક શહેરો ગામો ગામડાઓમાં ફરી ત્યાંની રૈયતના સુખદુખથી વાકેફ થઈ પોતાની ખાનગી ખુકમાં સર્વેનું ટાંચણ કરી ઉત્તર સરહદ તરફ આવ્યાં ત્યાં સરહદપરના રાજાની મુલાકાત થઈ એક ખીજાએ દુઃખ વખતે મદદ કરવી અને સલાહ શાન્તિ રાખવાના થયેલા એકરારને તાજ કર્યાં. ત્યાંથી પૂર્વ તરફ ચાલી તે તરફના માંડલિક રાજાઓએ ઘણું સાફ માન આપ્યું તથા મહારાજા જ્ઞાનસિંહની વતી આવેલા પ્રેમસાગરને નજરાણું અને ચડેલ ખંડણી વસુલ આપી ત્યાંથી દક્ષિણ તરફ આવ્યાં તે તરફની સરહદપરના રાજાએ પોતાના સેનાપતિને પ્રેમસાગર પાસે સલુક કરવા માટે મોકલ્યો. સેનાપતિએ પ્રેમસાગર પાસે આવી પોતાના રાજવતી કોલકરાર કર્યા અને એક ખીજાનો મુલક ન દબાવતાં કોઈ શત્રુ દળ આવે તો તેને નાસી પાસ કરવા એક ખીજાએ મદદ કરવી. આવી રીતે પ્રેમસાગરે પણ પેલા સેનાપતિને લખી આપ્યું.

દક્ષિણ તરફની અખોહવા ઘણી અનુકુળ હોવાથી પ્રેમસાગરે પોતાનું મુકામ તે જગ્યાએ લાંબા દહાડા સુધી રાખ્યું વળી આજુ-બાજુ ઘાટી ઝાડી હોવાથી મૃગિયા ખેલવાને ઘણી અનુકુળતા હોવાથી

તેને ઘણા આનંદ મળતો કેટલાક દિવસ આવી રીતે ગયા પછી એક દિવસ તેને શિકારી ટ્રેસ પેહેરી શીકાર કરવા જવાની તૈયારી કરતો જાણી મહનમંજરી બોલી નાથ ! આપ દરરોજ શિકારાર્થે પધારો છો આજે મારી ઇચ્છા પણ શિકાર કરવા સાર આપની સાથે આવવાની થઈ છે. તો હુકમ આપશો એવી આશા છે.

“ પ્રીયે ! શિકાર કરવો એ કાંઈ રમત વાત ન સમજવી મૃગ અગર બીજા હલકાં પ્રાણીનો શિકાર સહેલ છે પરંતુ તેમાં અણુધાર્યા કોઈ વાધ અગર સિંહ ભેટી જાય ત્યારે તારા જેવી અબજાનું હૃદય કાંઈ સ્થિર રહી શકે નહિ. માટે તમે તો આ શિબિરમાંજ આનંદ કરો.”

“ નાથ ! આપ ન સમજતા કે હું એટલે દરજ્જે ભીરુ છું. જે અઘાપિ સુધી મને એવીજ જાણી હોય તો મારે નમ્રતાઈથી કહેવું પડશે કે આપની મારા પ્રત્યેની એ પરીક્ષામાં આપ લુપ્તો છો. આજે મને આજ્ઞા આપો અને પછી જોઈલો કે વિર ક્ષત્રિયની પત્નિ પણ વિરજ હોય છે. ” મહન મંજરીએ પોતાની શરતા મુખદ્વારા બતાવી.

પ્રીયે ! જે તમારી મરજી છે તો ચાલો મારી હા છે. પુરૂષનો સ્વાંગ સજી ઓળંગ લઈ અશ્વારૂઢ બનો ” પ્રેમસાગરે સાથે આવવાની રજા આપી.

મહનમંજરીએ પોતાના શીરના વાળનો અંખોડો છોડી નાંખી એક જરીયની સાંકે બાંધી લીધો તેના પછવાડેના છોગા વડે પછવાડેના વાળને ઢાંકી દીધા; ઉરજખી પાયગ્ગમો પહેરી લીધો; અને મજબુત કમર કસી અંગરખો પહેરી તેના ઉપર અખતર પહેરી એક અશ્વપર સ્વાર થઈ પોતાના સ્વામિ સાથે શિકાર કરવા નીકળી પડી. પ્રેમસાગરે પોતાની પત્નિને પુરૂષ વશમાં જોઈ ત્યારે તેના અસલ ચહેરાને લુલી ગયો. અજબુયો કોઈ માણસ મહનમંજરીને સ્ત્રી ન ધારતાં યુવાન શરવીર રાજપુત્રજ લેખે-આવી મહન મંજરીને જોઈ તેના તરફ સ્મિત હાસ્ય કર્યું. અને તેના ક્ષત્રિયાણીના ઉત્તમ ગુણોને લીધે અંતઃકરણમાં તેની પ્રસંશા ઠરવા લાગ્યો.

ઝાડીમાં થોડે દુર ગયા પછી પોતપોતાના શિકાર પછવાડે બંને જણાંએ પોતપોતાના અશ્વોને દોડાવ્યા તેઓની પછવાડેના સ્વારોએ પણ પોતાના ઘોડાને એવાજ જોરથી મારી મુક્યા ઘણે દુર નીકળી ગયા છતાં શિકાર હાથ લાગતો નથી પણ તેને શોધીને માર્યા પછીજ

પાછું વળવું આવા વિચાર સાથે શિકારને શોધવા સાડ અશ્વને આમ તેમ દોડાવવા લાગ્યાં તેમાં સર્વે વિખુટા પડી ગયાનો ખ્યાલ પણ આવ્યો નહિ. કેટલીકવારે પ્રેમસાગરે પોતાના શિકારને પકડી પાડી બાલાથી વિંધી નાંખ્યો અને મદનમંજરીએ પણ પોતાનો શિકાર માર્યો પછી પછવાડે જુએ છે તો કોઇ સ્વાર દેખાયો નહિ અને પોતાના સ્વામિ પણ જણાયા નહિ. એટલે એકદમ ગાભરી બની ગઇ અને હું કેટલે દુર સુધી આવી પહોંચી ? મારા પતિ ક્યાં ગયા ? હવે મને શિબિરનો રસ્તો ક્યાંથી મળશે ? હું અબળા છું આવા ખબર મળતાં કોઇ દુષ્ટ માણસ મને હરકત તો નહિ કરે ને ? અરે આ ખુમ શું સિંહની સંભળાય છે ? હા તે તો આનજીક આવ્યો. હરકત નહિ હું મારી તલવારનો સ્વાદ તેને બરાબર બતાવી આપીશ એમ ધારી ચિત્ત ઠેકાણે રાખી સિંહને આવવાની રાહ જોઇ તેને મારવા સાડ ભૈરવી સમાન રૂપે અડગ ઉભી રહી જોવો સિંહ તેની નજીક આવ્યો તેવી મદનમંજરી તેના સામી દોડી જોરથી તલવારને તેના શિર ઉપર મારી એટલે સિંહના માથાના ઉભા બે ચીરા થઇ ગયા. અને જમીન ઉપર પડી ગયો. મદનમંજરીએ સિંહને માર્યો પછી અશ્વને પછવાડે વાળ્યો અને પોતાના મુકામના રસ્તા તરફ જવા લાગી કેટલુંક ચાલ્યા પછી કોઇ સ્વારોના અશ્વોના પગના થતા પડ-ધાનો અવાજ સંભળાયો એટલે તે ખુશી થઈ પણ અવાજ સંભળા-યાની સાથે તેનું દક્ષિણ નેત્ર અને દક્ષિણ અંગ ફરકવા લાગ્યું. આ અપશુકન થયા જાણી પોતાના અકલ્યાણને સમજી અત્યંત ઉદાસ સાથે વિહવળ બની જતી અશ્વને હંકારવા લાગી. તેની દ્રષ્ટિ અવાજ આવતા માર્ગ તરફ વર્ગર નિમેષે લાગી રહી હતી. જ્યારે સ્વારો દેખાયા અને તેના બાલા ઉપરના વાવટાનો આકાર પોતાના સ્વારોથી જુદો જાતનો જોયો ત્યારે તેણે જાણ્યું કે નકી કાંઈક વિધન થશેજ. તોપણ હીમ્મત રાખી ચાલી આવવા લાગી. સ્વારો અને મદનમંજરી ભેટભેટા થઈ ગયાં.

“ તમે કોણ છો ? ” સ્વારો માંહેના એક અગ્રેસરે મદનમંજરીને સવાલ કર્યો.

“ હું કુંવર પ્રેમસાગરનો એક સ્વાર છું ” મદન મંજરીએ જવાબ દીધો.

“ ક્યાંથી આવો છો અને હવે ક્યાં જાઓ છો ? ” વળી પુછ્યું.

“ પ્રેમસાગર સાથે અમો દશબાર સ્વારો શિકારે આવ્યા હતા. તેમાં સૌ એક બીજાથી વિષ્ણુટા પડી ગયા તેથી હવે અમારા મુકામ તરફ જઈ છું. ” મદનમંજરીએ જવાબ દીધો.

“ પ્રેમસાગર સાથે તેની પત્નિ મદનમંજરી પણ શિકારે આવ્યાનું સાંભળ્યું છે તે ખરું કે નહિ? ”

“ હા ! તે પણ શિકારે આવેલ છે અને તેમની સાથેજ હશે. ઘણો વખત થઈ ગયો છે તેથી સર્વે ડેરામાં આવી પહોંચ્યાં હશે. મારે જલદી જવું છે. માટે માર્ગ છોડો. મને જવાદો નહિ તો અમારા કુંવર સાહેબ મારા ઉપર ગુસ્સે થશે. મદનમંજરીએ બે ધડક કહ્યું.

“ હવે જશો તે ક્યાં ? તમારાજ સ્વારોએ કહેલા ચિન્હો ઉપરથી જણાય છે કે તમે પોતેજ મદનમંજરી છો. જો તેમજ છે તો અમો તમોને લઈ જશું. જો ખુશીથી અમારી સાથે ચાલશો તો ઠીક છે નહિ તો બળાત્કારે પણ તમોને લઈ ગયા વિના રહીશું નહિ. ” સ્વારના મુખ્ય નાયકે કહ્યું.

મદનમંજરીએ પોતાના દીલમાં જાણ્યું આશ્ચર્ય તો પુરેપુરી આવી પડી છે. મને આ દુષ્ટો ઓળખી શકત નહિ પણ મારા સ્વારોએજ નખોદવાળું જણાય છે. મારા પતિની ઇચ્છા નહોતી છતાં મેં મારી આત્મસ્તુતિ કરી ના મરજી છતાં આજ્ઞા મેળવી શિકારે આવી તો આ વિધન આવ્યું. હવે બને તે ખરું પણ હિમ્મત રાખ્યા શિવાય ચાલશે નહિ.

“ હા હું પોતેજ મદનમંજરી છું. બોલ તારે મને ક્યાં અને શા માટે લઈ જવી છે? મદનમંજરીએ પેલા નાયકને સવાલ કર્યો.

“ હું તમારા રૂપ ઉપર મોહિત છું તેથી મારી પત્નિ કરવા માટેજ મારી નગરી તરફ લઈ જઈ મારા મહેલને તમારા વડે શોભાવવા સાડ લઈ જઈશ. ” નાયકે પોતાની દુષ્ટ મુરાદ જણાવી.

“ અરે દુષ્ટ ! તારી જિજ્ઞાસુટી કેમ પડતી નથી ? આકાશ તને દાખી કેમ દેતું નથી શરવીર પ્રેમસાગર સિવાય મને પત્નિ કરવાની ઇચ્છા કરનાર તારા જેવા નર પિસાયને જમીન પોતાનામાં કેમ સમાવતી નથી ? નરાધમ ! મને પકડવાને તો આવ. ” મદનમંજરીએ પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી ખુદ્ધી કરી ચંડિકા સમાન બની પેલા સ્વારો સાથે લડાઈ કરવાને તૈયાર થઈ ગઈ.

પેલા આવેલા સ્વારોમાંથી કોઈની હિમ્મત મદનમંજરી પાસે જવાની થઈ નહિ. એટલે તેઓનો મુખ્ય સરદાર બોલ્યો અરે બાપ-લાઓ ! એક સ્ત્રીના બોલવાથી શુંડરી જાઓછો ? તેનાથી શું થઈ શકે એમ છે ? એક સ્ત્રીને પકડી લેવી એમાં શું મહત્વનું કામ હતું ? આવી રીતે બોલવાથી બે ત્રણ સ્વારો મદનમંજરી નજીક ગયા અને તેને પકડવા સાફ જેવા હાથ લાંબા કરવા જાય છે તેવાજ મદન-મંજરીની તલવારથી કપાઈને જમીન ઉપર પડ્યા એકતું ઘડ શીરથી જીંદું થયું એટલે સ્વારો દુર ખસી ગયા. ત્યારે મદનમંજરી બોલી દુષ્ટ બીજા નિરપરાધીને મારા હાથથી ચમ લોકમાં શા માટે મોકલે છે. તું પોતેજ મને પકડવા આવ એટલે બાકીના સ્વારોનું જીવન બચે મદનમંજરી આ પ્રમાણે બોલતી સાંભળી પેલો સરદાર તેને પક-ડવા સાફ અશ્વને મદનમંજરીની નજીક લાગ્યો એટલે મદનમંજરીએ તેની છાતીમાં જોરથી બાલો માર્યો. આ બાલાના મારને ન ગણકા-રતાં મદનમંજરીના બંને હાથ પછવાડેથી પકડી લીધા એટલે તેની ઉગામેલી તલવાર જમીન ઉપર પડી ગઈ તેથી શસ્ત્ર અસ્ત્ર વિનાની નિરાધાર થઈ ગઈ.

મદનમંજરી બોલી. ખરા શરા ક્ષત્રિનો ધર્મ છે કે સામે પગલે લડવું તે મારી પછવાડે આવીને મારા હાથ પકડી લીધા તેથી જણાય છે કે તું ક્ષત્રિય વીર્યથી ઉત્પન્ન થયેલો નથી. હજી પણ મારા હાથમાં કોઈ પણ એક ઓળખ આવે અને પછી જોઈલે કે એક ક્ષત્રિયાણીની સાથે તારા જેવા હીનકારા નરાધમ મનુષ્યનું કેટલું બળનું સરખાપણું છે.”

પેલા દુષ્ટ સરદારે તેના બોલવાને કાંઈ વજન ન આપતાં બળા-તકારે પોતાના ઘોડા પર બેસાડી સર્વે પોતે આવેલ રસ્તા તરફ પુર જોસમાં પાછા ફર્યા. ત્યાં પહોંચતાં પેલા સરદારે મદનમંજરીને પોતાના ખાનગીમ રેલમાં યોગ્ય ચોક્કી પહેરા તળે જાળવતાથી રાખી.

ચતુર્દશ પરિચ્છેદ.

યુવાન યોગી.



ક જંગલની મધ્યભાગમાં અઢાર વરસનો તાળો
 બનેલો જોગી મહા શોકથી ચહેરાએ ધીમે ધીમે પગલે
 ચાલ્યો જાય છે. કોઈ શહેર ગામ કે ખેતરનો રસ્તો
 તો શું પણ એક ફેડીપણ નથી એ ઉપરથી જણાય
 છે કે આ જંગલમાં કોઈ માનવનો અવર જવર નથી
 એવા આડા રસ્તાપર વૃક્ષના ખરી પડેલાં પાંદડાં ઝળકુલના હીંગને કચ-
 રતો ચાલ્યો જવાથી જોનારના મગજમાં સહેજ ખ્યાલ થાય છે કે શું
 આ જંગલ અપરિચિત હોઈ તે ભૂલો પડ્યો હશે? અથવા કંઈ
 જગાએ પહોંચવું છે એ સુકરર કર્યા સિવાય જ્યાં જવાય ત્યાં જવું
 આમ વિચાર કરી ચાલ્યો જતો હશે? અરે તેનો કૃષ્ણ પણ સુંદર
 ચહેરો ભલુતમાં આચ્છાદન કર્યા છતાં કેવો તેજસ્વી જણાય છે ?
 તેની જટા કેટલી મોટી અને વાળ કેવા સુંવાળા છે ? શું સાક્ષાત્
 શંકર તો પાર્વતીના વિયોગાનળથી પીડાઈ તેમને શોધવા ફરતા નહીં
 હોય? તેના પગ જમીનપર ચાલવાથી કેટલા બધા સૂઝી ગયા છે ?
 શું કોઈ મહાધિશ હોઈ પગથી ચાલી યાત્રાએ નીકળ્યા હશે ? તેના
 ભવ્ય કપાળમાં ઉર્ધ્વ તિલક કેવું શોભી રહ્યું છે? તેની ડોકથી પગની
 પેની સુધી લંબાઈની ભગવી કંથા અને તે કફની ઉપર ખભામાં
 લટકાવેલ ભગવા રંગના વસ્ત્રવાળી ઝોળી, જમણા હાથમાંનો ખરનો
 દંડ પણ તેના હસ્ત કમળને લીધે કેવો મોહક જણાય છે ? શું
 બળીને છળનાર કમળાપતિ વિષ્ણુ વામન દેહ ધરીને હવે બીજા કોઈ
 ધર્માત્માની પરીક્ષા કરવા નીકળ્યા હશે? અરે તેની બંને આંખોમાંથી
 અશ્રુધારા કેમ વહે છે ? શું તેના ગુરૂએ એનો તીરસ્કાર કર્યો હશે?
 કોઈ કારણને લીધે તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉપજ્યા પછી દીક્ષા લઈ ગુરૂએ
 યાત્રા કરવાની આજ્ઞા આપ્યાથી નીકળ્યો અને વનમાં એકલો પડવાથી
 તેની સ્ત્રી માતૃપિતા વગેરે કુટુંબ યાદ આવ્યું હશે? તેના ગુરૂએ
 તેના વૈરાગ્યની કસોટી કરવા સાફ શું મહાન કાર્ય સોંપ્યું હશે ?

અને તે કામ સંપૂર્ણ ન થયાથી તેને દીલગીરી થતી હશે? હશે જેમ હોય તેમ આપણે પણ જોઈએ કે તે ક્યાં જાય છે. આહા ! તે તો કાંઈ જોલે છે. જુઓ તેના અધરોષમાંથી બહાર નીકળતા શબ્દો સંભળાય છે. શું પ્રણવનો જપ કરે છે? ના તે તો કાંઈ બીજું જોલે છે. અરે તેણે કોઈ મહાન દુષ્ટ કર્તવ્ય કર્યું હોય અને પછી તેનો પશ્ચાતાપ થતો હોય તેમ પરમાત્મા પાસે ગુન્હાની માફી માગે છે.

હે નાથ ! મેં જે કૃત્ય કર્યું છે તેને માટે મને જેટલી શિક્ષા કર તેટલી કમતી જ છે. પરંતુ અજ્ઞાન યૌવના બાળાના મનમાં કામ-દેવે પોતાનો અધિકાર ચલાવી એ મદનરાજે આ અબળા ઉપર બાણનો મારો ચલાવતાં તેણે કરી સારાસારનો વિવેક બૂલી જઈ; આ શર પ્રહારને સહન કરવાને આ અબળામાં શક્તિ નહિ રહી તો શંકર સમાન મહાત્મા પણ બીલડી ઉપર આશક્ત થયા એવા અસહ્ય મદન બાણને હું શી રીતે સહી શકું ? મારા આ ગુન્હા માટે હવે માફી દે. મારી શક્તિ ઉપરાંતનું અસહ્ય દુઃખ હવે શાન્ત કર. અને સહાય થા નહિ તો આ બચંકર વનની અંદર તારા વિના મારો આધાર કોઈ નથી. 'છોડ કછોડ થાય પણ માવતર કમાવતર ન થાય, આ પ્રસ્તુત કહેવત પ્રમાણે મારા દોષ તારા દયાળુ-ક્ષમાશિલ હૃદય-માંથી કાઢી નાંખી હવે સારો રસ્તો બતાવ. હે નાથ મેં તારા ગુન્હા કરવામાં બાકી રાખ્યું નથી. પણ તું તારી પ્રભુતા સામું જો. મેં છુલ ખાધી. તો તે અત્યાર સુધીમાં મહાન દુઃખ દીધું પરંતુ હવે તો વખત એવો છે કે જો કોઈ સુરક્ષિત સ્થળ નહિ બતાવે તો તને બે પ્રકારની મહાન હત્યા લાગશે. મારા પ્રત્યે કદી તારી અનુકંપા ન હોય તો બીજા જીવ પ્રત્યે દયા લાવવી એ તને ઘટિતજ છે. આવી રીતે પેલો યોગી ઇશ્વર પ્રત્યે બોલતો જાય છે. વખતે ઉંચે સ્વરે રૂદન પણ નીકળી જાય છે અને રસ્તો કાપતો જાય છે.

બપોરના બાર વાગ્યાનો સુમાર થવા આવ્યો છે શરીરને તૃપા પીડે છે જીભ માટે તો પુછવું શું. આસપાસના વૃક્ષોના ફળો ચુંટી લાવી અગર વીણી લઈ ખાય તો ક્ષુધા શાન્ત થાય પરંતુ તેમ કરતાં પીપાસા વધવાથી આત્મા વધારે દુઃખી થાય એમ જાણી પ્રભુ ઉપર પોતાના જીવનનો આધાર રાખી ચાલ્યો જાય છે તેવામાં થોડે દુર એક નાનુક સુંદર સરોવર નજરે ચડ્યું. તે તળાવની ચોતરફ આમ્ર વૃક્ષ ઘટ્ટા જમી રહી છે તેના ઉપર કાકિલાઓ સુંદર ગાન કરી રહી

છે. મેનાઓ પણ મનોરંજક આલાપ કરે છે આપું સુંદરસ્થાન જોઈ પેલો યોગી પોતાનો દંડ કમંડળ અને ઝોળી નીચે મુકી આરામ લેવા જમીન ઉપર બેઠો. પોતાના પગમાં વાગેલા કંટકની ગણતરી કરતો પથરની ઠોકર લાગવાથી નીકળેલ રૂધીર ઉપર રસ્તાની ચોટલ રજને ઉખેડવા લાગ્યો. થોડીવાર આરામ લીધા પછી શૌચ ક્રિયા કરી આવી સરોવરમાં સ્નાન ધ્યાન કરી આમૃદ્ધિ વીણી લાવી ભગવત્ અર્પણ કરી પોતે આરોગ્યાં. નીર્મલ પાણી પી આત્માને તૃપ્ત કર્યો. એકાદ કલાક આરામ લીધા પછી પુનઃસર ચાલવાનું શરૂ કર્યું. સરોવરથી અરધો મૈલ દુર ચાલ્યો ત્યાં એક પર્યુકુટી જેવો આભાસ જણાયો. નજીક જઈ જુએ છે તો ચોતરફ સુંદર વૃક્ષ એકબાજુ તુલસીવૃંદ એક બાજુ સુંદર પુષ્પનાછોડોની બહેકીરહેલી સુગંધ દુરથી આવનારને આનંદ સાથે અંદર આવવા માટે આવકાર આપતાં હોય તેવા સુંદર શોભી રહ્યાં હતાં. પર્યુકુટીની આગુબાજુ ચતુષ્પુણાકારે નાજુક ખુલ્લો ચોક હતો તે ત્રણ દિવસથી ઝાડેલ નહિ હોવાથી આસપાસના વૃક્ષોનાં પાંદડાં પુષ્પથી અવાવડ પડ્યો હોય એવો અવ્યવસ્થિત જણાતો હતો. આવી પર્યુકુટીની અંદર પેલો યોગી ખીન ધાસ્તીએ પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. અંદર જઈ જુએ છે તો કોઈ મનુષ્ય નજરે આવ્યું નહિ. એટલે વધારે ખારીકીથી તે પર્યુકુટીમાં નીરીક્ષા કરવા લાગ્યો તો તેમાં ઉત્તર તરફના ભાગમાં એક ભોંયરા જેવું દેખ્યું એટલે અંદર જવું શરૂ કર્યું. આ ગુફામાં થોડે દુર જઈને જુએ છે તો કોઈ મહાત્માને સમાધિસ્થ દેખ્યા. આ મહાત્માને જોતાંજ ધણા પ્રેમપૂર્વક ગદગદીત કંઠે સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી પા કલાક સુધી મૂર્ચ્છિત સ્થિતિની માફક લાંબો થઈને પેલો યોગી જમીન ઉપર સૂઈ રહ્યો. પછી તે મહાત્માની સામે પોતાના બંને હાથ સંપુટ કરી ઉભો રહ્યો.

મહાત્માના દર્શન કરી યુવાન યોગી પોતાના અંતઃકરણમાં સંકલ્પ કરવા લાગ્યો કે આ પુન્યાત્માને જ ગુરુ ધારી તેમની પાસે રહી બાકીની અવશેષ શૃંગી ભગવત્ સ્મરણમાં ગુજારવી. પણ તે ક્યારે સમાધિમાંથી જાગૃત થશે ? મને શિષ્ય તરીકે સ્વીકારશે કે કેમ ? આ દુઃખીને મહાત્મા આશ્રય નહિ આપે ? આપશે જ. હવે ચાલ્ય બહાર જઈને જોવું કે કાંઈ રસોઈની સામગ્રી છે. જો હોય તો રસોઈ તૈયાર કરી રાખું. ગુરૂજી સમાધિમાંથી ઉઠે કે તરત રસોઈ તૈયાર જમાડું. આવા વિચારે પેલો યોગી ગુફામાંથી બહાર નીકળી પર્યુકુટીમાં આવ્યો.

ત્યાં રસોઈની સર્વે ચીજ તૈયાર મળવાથી કાષ્ટ વીણી લાવી રસોઈ તૈયાર કરી દાળ ભાત શાક રોટલી વગેરે તૈયાર કરી ઢાંકી પાછો ગુરૂ પાસે જઈ બેઠો.

પાંચ વાગ્યાના સુમારે તત્ત્વમસિ ! તત્ત્વમસિ ! તત્ત્વમસિ ! આવો ગંભીર નાદ થયો આ નાદની સાથે જ મહાત્માની સમાધિ ઉતરી. ત્યારે તેમની લાલ આંખે અંધારી ગુફામાં અન્નવાળું પાડ્યું. અને પેલો યુવાન યે ગી તેના ચરણ કમળમાં લાંબો થઈને પોતાનું મસ્તક નાંખી મને શરણ લો. મારો ઉદ્ધાર કરો, મને પ્રભુ નામોચ્ચારણનો મહા મંત્ર આપી, શિષ્ય તરીકે રાખી મારાં અજ્ઞાની લોચન ઉઘાડો. આમ બોલી દંડ માફક પડ્યો.

“ બેટી ! શિકર છોડ દે સખ અચ્છા હોયગા તેરેકું ઇન્દ્ર કા-
ઘકા ડર નહિ હે. તેરા દીલમેં અખીજે પશ્ચાતાપ હોતા હે ઇસીસેં
તેરા પાપ નષ્ટ હો ગયા હેં પુત્રી ! જો હુવા હે ઇસીમે તેરા દોષ
નહિ હેં એ તેરા પૂર્વ જન્મકા ફળ હેં સો ભુક્તના ભાગ હેં અખીસેં
તેરા કલ્યાન હોયગા. આનંદસેં ઇન્દ્ર રહેજા. એર ભગવત્ સ્મરણમેં
તેરી જીંદગી આનંદસેં નીકલેગી, “ પેલા મહાત્માએ યુવાન યોગીને કહ્યું

ગુરૂએ પોતાને બેટી કહીને બોલાવી તથા પોતાનું ગુપ્ત રહસ્ય જાણી લીધું એમ જાણી પેલો યોગી ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો. અને આ યોગી કોઈ ઇશ્વરી અંશ જ છે એમ જાણી તેના પ્રત્યે તેને વધારે શ્રદ્ધા-પુજ્યભાવ પેદા થયો એટલે આનંદાશ્રુથી ગુરૂજના પગને ભી-
જવતો પોતાનું મસ્તક તેમના ચરણમાં રાખ્યું. ગુરૂએ તેનું મસ્તક હાથવતી ઉઘું કરી પ્રેમથી તેની પાસે બેસાડ્યો. પરમાત્માના ગુણનું તેના કર્તવ્યોનું તેના રૂપનું વર્ણન કરી પેલા યુવાન યોગીની દીલગીરી ઓછી કરી, સંસાર પરની તેની રહેલી આશક્તી ક્ષીણ કરી. એટલે તેણે ગુરૂજને અરજ કરી કે રસોઈ તૈયાર છે. હું પીરસી રાખું છું આપ સ્નાન સંધ્યા કરી પધારો.

તૈયાર રસોઈ જાણી ગુરૂજ યોગીપર ખુશી થયા અને સાથે સ્નાન સંધ્યા કરી જમવા આવ્યા. હમેશાં ફળપુલ ખાનારને આજે કેટલાક દિવસે મળેલા અનાજનો સ્વાદ ઘણો મીઠ લાગ્યો. અને તેને કેળવીને પકાવનારને ઉત્તમ રસોઈના વખાણ કરી આશ્ચર્ય દેવા લાગ્યા.

પંચદશ પરિચ્છેદ.

—XX—

પાપનો પશ્ચાતાપ.



ચક્ર । તારી દષ્ટિ કનકાવતીના રાજ્ય જ્ઞાનસિંહની કચેરી તરફ પાછી વાળ. જ્યારે જ્ઞાનસિંહ છખીલ સુંદરીનો ત્યાગ કરી પોતે પદ્મ કુંવરી પાસે ગયો ત્યારે છખીલ સુંદરી આ રાજ્યનો ત્યાગ કરી ચાલવા લાગી. અને પોતાના મહાન પાપનો પરિતાપ કરતી—

અશ્રુ વરસાવતી, પ્રેમસાગરના સદ્ગુણોની પ્રસંશા કરતી પોતાના પિતાના રાજ્ય તરફ ચાલી નીકળી. પોતે અખળા છે વળી જુવાની છે અને ખુમસુરત છે તેથી રસ્તામાં જરૂર વિદ્યન આવશે એમ જાણી તેણે સ્ત્રીના ટ્રેસ ઉપર પુરુષનો પોશાક લગાવી લીધો હતો. જ્યાં રાત્રિ પડે ત્યાંના નજીકના ગામ ગામડા અગર શહેરની ધર્મશાળામાં રાત્રિ ગાળતી અને સવાર થતાં પગવતી ચાલવાનું શરૂ કરતી રસ્તામાં ભુલી ન પડે તેથી માણસોને માર્ગ સંબંધી વારંવાર પુછી ખાતરી કર્યા પછી સામા ગામનો રસ્તો પકડતી. આવી રીતે ચાલતાં સુરક્ષિતપણે પોતાના પિતાના રાજ્યમાં—નગરમાં જઈ પહોંચી. શહેર નજીક જઈ પુરુષનો સ્વાંગ ઉતારી મૂળ ટ્રેસ પહેરી લીધો પોતાનું મોં બીજા માણસો ન જોઈ શકે તેવી રીતે આગળ પડતી સાડી ઓઢા શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો આ જગા તેને અપરિચિત ન હોવાથી સીધે રસ્તે કોઠાને પુછ્યા સિવાય રાજમંદિર તરફ આવી પહોંચી.

અરે ! આ બાઈ એકદમ ચાલી આવે છે તે કોણ હશે ? તેની ચાલતો મારી છખીલ જેવી છે શું તે જ હશે ? ના. તે એકલી આવી રીતે પગે ચાલીને આવે ખરી. ! મહારાષ્ટ્રી થયાં પછી તો તેણે માતા પિતાને એકદમ વિસારીજ મૂક્યાં. એક કામળનો ટુકડો પણ કોઠાની સાથે હજી સુધીમાં મોકલ્યો નથી. અરે ! તે તો મારા ભૂવનમાં આવે છે હા આવી ખરેખર ! મારી છખીલ સુંદરી જ છે. આવા વિચાર મહેલના જરૂખામાં જોડેલ છખીલસુંદરીની માને થાયછે ત્યાંતો છખીલસુંદરી ત્યાં આવી પહોંચી તેની માની ગોદનાં શીર રાખી મોટે સાદે રડી પડી.

“ અરે જેન ! તું ક્યાંથી ? આંહી એકલી કેવી રીતે આવી શકી ? તું રૂદન શા માટે કરે છે ? શું છે ? મને જવાબ તો દે.

શું મહારાજાએ તારો તિરસ્કાર કર્યો છે ? શા માટે કર્યો ? બેટા ! શાન્ત થઈ મને જવાબ દે. ” છખીલ સુંદરીની મા ધણી આશ્ચર્યથી પુછવા લાગી.

“ માતાજી ! કહેવામાં કાંઈ સાર નથી. હું તમારા પેટ પથર પડી હોત તો ધોખીને પણ કામમાં લાગત. તમે મારા પિતાશ્રીને બોલાવી મંગાવો અને તેમની ઉજ્જવળ કીર્તિને મારાવડે લાગેલ લાંછનના ગુન્હા માટે મારા શરીરને તલવાર વતી રજ રજ જેટલા ટુકડા કરી નાંખે હું આપને મોટું બતાવી શકતી નથી. મેં મારા આપદાદાની સાત પેઢીને કલંકિત કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો ધન્ય છે પ્યારા પુત્ર પ્રેમ સાગર તને ! કે તારા લીધે જ મારા વડવાઓની કલંકિત થતી આખર બચાવા પામી. માતૃશ્રી હું આપની પાસે માફ કાળું મોટું લઈ આવત નહિ અને આ દુનિયામાંથી આ દુષ્ટ નામ નષ્ટ જ થઈ ગયું હોત પરંતુ તેમ કરતાં મને બીજી મહાન હત્યા ચોંટતી હતી તેથી તેમ ન કર્યું ” છખીલ સુંદરી પોતાના ગુન્હા માટે પશ્ચાતાપ કરવા લાગી.

“ બેન ! તું આ સઘળું શું બોલે છે ? કલંકિત કરી તો કેવી રીતે ? તેં એટલો શા મોટો ગુન્હો કર્યો છે કે મહારાજાએ તને છોડી દીધી ? શું કુંવરે તારા ઉપર કાંઈક આળ ચડાવ્યું છે ? ના માફ અંતઃકરણ કહે છે કે પ્રેમસાગર કદી તેમ કરેજ નહિ ત્યારે શું પદ્મ કુંવરીએ રાજાને ઉંધુંચીતું સમજાવી ભંભેર્યા અથવા શું હકીકત છે ? ને ખુલ્લે ખુલ્લું મને જણાવી દે ‘ રાણીએ કહ્યું.

મા દીકરી આવી રીતે વાતચીત કરે છે છખીલ સુંદરી પોતાની માની કોટે વળગી રહી છે. ત્યાં પ્રતાપસિંહ ઠાકોર આવ્યો.

“ પ્રીયે ! આ કોણ છે ? તને શા માટે વળગી પડી છે ? શું કાંઈ નાટકનો અંક બજાવો છો ? અથવા તેની પ્રેકટીસ કરો છો ? ” પ્રતાપસિંહે પુછ્યું.

“ નાથ ! નાટક બાટકનો અંક કાંઈ નથી. આતો આપણી કુંવરી છખીલ સુંદરી છે. તેને સાસરેથી એકલી આવી છે ” રાણીએ જવાબ દીધો.

બેન ! શું છે ? તું એકલી કેમ આવી ? રથ અને સ્વારો ક્યાં ગયા ? શું રસ્તામાં લૂંટ પહી હતી ? તું રૂદન શા માટે કરે છે ?

“ પ્રતાપસિંહે છખીલ સુંદરીને પૂછ્યું.

“ પિતાજી ! બોલતાં મારી જબ ઉપડતી નથી હું. આપની કીર્તિમાં કલંક રૂપ થઈ પડી છું. હવે આપની પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે ફક્ત આઠ દશ માસ આશ્રય આપી અધશૈર અનાજ આપો એટલે બસ છે. હું મારા જીવની દરકાર કરતી નથી પણ.....બોલતાં અચકાઈ ” છબીલ સુંદરી બોલી.

“ પ્રીયે ! કુંવરીની હકીકત સાંભળી લઈ મને રાત્રીએ જણાવજો અત્યારે કચેરીમાં મારે ઘણું કામ કરવાનું છે, તેથી જાઉં છું. ” પ્રતાપસિંહ આવી રીતે પોતાની રાણીને કહી સભામાં ગયો.

પ્રતાપસિંહના ગયા પછી રાણી છબીલ સુંદરી પાસેથી વાત જાણવા લાગી. જેમ જેમ હકીકત સાંભળતી ગઈ તેમ તેમ આંખ લાલ થવા લાગી. આખા શરીરે છબીલ સુંદરી ઉપરના ચડતા કોપને લીધે કંપવા છુટયો અને રાણીનો ચહેરો શાક્ષાત્ રૂદ્રાણી-ભૈરવની-મહા કાળી હોય તેવો ઉગ્ર દીસવા લાગ્યો. આખરે તેણે કોપ યુક્ત છબીલ સુંદરીને કહ્યું “ પાપિષ્ઠ પુત્રી ! તારૂં કાળુ વૃત્તાંત હવે બંધ રાખ તે સાંભળતાં મારા કાન અપવિત્ર બને છે. દુષ્ટ ! અહીંથી જા. તારૂં કાળું મોહું મને બતાવ નહિ. જો તારા પિતાને આવી તારી અધમ વર્તણૂંકની જાણ થશે તો તારી સાથે મારો પણ અંત આવશે. મારા સ્તનનું પયઃપાન કર્યા છતાં તારી મતિ આટલે દરજે નીચ કેમ થઈ? હવે બહેતર છે કે તું તારી મરજી માફક કોઈ સ્થળે ચાલી જા. હું જાણીશકે મેં તારો જન્મ આપ્યોજ નહોતો તારૂં કાળું મોહું લઈને આંહી આવતાં તને શરમ ન આવી? રસ્તામાં નહિ નાળા-કુવા કયાં થોડાં હતાં આજથી મારે પુત્રી નથી અને તારે માતા નથી એમ જાણુ. તારા લીધે મારી કુખ દુનિયામાં વગેવાશે અને તારા પિતાને ઉંચું માયું લઈ બોલવાનો વખત રહેશે નહિ. કુલ અંગારપુત્રી ! આંહીથી હવે જલદી ચાલી જા ” રાણીએ પોતાની એકની એક પુત્રીનો તીરસ્કાર કર્યો.

ન્યારે પોતાની માતાએ પણ છબીલ સુંદરીની અવગણના કરી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું ત્યારે એક પણ જવાબ વાળ્યા સિવાય પોતાની માતાનો મહેલ છોડી ચાલી નીકળી. નગર બહાર જઈ પોતાના દેહને આત્માથી જુદો કરવાની તજવીજમાં ગુંથાઈ; થોડીવાર આમ તેમ વિચાર કર્યા બાદ વિચાર સુઝી આવ્યો. આ નગર સમુદ્રના કીનારા-

પર આવેલું હતું તેથી દરિયા તરફનો રસ્તો લીધો અને સમુદ્રના પ્રચંડ મોજામાં પોતાના શરીરને હોમી દીધું.

છબીલ સુંદરીએ સમુદ્રમાં ઊસ્કો તો માર્યો, પણ પાણીને લીધે તેનો જીવ મહાકષ્ટ બોગવવા લાગ્યો તેથી તેને બચાવવાને વલખાં મારવા લાગી. બે કલાક સુધી તો પાણીમાં તરવા લાગી. પછી હાથ પગની તાકાત કમતી થતાં તરવાની સત્તા રહી નહિ. પાણીને લીધે આખા શરીરે કરચલીઓ પડવા લાગી અને શરીર ડુગાઇ જવા લાગ્યું. જેમ જેમ હાથ પગની શક્તિ ઓછી થતી ગઇ તેમ તેમ ડુબ્યાં ખાવા લાગી. જ્યારે મોજાં ઉપર ચડે ત્યારે પાણીના મોજાની સાથે ઉપર ચડી તેનું ડોકું દેખાય અને જ્યારે તે મોજાં નીચે બેસે ત્યારે પાણીની પછાટ સાથે નીચે બેસે આમ પાણીની પછાટ ખાઇ ખાઇને મરણુ તોલ આવી રહી શુદ્ધિ પણ જતી રહી દરિયાના ખારા પાણીથી પેટ પણ ડુલી ગયું. એવામાં નજીકમાં થઇ એક વણીકનું વહાણ જતું હતું તેના નાવીકે તેણીને તણાતી દેખી એટલે વહાણ ઉપરથી મછવો પાણીમાં નાંખી તેના તરફ હંકાર્યો રસીનો એક છોડો પેલી મરણુ શરણુ થયેલી છબીલ સુંદરી તરફ ફેંક્યો એટલે તેણે પકડી લીધો તેના વડે નાવીકે મછવામાં છબીલ સુંદરીને લઇ લીધી અને ત્યાંથી વહાણ ઉપર લઇ જઇ પોતાના શેઠ પાસે જઇ કહ્યું. આ કોઇ બાઈ સમુદ્રમાં તણાતી મરવાની અણી ઉપર હતી તેમાં ઇશ્વરે આપણું વહાણ મોકલ્યું અને મારી નજર તે તરફ પડતાં હું વહાણ ઉપરથી ઉતરી તેને લઇ આવ્યો પણ જુઓ તેનામાં ચૈતન હોય એમ જણાતું નથી. રખે મરી ગઇ હોય.

“અરે ! શું જુઓ છો જલદી અગ્નિ પ્રગટ કરી તેને શેક કરવા મંડો તેનું કપાળ ગરમ છે તેથી જિમરંદમાં જીવ છે. મરી ગઇ નથી” શેઠે પોતાના નોકરોને હુકમ કર્યો. પછી પોતાની પાસેના ગરમ કપડાં છબીલ સુંદરીને ઓઢાડી, ગરમ પથારી ઉપર સુવાડી ઉપર શેક કરવો શરૂ કર્યો. એકાદ કલાકે તેની આંખ ઉઘડી એટલે પેલા દયાળુ શેઠે પોતાની પાસેની દવા પાઇ ઉલટી કરાવી દરિયાનું ખાર પાણી કઢાવી નાંખ્યું એટલે છબીલ સુંદરીને શાન્તીવળી અને અરધા કલાક સુધી શાન્ત નિદ્રા પણ આવી ગઇ જ્યારે ઝગૃત થઇ ત્યારે તૈયાર કરાવેલ કાંજ તેને પાઇ એટલે છબીલ સુંદરી પુરી સાવધ થઇ બેઠી થઇ

ચોતરફ જોવા લાગી. પાસે બેઠેલ શેઠને પુછવા લાગી. ભાઈ! આપ કોણ છો? હું આંહી ક્યાંથી આવી? ઇશ્વરે મને શા માટે બચાવી? ભાઈ તમે મને ક્યાં લઈ જાઓ છો? મને પાછી સમુદ્રમાં જ ફેંકી દો નહિ તો મારા અધોર પાપના પ્રતાપે આપના વહાણને પણ નુકશાન થશે. ભાઈ! કેમ સાંભળી રહ્યા છો મારા આત્માને આ દુષ્ટ શરીરથી જલદી મુક્ત કરો.

બેન! તમે તમારા દેહને શા માટે નીન્દો છો. આ સંસારમાં મનુષ્ય દેહ ફરી ફરીને મળવો દુર્લભ છે. છતાં તમારી આવી કોમળ કાયાને એજે કરવા શા માટે તૈયાર થાઓ છો? જો તમને અમારા તરફની ધાસ્તી હોય તો તે ખીલકુલ રાખતાં નહિ તમે ધર્મથી માનેલ બેન છો. હું વલ્લિક પુત્ર છું વેપારાર્થે દશવર્ષથી નીકળ્યો હતો હવે કમાઈને મારા વતનમાં જઈ છું. ત્યાં તમે પણ ચાલો. મારા ઘરે રહી આનંદ કરજો પછી આપ કહેશો તો આપના પિતાને ત્યાં અગર તમને યોગ્ય લાગશે ત્યાં મુકી આવીશું. તમે કોણ છો? આવી રીતે દગ્ગિયામાં ક્યાંથી પડી ગયાં? શું વહાણ ભાંગી ગયું હતું?” પેલો શેઠ છખીલસુંદરીને પૂછવા લાગ્યો.

ભાઈ! મારું વૃત્તાંત ઘણું અધમ છે. તે સાંભળવાથી તમને શો લાભ છે? હું એક દુઃખી અબળા છું. અને આપ મારા સાચા ભાઈ છો. હું આપની બેન છું. આ પાપી દેહને મહાસાગરના પ્રચંડ મોજાં વાળા પાણીએ પણ સંગ્રહ કર્યો નહિ. તેથી જળાય છે કે હું કોઈને ઉપયોગી નથી. પણ ઉપાધિ રૂપ છું ખેર. ભાઈ! તમે મારા પ્રાણ દાતા છો તેથી ઇશ્વર પ્રત્યે વારંવાર પ્રાર્થના કરું છું કે તમારું કલ્યાણ કરો ” છખીલસુંદરી આશિષ દેવા લાગી.

“બેન! તમારી ગુણ વાત ન કહેવી હોય તો મારે જાણવાની એટલી બધી આતુરતા પણ નથી. તમે ખુશીથી મારી સાથે ચાલો. અને તમારાં ભાભી સાથે રહી આનંદ કરજો ” શેઠે દીલાસો આપ્યો.

મરવાની અણી ઉપરેથી છખીલ સુંદરીને પ્રભુએ વિશ્રામસ્થાન આપ્યું અને પેલા શેઠના અંતઃકરણમાં તેના પ્રત્યે શુદ્ધ ભાવ પેદા કરાવ્યો તેથી તે ઇશ્વરની સ્તુતિ કરવા લાગી. અને હવેથી દરરોજ સવારના ચાર વાગ્યાથી દશ વાગ્યા સુધીનાં વખત ઇશ્વર સ્મરણમાં ગાળવા લાગી.

થોડા દિવસે વર્ધમાન શાહનું વહાણ પોતાના વતન સુંદરપુર નજીક આવી પહોંચ્યું એટલે તોપોના બહાર કરી પોતાના આવ્યાની જાણ પોતાના સંબંધીઓને કરવા લાગ્યા વર્ધમાન શાહના માતાપિતા સ્ત્રી સંબંધીઓ સમેત દરિયા કાંઠે આવ્યાં. દશદશ વર્ષે પુત્રના દર્શન થવાથી માતાપિતાને કેટલો આનંદ થાય તે ખ્યાલ પુત્ર વિયોગી માતાપિતાને સહેજ થશે. સર્વનો આનંદ નેત્ર દ્વારા વહેવા લાગ્યો વર્ધમાન પોતાના માતાપિતાના પગમાં પડી દાંડવત્ કરવા લાગ્યો. તેની માતા એ ઓવારણા લઇ છાતી સરસો દાબી બહાલ બતાવ્યું. વહાણ ઉપરના નાવીક વગેરે પણ પોતાની સ્ત્રી પુત્રોને મળવા લાગ્યા ફક્ત પેલી અજાણી છબીલસુંદરી શુન્ય મુન્ય થઇને એક બાજુ ઉભી રહી તેના તરફ વર્ધમાન શેઠની પતિની નજર જતાં તેનું રૂપ સૌંદર્ય દેખી તેના હૃદયમાં અનેક પ્રકારે શંકા થતાં છબીલસુંદરી તરફ તીરસ્કારની લાગણીથી જોવા લાગી. શેઠ પોતાની પતિને કહ્યું પ્રીયે ! આ બાધ મારી ધર્મથી માનેલ બેન છે તે આપણે ત્યાં રહેશે માટે તેનું સન્માન સાચા પ્રેમથી કરી હર હમેશ તારી પાસે રાખજો અને તેમને જરા પણ ઓછું આવવા દશ નહિ.

પોતાના પતિના આવાં વચન સાંભળી શેઠાણી છબીલસુંદરી પાસે ગઇ ને આનંદથી ભેટી અને પોતાના મકાન તરફ એક ગાડીમાં બેસી સાથે તેડી ગઈ. આંહીઆ છબીલસુંદરી ખુશીથી દિવસ ગાળવા લાગી પેલી શેઠાણી પણ તેને પોતાની બેન સમાન ગણી આનંદ દેતી હતી તથા તેની પાસેથી નવું નવું કાંધક ભરવા ગુંથવાનું શીખતી હતી.

પોડપ પરિચ્છેદ.

પાપીની પાસમાં ફસાવું.



દરપુરનો કાંધ પૌરીક દેશાવર જઇને પૈસો કમાઇ પોતાના દેશમાં પાછો ફરે ત્યારે પોતાના રાજ માટે અમુક નજરાણું ભેટ દેવા સારૂ ખરીદ કરી લે. આ સાધારણ રીવાજ મુજબ વર્ધમાનશાહે પણ રાજ માટે નજરાણું લીધું હતું એકાદ માસને માટે સજા શિકારે ગયેલ હોવાથી આપવું મુક્તવી રાખેલ તે બ્યારે રાજ આવ્યો એટલે

રાજ કચેરીમાં જઈ ત્રણ હિરા સમેત ચાંદીનો નકશી દાખડો રાજના પગ આગળ ધર્યો.

રાજએ વર્ધમાન શાહને યોગ્ય આસન આપી બેસાડ્યો અને દેશાન્તરના રાજઓની રાજ્યનીતિ; લોકોના રીતરીવાજ, નીપજ, ઉપજ, વેપાર વણજ, તથા બોલાતી ભાષા વગેરે હકીકત પુછવા લાગ્યો. તેના જવાબ શેઠ દેવા લાગ્યા કોઈ વિચિત્ર રીવાજ સાંભળી કચેરીના સભાસદો સમેત રાજ આશ્ચર્ય પામતા. ભાષા સાંભળી તે ભાષા શીખવાનો રાજએ ઠરાવ કર્યો. પછી શેઠ ભેટ આપેલો દાખડો ઘણા આનંદથી હાથમાં લઈ તેની કારીગીરીના વખાણ કરવા સાથે દાખડો બોલ્યો દાખડો બોલતાં રૈયત પ્રત્યે વ્યાખ્યાન કરવા લાગ્યો. “મારી રૈયત દેશાવરમાં વેપાર વણજ કરી શાન્તિ તથા સુખમાં અને આબાદીમાં છે એમ જાણી મને ઘણો આનંદ થાય છે મારો આશિર્વાદ છે કે મારી રાજ્ય ભક્ત પ્રજા જ્યાંદે જ્યાંદે સુખ શાન્તિ ભોગવે અને રાજ્ય ભક્ત બને. રાજ્યની આબાદીનો મૂળ પાયો પ્રજાની જાહોજલાલી ઉપર ટકી રહ્યો છે રાજનો ધર્મ છે કે પ્રજાની જાહોજલાલી જેમ વધારે પ્રદક્ષિત રહે તેમ આચરણ કરવું કરાવવું અને તેમ થવા માટે ઇશ્વર મને સારી બુદ્ધિ આપો.” “આવી રીતે રનેહ પૂર્વક બોલ્યાપછી દાખડો બોલ્યો અને તેમાંની ચીજ સભાને બતાવી. આવા સુંદર અને કીમતી ચાંદીના દાખડામાંની વસ્તુ ઘણી ઉમદાજ હોવી જોઈએ આવી રીતે સર્વની માન્યતા હતી તે કેવળ જુડી નીવડી. અંદરથી સફેદ કાચના લંબગોળ અને પેટાળમાંથી ઉપસેલા ત્રણ ટુકડા નીકળ્યા આ જોઈ રાજ અને સભાસદો વિચારમાં પડી ગયા અરે ! રાજએ આવા કાચના ટુકડા શું નથી જોયા ? વર્ધમાન શાહે ‘ઉપરકી અચ્છી બનાવી બીતરકી રામ જાને’ આની પેઠે સુંદર નકસીદાર ચાંદીનો દાખડો તો લાગ્યો પણ અંદર કાચ ભરીને વાણીયો ખરોને ! તેણે શું એમ વિચાર રાખ્યો હશે રાજ આ દાખડાને કચેરીમાં નહિ બોલનાં જનાનામાં જઈને બોલશે. અને પછી જો મને પુછશેતો હું કહીશકે તેમાં અમુક્ય ત્રણ હિરા હતા નક્કી તેણે આવેજ વિચાર રાખ્યો હશે. સાંભળવા પ્રમાણે લાખો રૂપિયા કમાઈ લાગ્યો છે તો તેમાંથી થોડો હિસ્સો રાજને આપ્યો હોત તો શું ખોટ આવી જત ? પણ લોભી ખરોને ! હવે શા હાલ થશે ? રાજ જરૂર તેની લક્ષ્મીને

હાંડી લેશે આવી રીતે કચેરીમાંડળ પરસ્પર વાત કરવા લાગ્યું વર્ધમાન શેઠે નજરે જોયું કે પોતે રાખેલ અમુલ્ય હીરાને બદલે કાચના ટુકડા નીકળ્યા ત્યારે તેનું મોઢું એકદમ શ્યામ થઈ ગયું અનેક વિચાર થવા લાગ્યા. અને બવિષ્યમાં શું થશે તેનો ઉદ્દેગ થવા લાગ્યો.

“અરે મૂર્ખ ! તું મને ઠગવા ધારે છે ? ખીજા માણસોને છેતરીને પૈસો લાવ્યો તે ઠીક પરંતુ મને પણ છેતરવા ધાર્યો હતો ? આ ઉપરથી ચોક્કસ જણાય છે કે તારું દ્રવ્ય તેં અનીતિથી સંપાદન કરેલું છે. માટે પ્રધાનશ્રી ! સેનાપતિને હુકમ કરો કે આ વણીક પ-રદેશથી જેટલું દ્રવ્ય લાવ્યો છે તેટલું જમ કરે અને વહાણ પણ જમ કરી તેની સાથે જેજે માણસો વહાણમાં હતાં તેને આંહી ખો-લાવી લાવે મારે તે માણસોને પુછી ખાત્રી કરવી છે કે આ દ્રવ્ય કોની પાસેથી છીનવી લાવ્યો છે.

વણીક ! તું જે દ્રવ્ય લાવ્યો છે તે જ્યાં સુધી મારી ખાત્રી એમ નહિ થાય કે તેં નીતિથી અને પ્રમાણિક પણે ધંધો કરી સં-પાદન કર્યું છે ત્યાં સુધી સરકારમાં અનામત રહેશે. માટે તું જે રા-જનાં રાજ્યમાં હતો તે રાજાની ખાત્રી વાળો કાગળ અગર ખીજા કોઈ રીતે મને સાબીત કરી આપ કે તારા પુરુષાર્થથી મળેલું છે. જા હું તને રજા આપું છું માટે પ્રયાસ કર અને મારી ખાત્રી થયેથી તારું દ્રવ્ય તને સુપ્રત થશે ” રાજાએ વણીકને તથા પ્રધાનને હુકમ કર્યો.

સેનાપતિએ વર્ધમાન શેઠને ઘેર જઈ તે લાવેલું દ્રવ્ય ચોપડા સમેત જમ કર્યું વહાણપરના માણસોને પણ મહારાજા સમક્ષ હાજર થવા હુકમ કર્યો એટલે ત્રણ નાવીકો હાજર થયા.

“ જસ તમે ત્રણ અને ચોથા શેઠજી વહાણ ઉપર હતા કે ખીજે કોઈ કારકુન વગેરેમાંથી કોઈ હતું ? ” સેનાપતિએ પેલા નાવિક પ્રત્યે પુછ્યું.

“હજીર ! એક બાઈ પણ સાથે હતી. પરંતુ તે બાઈ અમોને ભરદરીઆમાંથી તણાતી મળી હતી. અને મરણ પથારી પર હતી કેટલીક દવાદાર કર્યા પછી તંદુરસ્ત થઈ છે. જસ એટલાં પાંચ જણ અમે વહાણમાં હતાં ” એક નાવીકે કહ્યું.

“ તે બાઈ ક્યાં છે ? જલદી આંહી લઈ આવો ” સેનાપતિએ કહ્યું સેનાપતિનો હુકમ થયો એટલે એક નાવીકે શઠાણ પાસે જઈ તેનો

હુકમ કહી સંભળાવ્યો આ વાત સાંભળી શેઠાણી ધણી દીલગીર થઈ પાસે બેઠેલ પેલી બાઈ (છખીલસુંદરી) ની દીલગીરીની તો હદ ક્યાં થીજ હોય ! ખરેખર અબળા જાતિમાં હું સર્વથી દુષ્ટ ખરીજ. કારણ જે મને આશ્રય આપે છે તેને પણ મારા આવાગમનથી પુરું વિદ્ધ આવે છે. હે ઇશ્વર ! મનુષ્યથી કદી એકાદ મૂલ થઈ ગઈ તો તારું કામળ હૃદય દયા ન લાવે ? જે તારામાં ક્ષમાનો ગુણ નથી તો શ્રુતિ સ્મૃતિ અને જગત તને અધમોદ્ધારણ શા માટે કહે છે ? શું હું તારી ન્યાય બુદ્ધિએ કેવળ અધમોધમ નીવડી છું ? હા એમજ હોવું જોઈએ. નહિતો મારી આટલે દરજ્જે દુર્દશા થાત નહિ. ક્યાં રાજ્ય ક્યાં મહારાજા કોની પુત્રી અને કોની માતા હતી કે જેવડે સ્વર્ગનું સુખ પણ તુચ્છ હતું પરંતુ મારી પાપ મતિએ અગર મારાં પૂર્વના કોઈ મહાન અધમ કૃત્યના પ્રભાવે આ દશા પામું છું હવે રાજ પાસે જવાથી કોણ જાણે શું થશે ઠીક ચાલ્ય ગયા વિના કેમ ચાલશે ? જે થયું તે જોયું અને ભવિષ્યમાં જે થશે તે પણ જોઈશ આખર મૃત્યુ તો છેજ. પણ તેને માટે અત્યારથી સાધન લઉં તોજ ઉત્તમ. જે ઇશ્વર એટલે દરજ્જે વખત બતાવે તો આત્મ હત્યા કરવાને સહાય આવે. છખીલસુંદરીએ આવી રીતે વિચાર કરી સાથમાં એક મોટી છરી લઈ પોતાના શીર કેશના વેણીમાં છુપાવી રાખી લીધી. પછી શેઠાણીથી જુદી પડી નાવિકની સાથે પોતાની સાડી વતી મોને ઢાંકી ચાલતી થઈ.

સેનાપતિએ જ્યારે છખીલસુંદરીને જોઈ ત્યારે તેનું રૂપ—બર જુવાની જોઈ તેના પર મોહિત થઈ ગયો. અરે ! આ દેવાંગનાતો નથી ? શેઠ પણ વિલાસી જણાય છે કે આવી સ્ત્રીને પકડી તેની સાથે આનંદ કરે છે વાહ ! શું તેની ખુબસુરતી છે જે રાજ પાસે આ જશે તો જરૂર જનાનામાં દાખલ કરી દેશે માટે બહેતર છે કે રાજની નજરે ન કરતાં આપણેજ રાખી લેવી. આમ વિચાર થતાં છખીલસુંદરીને પોતાના બે વિશ્વાસુ નોકરની સાથે પોતાના ખાનગી મહેલમાં મોકલી દીધી અને પેલા ત્રણ નાવિકોને લઈ રાજ તરફ જવા નીકળ્યો.

રસ્તામાં ચાલતાં સેનાપતિએ પેલા નાવિકોને કહ્યું જે તમારે અચવું હોય તો એક ઉપાય છે. હું કહું તેમ કરશો તો તમને હરકત

નહિ આવવા દઉં અને મારાથી વિરુદ્ધ જશો તો નકી માનજો કે પાછાં ઘર અને ભૈરાં છાંકરાં દેખવા મુશ્કેલ થઈ જશે.

“ગરીબ પરવર ! જેમ આપ કહો તેમ વર્તવાને અમો તૈયાર છીએ. પરંતુ અમને બચાવી લેજો. શેઠની કાંઠ હકીકત અમે જાણતા નથી. તે શું ધંધો કરતા હતા અથવા તેણે કેવી રીતે પૈસા પેદા કર્યા એ અમો ગરીબ અબણ માણસને શું ખબર પડે. આતો મોટાની પાછળ ગરીબ માણસનો મરો થાય છે ” નાવિક કળકળતા બોલી ઉઠ્યા.

“જો તમારે છુટવું હોય તો મહારાજ જે હકીકત પૂછે તે સાચે સાચું કહી દેજો પણ પેલી સ્ત્રી સંબંધી કાંઠ વાત કરશો નહિ. વહાણમાં અમો ત્રણ અને ચોથા શેઠ આમ ચાર જણા હતા એટલું કહેવું. પેલી સ્ત્રીનું નામ સુદ્ધાં આવવું ન જોઈએ એટલે પછી જો રાજ તમોને કેદ કરશે તો હું તમોને છોડી દઈશ એ નકી માનજો. ” સેનાપતિએ સૂચના આપી.

નામદાર ! શેઠ પડ્યા એક ખાડામાં અને પેલી બાઇ જય જલમ અમારે એની કાંઠ જરૂર નથી. જેમ આપનો હુકમ છે તે મુજબ રાજ પાસે બોલીશું પણ અમારો બચાવ કરજો “નાવિક બોલ્યા. આમ વાતચીત કરતાં કચેરી દ્વાર આવ્યું. “ખુદાવીંદ ! આ ત્રણ નાવિક વહાણમાં હતા ચોથા શેઠ એમ ચાર જણા હતા આપના હુકમ મુજબ નાવિકોની જુખાની લીધી પરંતુ તેને કાંઈ ખબર નથી એમ જણાય છે. શેઠની મીલકત જમ કરી ટ્રેઝરીમાં અનામત રખાવેલ છે. હવે જેવો હજુરનો હુકમ ” સેનાપતિએ રાજ પાસે જઈ હકીકત કહી બતાવી.

આવા અબણ માણસોને શા માટે લાવવા જોઈતા હતા. મેં જાણ્યું કોઈ તેના ગુમાસ્તા અગર મુનીમ વગેરે સાથે હશે. જો તેમ નથી તો આ ત્રણે ને રજા આપો. ” રાજએ હુકમ કર્યો.

સમા બરખાસ્ત થઈ એટલે સૌ પોત પોતાના સ્થાનકે ગયા. સેનાપતિનો જીવ પોતાના ખાનગી મહેલમાં મોકલેલ પેલી છખીલસુંદરીના મોહક ચહેરામાં વળગી રહ્યા હતા. કચેરી બરખાસ્ત ક્યારે થાય અને હું તેની પાસે ક્યારે પહોંચું આમ વિચાર થયાજ કરતો હતો. બરખાસ્ત થયા પછી સીધો પોતાના ખાનગી મહેલમાંજ આવ્યો. ત્યાં પેલી છખીલ સુંદરીને આક્રંદ કરતી દેખી એટલે બોલ્યો.

“ પ્રીયે ! હવે તું મારી પત્નિ બન. હું આંહીના રાજાનો માનીતો સેનાપતિ છું જે તું કુંવારી હોય તો યથા વિધિએ તારૂં પાણિ અહણુ કરે કદી જે તું પરણી હોય તોપણ મારો વિચાર તને એક રાખ તરીકે ન રાખતાં મારી અર્ધાંગના તરીકે મોટી આબરૂથી રાખવાનો છે. બોલ હવે તું ભાગ્યશાળી થઈ ? તું શી જાતે છો ? કોની દીકરી છો. પરણી છો કે કુંવારી ? હું તને પુછુંછું તેનો જવાબ કેમ દેતી નથી ? વાચા છો કે નહિ ? ગાંડી શા માટે થાય છે ? હું જે લાખો સૈનિકોનો સરદાર અને શત્રુઓના શિરને નમાવનાર તારી પાસે ઉભો રહી તને આટલા માનથી બોલાવુંછું અને આનંદથી મારી પત્નિ કરવા ચાહું છું છતાં તું લેશ માત્ર ન બોલતાં મારા સામી દ્રષ્ટી પણ કરતી નથી એ કીક કહેવાય ? પ્રીયે તારા રૂપથી મોહિતને તારૂં વાગ્યાતુર્ય બતાવી આનંદિત કર ” સેનાપતિ વિનવે છે.

“ દુષ્ટ ! તું તારૂં બોલવું બંધ કર. પ્રીયે પ્રીયે કોને કહે છે ? હું તારી માની જણી બેન સમાન છું અથવા પુત્રી થવાને યોગ્ય છું. હું પરણેલી છું મારા પતિ મહારાજા છે તેમ મારા પિતા પણ મોટા તાલુકાના માલિક છે. જે મારા પતિને તારી અધમ વર્તણૂંકની જાણ થશેતો તારા તથા તારા લીધે તારા રાજાના, રાજ્યના અને રૈયતના ખુરા હાલ થશે. તારી સ્ત્રી વિધવા થશે, તારાં બાળકો ન બાપા ગણાશે. જે તું કુંડીન ક્ષત્રિયનો બચ્ચો હો તો આવું દુષ્ટ કર્મ ન કરતાં મને મારા પતિને સ્વાધીન કર ક્ષત્રિયની વંશપરંપરાની રીતિ શરણું ગતનું રક્ષણ કરવું. તો હું તારે શરણુ વળી અબજાણું તો આ ઉત્તમ રીતિને અનુસરી મારો છુટકારો કર. તારા કુળ ધર્મને છોડ નહિ. તારા વડવાઓની કીર્તિને કલંકીત ન કર. બાઈ એક વૈશ્ય પુત્ર મને શરણુ રાખી અભય દાન દીધું હતું તો તું તો ક્ષત્રિય છો એટલે રક્ષણ કરવાને યોગ્ય છે છતાં ભક્ષ કર્તા બની ઇશ્વરી મહાન કોપનો ભોકતા ન બન બાઈ ! હું તારી બેન થાઉં ” હમીલસુંદરી. પ્રથમ ગુસ્સાથી પછી ધીમે ધીમે શામ પ્રકારે સેનાપતિને કહેવા લાગી.

“ કામાતુરાણામ ન મયં ન લજ્જા. ” આ વાક્ય પ્રમાણે કામી માણસ સારાસાર વિચાર કરતો નથી. પોતાનું શું અનર્થ થશે તે ખ્યાલ કામી મનુષ્યના મગજમાં પેસતો નથી.

“ પ્રીયે ! તે તારૂં વાગ્યાતુર્ય તો બતાવ્યું હવે શાન્ત થા. અને મને પ્રેમથી આલિંગન આપ, એટલે હું મારો જન્મ સફળ થયો

માનું. તું નક્કી માનજે કે મારી રાણીઓમાં તને શ્રેષ્ઠ પદ આપીશ; અહર્નિષ તારી પાસે જ હાજર રહીશ, બધાંકે વિશેષમાં હું તારો ગુલામ થઈને રહીશ. હવે વિલંબ શા માટે કરે છે ? જેટલો વખત જાય છે તેટલો વખત મને અફેક કદપ સમાન થઈ પડે છે. મારો પ્રેમ તારા પ્રત્યે કાન્યન સમાન માનજે. ક્ષત્રિયની રીતિ નીતિ હું સારી રીતે જાણું છું પણ તારા સૌન્દર્ય મને ગાંડો બનાવી એ રીતિ નીતિને ભુલાવી દીધી છે. પ્રીયે ! તારો મૂળ ખાવિંદ ગમે તેવા મોટા રાજ્યવાળો અને લશ્કરવાળો હશે તારો પિતા ગમે તેટલો શૂરવીર હશે પરંતુ તું આંહી છો તેમ શી રીતે તેને માલુમ પડશે ? હવે ખુશીથી મારી ઇચ્છાને અનુસરીશ તો ઠીક છે નહિ તો બળાતકારે પણ તારે મારી સેવા કરવી પડશે જ. આંહીથી તું ક્યાં જવાની હતી ? તારાં દુર થયેલાં સગાંઓને દીલથી છોડી દે. અને ઇશ્વરે અનાયાસે કરાવેલ મેળાપનો આશ્રય લે. જો તારો અને મારો સંબંધ ઇશ્વરે નિર્માણ ન કર્યો હોત તો તું દરિયામાં ક્યાંથી પડત, તે બચકર ઉદ્ધવિના પાણીમાંથી અને તેમાંના રાક્ષસી જળચર જીવના ભક્ષમાંથી બચી પેલા વણીકના પાસે ક્યાંથી આવત ' તેમ છતાં રાજાનું તે શેઠ ઉપર ગુસ્સે થવું, તેના માલ જમ કરવાનો હુકમ મને જ થવો. આ સઘળા અસંભવિત બાબતો સંભવિત બની આખરે તારો અને મારો મેળાપ થયો તે ઇશ્વરની મહેરબાની સમજ. હું પણ જાણું છું કે હજી તને તારા મૂળ ધણીનો પ્યાર તાજેતર છે. અને તેવો પ્યાર માન તરફથી મળશે કે શી રીતે તેને માટે તને શંકા રહે છે. પરંતુ નક્કી માનજે કે તું પ્રથમ જોવી સુખી હતી તે કરતાં સહસ્રધા વધારે સુખી મારાથી થઈશ. હું તારી પાસે પ્રતિજ્ઞા લઈ કહું છું કે મારી જીંદગી સુધી હું તારી જ સેવા કયુલ રાખીશ. બોલ હવે કાંઈ શક છે ? " આમ બોલી પેલો મનુષ્ય સ્વરૂપે રાક્ષસી આચરણવાળો સેનાપતિ છપ્પીલ સુંદરીને આલિંગન દેવા તેના તરફ આવવા લાગ્યો.

" દુષ્ટ ! બસ કર. હવે એકદમ પણ મારી તરફ ચાલીશ તો નક્કી જાણજે કે તારો અગર મારો અંત આવશે. તું ક્ષત્રિયાણીના પરાક્રમથી અજાણ્યો છે. કારણ તારી મા કોઈ હલકી જાતની બધેકે વેશ્યા આચરણવાળી હોવી જોઈએ. જેટલે ક્ષત્રિયાણીને તું પીછાણુ ક્યાંથી ? ઇશ્વરે મહા ભુલ કરી છે કે તને જિવ્હા આપી છે. પણ હવે યાદ રાખજે કે જો કાંઈ લાંબું ટુંકું બોલ્યો તો જીંદગીની હલ

આવી રહેશે. મારા પિતા અને મારા પતિને માલુમ નથી પણ નિર-
જન મહાન પિતા દેખે છે. તે જોઈ રહેશે નહિ. દુષ્ટ ! પર સ્ત્રીનું
શીયળ ભંગ કરવાનું રાગ સાઈ આવતું નથી. અધાપિ પર્યંત બનેલા
દાખલા દેખ. સ્મૃતિના દૃષ્ટાંતને સાંભળ. સીતાની છેડ કરવાથી રાવ-
ણની ગતિ જોણુ ગોરાણીની છેડ કરવાથી ચંદ્રની ગતિ જાણુ. સતી
દ્રૌપદીની છેડથી કૌરવ તથા કીચકના હવાલ પીછાણુ. પરમ કૃપાળુ
પરમાત્મા તારી પણ તેવી જ દુર્ગતિ કરશે એમ ચોક્કસ જાણી મને
મારા રસ્તે જવા દે. ” છખીલસુંદરીએ ઉગ્ર મહેરે-વાણીએ સેના-
પતિને કહ્યું.

અરે કમળત ! શું તારા જેવી એક અબજાની આવી નજીવી
ધમકીથી ક્ષત્રિય બચ્ચો ડરી જવાનો હતો ? જ્યાં સુધી સમજાવીને
કહું છું ત્યાં સુધી હું સારો છું નહિ તો જોઈ લે આ દેવી દેખી
છે ? ” સેનાપતિએ પોતાની તલવારને મ્યાનમાંથી કાઢી છખીલ સુંદરી
તરફ ઉગામી.

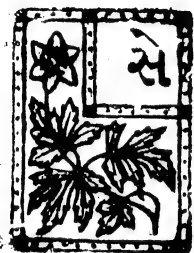
“ દુષ્ટ ! એક ક્ષત્રિયાણીનું મૃત્યુ આ દેવી વડે થશે તો તે
મહા ભાગ્યશાળી બનશે. અને તારા જેવા નરાધમના પાપી પાસમાંથી
છુટશે. લે જલદી કર. ઢીલ શા માટે કરે છે ? શું વિચાર કરે છે ?
જો તું તારા એક જ બાપના વીર્યથી ઉત્પન્ન થયો હો તો તારો
ગુસ્સો જોવાને તેવો કાયમ રાખી તલવારવતી મારા શીરને ઘડથી
જુદું કર. ” આવી રીતે બોલી છખીલસુંદરીએ પોતાનું માથું ઉગામેલી
તલવારની નીચે ધરી રાખ્યું.

સેનાપતિએ વિચાર કર્યો કે આ સ્ત્રી મરવાને તો તૈયાર છે. જો
મારીશ તો મારો આવેલો શિકાર રદ જાય છે. એટલુંજ નહિ પણ
ભવિષ્યમાં વૈભવ ભોગવવાનો વિચાર એજે જાય છે. માટે મારવી તો
નહિ જ. એકાદ બે માસમાં આપો આપ ઠેકાણે આવી જશે. ક્યાં
જવાની હતી. ચોકી પેરા છે અને વિશેષ બંદોબસ્ત રાખીશ. બે દાસી-
ઓને તેની પાસે રાખી મારી પ્રસંશા કરે તેમ કરીશ. પેલી દુર્મતિ
આ કામમાં ઘણી કુશળ છે. તેથી તે થોડા વખતમાં જ આને ઠેકાણે
લાવશે સાહસ ન કરવું. આમ અંતર્ગત વિચાર કરી બોલ્યો. “ જ
આજે જવા દઉં છું. બે દિવસ પછી પાછો તારી પાસે આવીશ તે
દરમીઆન વિચાર કરી જોજો. આખરે મારા સ્વાધિન થવામાં જ

તાઈ સાર્થક છે. ” આમ કહી ત્યાંથી પોતાના ખાસ મહેલ તરફ રવાના થયો ત્યાં જઈ એ દાસીઓને છબીલ સુંદરીની સેવામાં મોકલી. એઓને સઘળી બાબતથી સાવચેતી આપી પોતાના તરફ છબીલ સુંદરીનું દીલ આકર્શાય એમ કરવા ચેતવણી સાથે મોટી બક્ષીસની આશા આપી.

સમદશ પરિચ્છેદ.

મનુષ્ય યત્ન ઈશ્વર કૃપા.



નાપતિના ગયા પછી છબીલ સુંદરીએ પોતાના હોલનું બારણું બંધ કરી સાંકળ મારી લીધી. પછી જમીનપર બેસી અનેક પ્રકારે વિચાર કરવા લાગી. “ આ અધમ શરીરનો સંગ્રહ પાણીએ કર્યો નહિ તેમ પેલા નરાધમની અસીની ધારા પણ લાગુ પડી નહિ. તો હવે ઇશ્વરે શું ધાર્યું હશે ? બે દિવસનું બોલીને દુષ્ટ ગયો છે તો બીજા દિવસે આવીને

જરૂર મારા શીયળનું ભંગ કરશે. હું ગમે તેવી છું તો પણ એક અબજાની શક્તિ પુરૂષ આગળ શી વિસાતમાં ગણાય ? ત્યારે વધારે ઉત્તમ એજ છે કે આત્મહત્યા કરીને અત્યારે જ જીવન મુક્ત થવું. શીયળની રક્ષા કરવામાં આ વખતે મારી પાસે સાધન છે. અને જો ગયો અવસર ભૂલીશ તો પરતાવો થશે. આરે ! આત્મહત્યા કરવી એ શાસ્ત્ર નિશેષ છે. વળી તેમ કરવામાં હું આ વખતે વધારે દોષિત થાઉં તેમ છે. કારણ મારા શરીરમાં ગર્ભ છે. જ્યારે શરીર પંચત્વને પામે ત્યારે અંદરના ગર્ભની પણ તેવીજ દશા થાય એટલે હું બાળહત્યારી હઈ. માટે આત્મહત્યા તો નજ કરવી. તો શો ઉપાય કરવો ? આંહીથી કોઈ પ્રકારે છુપી રીતે નીકળી જવાય તેમ તો નથી જ. ત્યારે શું કરવું ? હે ઇશ્વર ! મારી બુદ્ધિ કાંઈ ચાલતી નથી. સતી સીતા દ્રૌપદી વગેરે સતીઓની તે સહાય કરી હતી. પરંતુ મને ખાત્રી છે કે હું તારી ન્યાય દૃષ્ટિએ દોષિત ઠરી છું તેથી આ વખતે મને તું

મદદ કરીશ નહિ કે પ્રભુ ! મારા પૂર્વનાં કોઈ અનર્થે અગાવસ્થામાં મેં દુષ્ટ સંકલ્પ ધાર્યો હતો અને એ દુષ્ટ સંકલ્પ અમલમાં ન આવવા દેતાં તેમાંથી મને બચાવી; જો કે મેં તારા ગુન્હા કરવામાં બાકી રાખ્યું નથી. નિરપરાધીને અપરાધી ઠરાવી મહારાજ સમક્ષ દેહાંત દાંડ માટે પ્રપંચ રચી શિક્ષા કરાવવાને તત્પર થઈ હતી. તે મહા પાપમાંથી ઉગારવા સાર તેં વિવેક શિરોમાર્ગિ-સદ્ગુણાલંકૃત-શુરવીર પ્રેમસાગરના હૃદયમાં પ્રવેશ કરી તેને ત્યાંથી રાત્રીએ ચાલ્યા જવાની પ્રેરણા કરાવી. નહિ તો હું મહાપાતકી ઠરત. જેવી રીતે એ સંધ્યામાંથી મને બચાવી છે તેવી જ રીતે આ મહા સંકટમાંથી બચાવજે. હે પરમ કૃપાળુ પરમાત્મને ! મારા દુષ્ટ કર્તવ્ય તરફ જોઈ મારાપર રોષ લાવીશ નહિ. તું અધમોદ્ધારણુ કારણ્ય મૂર્તિ છે. તો આ અધમાધમને છોડાવજે. કદી મારા લીધે નહિ તો આ ગર્ભની દયાની ખાતર જ માફ શીયળ ભંગ ન થતાં મને મુક્ત કરજે. નહિ તો આખરે બેહત્યા તને લાગશે ” આવી રીતે છબીલસુંદરી પોતાના શરીરનો પોતાના હાથથી જ ધ્વંશ કરવો કે ન કરવો આવા એ કે ચોકસ ઠરાવ પર આવી નથી અને ઇશ્વરારાધનામાં મશ્કહુર છે, તેવામાં પોતાના દારની સાંકળ ખડખડાવી કોઈના બોલવાનો સાદ કર્યુંને અથડાયો.

“ બાઈ ! બાઈ ! કમાડની સાંકળ ઉઘાડો. અમો આપની દાસીઓ છીએ. અમારા માલિકે આપની હજુરમાં રહેવા અમોને ફરમાન કર્યું છે. માટે અમોને કાંઈક સેવા કરવાનો હુકમ કરો. અમો તૈયાર રસોઈ લાવ્યાં છીએ તે જમી સાવધ થાઓ. ” સેનાપતિએ મોકલેલ દુર્ભિ તથા સુમતિએ આવી છબીલ સુંદરીને કહ્યું.

“ બાઈઓ ! તમે જે રસોઈ લાવ્યા છો તે લઈ જાઓ. અગર ગાય કુતરાને ખવરાવી દો. અગર તમો બાઈ જાઓ. જેવી તમારી મરજી, મારે ખાતું નથી. તમને મારી પાસે તમારા માલિકે મોકલેલ છે તો જ્યારે કામ જશે ત્યારે બોલાવીશ આ પાસેના ઓરડામાં રહેવું હોય તો રહો. ” છબીલ સુંદરીએ કમાડ ન બોલતાં જવાખ દીધો. “ બાઈ સાહેબ ! તમો અમારાથી કોઈ રીતે મુઝારો નહિ. અમો આપને અનુકુળ થશું તમારી મરજી મુજબ જ વર્તશું અને તમને સલાહકાર થઈશું. અમો દુષ્ટ સ્વભાવનાં નથી. અમોને પુરી ખબર છે કે અમારા માલિક ધણી કઠોર અને હલકા સ્વભાવના છે. તેમાંથી

તમારો છુટકારો કરાવીશું તમે અમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખો. અને કમાડ ઉઘાડો. બાપ ! વિચાર કરો કે અન્ન સમાન પ્રાણ છે એક દિવસ-એ દિવસ-ત્રણ દિવસ નહિ ખાઓ પણ આખરે અનાજ પાણી વિના માણસની જીંદગી લાંબી ટકતી નથી. માટે કમાડ ઉઘાડી નાહિ ઘોઘને જે ભારે તે જમી લો. ” પેલી દુર્ભતિએ કપટ હૃદયથી પણ મધુ નિર્જીએ ધિરજ આપી.

“ આ બાપજીઓ જણાય છે તો ઉંચા સ્વભાવવાળી છતાં ખરાબ નીવડશે તો પણ મને શી નુકસાન કરશે ? પેલા દુષ્ટ પાસેથી બચી તો આ તો અબળા છે. તે મારી માથું શું અહિત થઈ શકશે. તેના બોલવા ઉપરથી તો જણાય છે કે મને મદદગાર થઈ પડશે. અને સારો રસ્તો બતાવશે. વળી અનાજ લીધા વિના પ્રાણનું રક્ષણ થઈ શકશે નહિ એ પણ સત્ય છે. કદી એ ચાર દિવસ હું તો ચલાવી લઉં પરંતુ તેને લીધે બાળકને પોપણ નહિ મળવાથી હરકત આવશે. માટે કમાડ ઉઘાડી તેઓને અંદર બોલાવી માનથી અંદર દઉં. ” છબીલ સુંદરીએ આવી રીતે અંતર્ગત વિચાર કરી કમાડની સાંકળ ઉઘાડી બંનેને અંદર આવવા આજ્ઞા કરી એટલે દાસીઓ ઓરડામાં પેઠી. એક જણીએ પાણી ભરી લાવી છબીલ સુંદરીને સ્નાન કરાવ્યું. અને બીજીએ પોતે લાવેલ પકવાનો એક કનકની સુંદર થાળીમાં અને કટોરામાં પીરસી. તેને જમવા માટે આગ્રહ કરવા લાગી. તેથી છબીલ સુંદરીએ જે ભાવ્યું તે જમી લીધું. રાત્રી થતાં પોતે પોતાના ઓરડામાં સુઈ ગઈ અને દાસીઓને પાસેના ઓરડામાં સૂવા જવા માટે હુકમ કર્યો તેથી તેઓ બંને બાજુવાળા ઓરડામાં સૂતાં.

સેનાપતિએ જે બે દાસીઓને છબીલસુંદરી પાસે મોકલી હતી જેમાંના સુમતિ નામની જે દાસી હતી તેનું દીલ ઘણું દયાળુ અને પોતાનું શીયળ રક્ષણ કરવામાં શ્રદ્ધાળુ હતું તેથી તેના અંતઃકરણમાં સાધવી સ્ત્રીઓ પ્રત્યે સ્વભાવિક જ પુણ્ય ભાવ રહેતો હતો તેથી તે છબીલસુંદરીની દયા ખાવા લાગી. તેણે જણ્યું કે “ દુષ્ટ દુર્ભતિ જરૂર આ બાપને ફસાવશે. મારો ધર્મ છે કે આ બંને દુષ્ટના પાપી પંજામાંથી તેને બનતા ઉપાયે છોડાવવો જોઈએ. શો ઉપાય કરવો ? કેવી રીતે કયે રસ્તેથી આ બાપને નસાડવી ? વખતે સેનાપતિને ખબર પડે કે તેને નમાડવામાં મારો હાથ છે તો મારી અને મારા કુટુંબની કેવી માઠી દક્ષા કરે ? જરૂર મારાં બાળકોને મારી નાંખે.

મારા પતિને પાયમાલ કરે અને મારી તો વાત જ શું કરવી ત્યારે શું નાહિમ્મત થઈ તે ખીયારી અનાશ્રિતને મદદ ન કરવી ? એ કેમ બને ? ગમે તેમ થાય પણ તેને છોડાવવી એ એકસ છે. આવું કામ કરવામાં જો ઉલટું પડશે તો પણ હરકત નથી મારાપર આજ્ઞત આવશે તેને હું ભોગવી લઈશ. પણ આ બાઈનો છુટકારો કરાવીશ. જો મને એકલીને આંહી રાખી હોત તો ઘણી સગવડતા રહેત પણ દુષ્ટ દુર્ભતિનું નડતર પુરેપુરું છે ના. પણ એ ઠીક જ થયું છે. એને પણ સૂતી વેચી બ્યારે માઈ કામ સાધી લઉં ત્યારે જ મારી ચતુરાઈ ગણાય. ” આવી રીતે સુમતિ અનેક વિચારમાં ગુંથાઈ ગઈ. વિચારને લીધે તેને ઉંઘ પણ આવી નહિ. પેલી દુર્ભતિ તો પથારીમાં પડી કે તરત જ નસકારાં બોલાવવા મંડી ગઈ. બાળુના ઓરડામાં છબીલ સુંદરીને સુમતિની માફક વિચારે ઘેરી લીધી હતી તેથી તેને પણ ઉંઘ આવતી નહોતી. પોતાના શીયળ રક્ષણના તથા છુટકારાના વિચાર તેના મગજમાં ઉપરાચારી અનેક રીતે આવતા જતા હતા. એવામાં પોતાના ઓરડાના દારની બહારની સાંકળ આસ્તે આસ્તે કોઈક અખડાવતું હોય અને પોતાને પોકારતું હોય એવા બચુકારા વાગ્યા. એટલે દાર નજીક જઈ કાન ધરી એક ચિત્તે તપાસ કરવા લાગી તો ધીમે સાદે પોતાને કોઈ પોકારતું હોય એમ જણાયું. તેથી તેણે કમાડ ઉઘાડ્યું તો સુમતિને દેખી તેને પુછવા લાગી. મારા ઓરડામાં અત્યારે અરધી રાત્રિએ આવવાનું શુ પ્રયોજન હતું ? સુમતિએ પોતાની આંગળી નાક ઉપર ધરી સૂચના કરી કે હમણા બોક્ષતાં બંધ રહો નહિ તો રાંડ જાગી જશે. એટલે છબીલ સુંદરી બોલતી બંધ થઈ ગઈ અને તેને પોતાના ઓરડામાં લઈ સાંકળથી ખારણું બંધ કરી લીધું. છબીલ સુંદરી પોતાની પથારીમાં બેઠી અને સુમતિ તેની સામે પણ એકદમ નજીક બેઠી.

“ બાઈ ! તમે શી રીતે તમારું શીયળ સાચવવાનો વિચાર રાખ્યો છે ? પેલી દુષ્ટ દુર્ભતિ તમને જરૂર ફોસલાવશે. અમારા માલિકે તેને મોટું ધનામ આપવાની લાલચ બતાવી છે. તેથી ગમે તે ઉપાયે એ દુષ્ટ પોતાનું દુષ્ટ કર્તવ્ય બજાવવા ચુકશે નહિ. આવી રીતે તેણે રૈયતની ઘણી વહુ દીકરીઓની લાજ સેનાપતિ પાસે લુટાવી છે અને તમારા ઉપરતો એ એટલા બધા આશક બની ગયા છે કે તમને રાણી તરીકે રાખવા ઇચ્છે છે. તે હવે તમારી શી મરજી છે ? ” સુમતિએ પ્રથમ વાત ઉચારી.

“ સુમતિ ! કદી બ્રહ્માંડ તુટી પડે, સમુદ્ર મર્યાદા મૂકે, રવિ પશ્ચિમ ઉદય પામે અને મેરૂ ડોલાયમાન થાય પણ હું મારા શીયળ વ્રતથી પ્રાણાન્તે પણ ચુકીશ નહિ. આ નાશવંત દેહની મને લવલેશ દરકાર નથી. તું મને અત્યારે દેખે છે તે દેખવા પામત નહિ. પણ તેમ કરતાં બે દોષ શીરપર ચોંટતા હતા બીજો એક બાળ હત્યા થતી હતી એટલે હું ડરી છું. છતાં આખરેલા ઇલાજે આત્મ હત્યા કરીને પણ હું મારા શીયળનું રક્ષણ કરીશ. ” છબીલસુંદરીએ પોતાની મનોર્મિ દર્શાવી.

બાઈ ! તમારા આવા પ્રશંશનિય વિચારને હું મળતી આવું છું અને તમારા જેવી સતી સ્ત્રીઓનું શિયળ ભંગ થતાં અટકાવવું એ મારી ઈશ્વરી ફરજ સમજું છું. વળી તમેતો સગર્ભા છો એટલે તમારા છુટકારામાં કદી મારું મૃત્યુ થઈ જાય અને હું પાયમાલ થઈ જાઉં તો પણ દરકાર નથી. હું ચોક્કસ રીતે આપને છોડાવીશ હવે આપણે બંનેએ વિચાર કરવાનો છે કે શી યુક્તિ કરવી ? વિચાર કરવાને આ રાત્રિ અને આવતી એક રાત્રિજ છે દિવસે તો તમારે મારી સાથે અને મારે તમારી સાથે આવા પ્રકારે વાતચીત ન થતાં જીવન પ્રકારે વર્તન થશે દિવસેતો દુર્મતિની સાથે મારે હાજીલા કરતી પડશે. અત્યારે હું એકલી અનેક પ્રકારે વિચાર કરતી હતી પણ એકે સુગમ રસ્તો ન મળવાથી તમારી પાસે આવી છું. ” સુમતિએ છબીલસુંદરીમાં નવજીવન આવે એવી ધિરજ આવી.

હું ધારતી હતી કે ઈશ્વર દયાળુ નથી. પણ મને ખાત્રી થઈ કે એ સચરાચર વ્યાપી રહી પરમ દયાથી પોતાનાં બાળકોનું રક્ષણ કરે છે. હે દેવ ! હું તને વારંવાર નમસ્કાર કરું છું તેં આંહી પણ મારી ખબર લીધી. અને આ દાસીને સારી બુદ્ધિ આપી મારા છુટકારામાં સહાનુભૂત કીધી. બેન ! તું હવે દાસી નથી પણ મારી માની હવે દાસી નથી પણ મારી માની જણી બેન સમાન છું. તું મને આવા કટાકટીના પ્રસંગે જે ધિરજવાળાં શબ્દો બોલી મને ચૈતન વાળી કરે છે તેને માટે જ્યારે મારો પ્રસંગ આવશે ત્યારે હું તને લુકીશ નહિ. એ નક્કી માનજે. હું એક મહાન રાજાની રાણી છું. અહીંના રાજા પણ મારા પતિના ખંડીઆ રાજા છે. મારા પિતા પણ મોટા રાજ્યના માલિક છે. બેન ! તેં ઘણી નિર્દોશ અબળાઓને આ દુષ્ટતા પાસથી છોડાવી હશે તેથી મારા કરતાં તને વધારે સારો રસ્તો સુઝી આવશે. મને તો એકે ઉપાય મળતો નથી. હવે તો જેવી રીતે

તું કહે તેવી રીતે હું વર્તવાને તૈયાર છું. પણ મને કોઈ ઉપાયે આં-
હીથી છોડાવ. ” હખીલ સુદરીએ મદદ માગી.

“બાઈ! તમે મને એન તરીકે માનો છો એ તમારી યોગ્યતા
છે બાકી મારી ઇશ્વરી દરજ્જાને લીધે હું તમને છોડાવવા મહેનત કરીશ
તેમાં તમારે મારા કહ્યા મુજબ કરવું પડશે. એટલે તમે આ ચોક્કસ
પહેરાની બહાર નીકળી જશો.” સુમતિએ પુરતી આશ્વા આપી.

“એન ! તું મને આંહીથી છોડાવીશ એટલે પછી ફિકર નથી.
ખીજા સંવળા રસ્તા મને સુગમ છે. પછી મને કોઈ જગ્યા દુર્ગમ
નથી.” હખીલ સુદરી.

“બાઈ! મારા ધારવા મુજબતો કાલ સવારથીજ તમારે દુર્મ
તિને અનુકુળ થઈ જવું. સેનાપતિને નિન્દો છો એને બદલે કાલથી
તેના તરફ કૃત્રિમ પ્રેમભાવ બતાવતા હો એમ થવું જોઈએ. આવા
વખતે આપણે સ્ત્રી ચરિત્ર કર્યા સિવાય ચાલશે નહિ. તેમાં ઇશ્વર
તરફથી દોષિત થવાનો ભય નથી. દુર્મતિ આવતી કાલે વાત ઉપરથી
વાત કાઢી પાપીના ગુણના વખાણ તમારે મોઢે કરશે. હું પણ તેમાં
અનુકુળ થઈ જવાની એટલે તમારે પણ એવો ડોળ બતાવવો કે આ-
નંદથી તેના ગુણની પ્રસંશા સાંભળતાં હો એમ દુર્મતિને જણાય. વિ-
શેષમાં એમ પણ કહેવું કે મેં સેનાપતિ પ્રત્યે જે ગેરવર્તણુંક ચલા-
વી છે તેને માટે મને માફી અપાવ, અને કાલે રાત્રીયે સેનાપતિ
આંહી પધારે એવી પેરવી કર. જ્યારે તમે આટલે દરજ્જે તેને અનુ-
કુળ થશે એટલે તરત પોતાના માલિકને સર્વે હકીકત નિવેદન કરશે
એટલે સેનાપતિપણ પરમદિવશે તમારી પાસે આવશે તે વખતે તમારું
ચરિત્ર પુરેપુરું અજમાવવું એ વિષયાંધ તમારામાં બરાબરા લુબ્ધ થાય
એટલે રાત્રીએ તમારી પાસે આવે એમ નિમંત્રણ કરજો. જ્યારે બ-
યોરે આવે ત્યારે તેને પાન વગેરે આપી અનંદમાં રાખી માગણી કર-
જો કે આવતી કાલે સવારમાંજ હું આપના ખાસ મહેલમાં આવીશ
માટે મારા માટે અમુક ભાગ તૈયાર કરાવી તેને શણગારવો જેથી
મહેલા દિવસનો ઉત્સાહ ધણો માંગલિક નીવડે. આને માટે આપેજ
તરતી લેવી પડશે. એમ કહી તેને બારમાં નાંખવાથી તે તમારો ગુ-
લામ થઈ જશે અને જેમ આજે તેવોજ પાછો જઈ પોતાનો મ-
હેલ શણગારવામાં રોકાશે જ્યારે રાત્રીએ આવશે ત્યારે.....બાઈ

દુષ્ટા ઉડી જણાય છે. હા. આ પત્રનો અવાજ સંભળાય, તમે જલદી કમાડ ઉઘાડો. એટલે તે પેશાબ કરીને પાછી ફરે તે પહેલાં મારી પથારીમાં હું સુઈ જાઉં. હવેનો વિચાર પ્રસંગે કરીશું અત્યારે વખત નથી.” સુમતિએ થોડી ગભરાયેલ હોય એવા અવાજે છબીલ સુંદરીને કહ્યું એટલે તેણે આસ્તેથી સાંકળ ખોલી દાર ઉઘાડ્યું. સુમતિ ધીમે પગલે પોતાના ઓરડામાં જઈ પથારીમાં પડી નસકોરાનો અવાજ કરવા લાગી.

અષ્ટાદશ પરિચ્છેદ.

છુટકારો.



જે દીવસે સવારમાં બંને દાસીઓ છબીલ સુંદરી પાસે આવી. ‘ખાઇ શ્રી દાતણ પાણી તૈયાર છે માટે શૌચ ક્રિયા કરી સ્નાન કરીલો’ સુમતિએ કહ્યું. છબીલસુંદરીએ શૌચ સ્નાન કરી ઇશ્વર સ્મરણમાં રોકાઈ. તે દરમિયાન દુર્મતિએ રસોઈ તૈયાર કરી લીધી. છબીલસુંદરીએ ભગવત અર્પણ કરી પ્રાસન્ન કર્યું અવશેષ બંને દાસીઓએ ખાધું પછી છબીલસુંદરી પાસે વાતો કરવા સાફ બંને દાસીઓ બેઠી.

ખાઇ ! તમે ક્યાં રહો છો ? આહા ! અમારા માલિકનો તમારા પર શો પ્યાર છે ? રાત્રિએ સ્વપ્નામાં પણ આપનેજ દેખે છે. તેમનો વિચારતો એટલે દરજ્જે છે કે તમોને મુખ્ય પત્નિ તરીકે સમ્પર્ક શા તમારાં ભાગ્ય ઉઘડ્યાં છે ? ખાઇ ! જો જો હો. આજ વખતે આ બંને દાસીઓને ભુલી જતાં નહિ. ” દુર્મતિએ પોતાનું વ્યાખ્યાન ચલાવ્યું.

દુર્મતિના ખોલ છબીલ સુંદરીને વજ્ર સમાન અસહ્ય થઈ પડતાં હતાં અને તેને ખોલતી બંધ થવા ક્રોધથી કહેવા જતી હતી પણ રાત્રિએ સુમતિએ કહેલ હકીકત યાદ આવી તેથી ક્રોધ સમાવી શાન્ત થઈ. આખરે સુમતિના વિચાર મુજબ દુર્મતિને અનુકૂળ થવા સાફ તેના પ્રત્યે ખોલી.

“દુર્મતિ ! તું કહે છે તે ઠીક છે અત્યારે તેમનો પ્યાર મારા

પ્રત્યે છે પરંતુ જ્યારે મારા કરતાં વધારે રૂપાળી કોઈ સ્ત્રી મળશે ત્યારે તેનાપર પ્યાર રાખશે પુરુષોને આપણુ સ્ત્રીઓની પેઠે એકીન હોવું નથી. જુઓને મારામાં કઈ જાતની ખોટ છે ? છતાં મારા પતિનો પ્યાર મને જોઈએ તેટલો મળતો નથી. હું તો તેમના પ્રત્યે જીવોને તેવોજ પ્યાર ધરાવું છું અને એ પ્યારની લાગણીએજ તારા સરદારને મેં ન બોલવાનાં વચનો ગઈકાલે કહ્યાં છે. એટલે દુકામાં કહેવાનું એટલુંજ કે પુરુષનો પ્યાર સ્ત્રી ઉપર ક્યાં સુધી કે જ્યાં સુધી તે સ્ત્રી કરતાં અધીક સૌન્દર્ય વતી બીજી સ્ત્રી ન મળી હોય ત્યાં સુધીજ ” છબીલસુંદરી અનુકુળ થવા લાગી.

“ ના બાઈ એમ તો નજ સમજવું કે સધળા પુરુષ એવા છે અમારા સરદારનું આકીનતો તમે જોશો ત્યારે ખબર પડશે. તેણે જે વચન આપ્યું કે મારી જીંદગી પર્યંત તને ખરા પ્યારથી રાખીશ તો પછી પ્રાણાન્તે પણ શરે નહિ એ ચોકસ માનવું કેમ સુમતિ બોલતી નથી ? આપણા સરદારનું વચન કેવું ? વચન આપ્યું તો ફરે ખરાકે ? ના બાઈ કદી ફરે નહિ. એ વાતની હું સાક્ષી આપું ” સુમતિએ પૂર્તિ કરી.

“હંહ” પીગળી તો ખરી. મોટી સતીનું નામ ધરાવતી હોય તેને પણ પીગળાવી નાંખું તો આના તે શાભાર છે ? માઈ નામ દુર્ભતિ શાનું ગણાય ? પેલા જતીજી પાસે મેં જન્મ કરાવ્યો છે ? તે સાચો તો ખરો ગમે તેવા આખરદારની સ્ત્રી પણ મારા કહ્યા મુજબ કરે છે. અરે! ખુદ રાજાની કુંવરી દીવાનના દીકરાની વહુ અને નગરશેઠની દીકરીને પીગળાવી દઈ સેનાપતિને તાબે કરી દીધી તો પછી આને ભોળવવામાં શી હરકત આવનાર હતી ? સેનાપતિ બોલતા હતા કે તેં ઘણી સ્ત્રીઓ ને ફેસલાવી મારે સ્વાધિન કરી દીધી છે પણ જ્યારે આ સ્ત્રીને મનાવી લાવ ત્યારે તું સાચી અને એને માટે તો દસ હજાર સોના મહેર આપવાને કબુલ થયા છે. તો બીજી સ્ત્રીઓનું વૃત્ત ભંગ કરવામાં અનેક પ્રકારનાં તર્ક કરવાં પડ્યાં હતાં અને આને ભોળવવી એતો સહેલ જણાય છે. ઇશ્વરની પણ મારા ઉપર મહેરબાનીજ છે. અરે! ઇશ્વર શું કરે ? પેલા જતીનીજ મહેરબાની સમજીને કે તેના જન્મ પ્રતાપે દરેક સ્ત્રી મારા આધિન થઈ જાય છે.” “દુર્ભતિ પોતાના મન સાથે બગાડ કરે છે.

“સરદાર બોલ્યાતે કદી ફરેજ નહિ જોને પેલા યવન રાજપર રાજ્યે ચડાઈ કરી હતી ત્યારે આપણા રાજનું સૈન્ય જોઈ તે ડરી ગયો ક્ષત્રિય હતો એટલે લડાઈમાંતો ઉતર્યો પણ સેનાપતિનું પરાક્રમ જોઈ જીત થવાની આશા તેણે છોડી દીધી આખરે તેણે આપણા સરદારને ૨૦ લાખ સોના મહોર દેવાને કયુલ કર્યું અને તેના બદલામાં સેનાપતિએ ખરા દીલથી ન લડતાં પોતાના રાજનું જ હાર કરાવવી આવું વચન માગ્યું તે વચન તેણે આખર સુધી પાળ્યું” અતે સામા રાજની જીત કરાવી અને પોતે ૨૦ લાખ સોના મહોર લઈ રાજ સમેત પાછા ફર્યા. હવે વખતો વખત આપણા મહારાજ સેનાપતિને પેલા યવન રાજ ઉપર ચડાઈ કરવાનું કહે છે. પણ જેમ તેમ સમજાવી ચડાઈ કરવા જતા નથી આવા એક વચની છે.” દુર્મતિએ સુમતિને સંબોધી સેનાપતિનાં વખાણકર્યા.

“તમને બંનેને તમારા સરદારનો વિશ્વાસ છે પરંતુ મને વિશ્વાસ આવતો નથી કે એક વચની રહે. સુમતિ ! જે સેનાપતિ મને લખી આપે કે તમારા સિવાય બીજી સ્ત્રીઓ મારે માતા ભગીનિ સમાન છે તો હું ખુશીથી તેમની સાથે બંધાઉં” છબીલ સુંદરીએ કૃત્રિમ મનોભાવ જણાવ્યો.

“ બાઈ ! આ કામ હું કરી દઉં પછી શું ? સુમતીથી આવું મોટું કામ થઈ શકશે નહિ.” દુર્મતિએ જાણ્યું મહેનત મારી છે અને સુમતિ સરદાર પાસે જઈ શાખાશી લઈ દશ હજાર સોના મહોરમાં ભાગ પડાવશે માટે મારેજ સરદાર પાસે જઈ વધામણી ખાવી આવા વિચારથી દુર્મતિ કહેવા લાગી. બાઈ ! મને રજા હોય તો જરા ઘેર જઈ આવું. વધુ જરા કળ્યાણી છે કહે તેના પીયર ચાલી ગઈ હતી તેથી આજે આવી છે કે નહિ. છોકરાંએ ખાધું કે કેમ ? એ તપાસ કરી આવું. દુર્મતિએ છબીલસુંદરી પાસે રજા માગી.

“ ભલે જવું હે.ય તો જઈને જલદી આવતી રહેજે ” છબીલસુંદરીએ રજા આપી.

“ બેન સુમતિ ! તું બાઈ પાસે બેસજે અને વાતચીત કરી આનંદમાં રાખજે.” દુર્મતિએ જતાં જતાં સુમતિને કહ્યું.

દુર્મતિને પોતાના ઘેર તો જવાની જરૂર નહોતીજ તેતો સીધી

સેનાપતિના ભુવન તરફ ચાલી. દુરથી સેનાપતિ ને દેખ્યોકેવધામણી છે. એમ પેકાર કરવા લાગી.

“શાની વધામણી છે તેતો કહે ” સેનાપતિએ પુછ્યું.

“ મને જે મહાભારત કામ સોંપ્યું હતું તે ફતેહ કરીને આવી છું. આપને તેણે જે કદાં વચનો કહ્યાં હતાં તેને માટે મારી માગે છે અને આપના ઉપર એટલે દરજ્જે મોહિત કરી દીધી છે કે હવે બીજા પુરૂષ ભાઈ બાપ કરીને બેઠી છે. મહેનતતો એટલી પડી છે કે કાંઈ વાતજ નહિ. પણ આખરે ફળી ભૂત થઈ છું પેલી સુમતિને તો આપેકાકટની મારી સાથે મોકલી વખતે ઉલટું વેતરી બેસે કેવી રીતે વાત કરી, કેવી રીતે આપનાં વખાણુ તેની પાસે કરવાં શૂંગારીક વાતો કરવી, તેનો શો બાવ છે તે જાણવું વગેરે કાંઈ ગતાગતની ખબરજ નથી. મેં તો તેને બોલવાનીજ ના પાડી દીધી હતી. હાંહાં ! હવે આપને શાન્તિ થઈ? આપ કહેતા હતા કે તેને મનાવી લાવેતોજ સાચી. તો કાલ સવારેજ તમને આનંદથી બોલાવે છે કે નહિ તે જો જો.” દુર્મતિ પોતાની સ્તુતિ કરે છે.

“અરે શાખાશરે દુર્મતિ. તેંતો આજ મોટું કામ કર્યું લે આ હાર બેટ કંઈછું તે તારી ઠરાવેલી રકમ ઉપરાંતનો છે. ” સેનાપતિ આનંદમાં આવી ગયો.

“ખુદાવિદ્! એક અરજ છે. તે એ કે આપે એક કાગળમાં સ્વ અક્ષરે લખી આપવું પડશે કે તારા સિવાય બીજી સ્ત્રી મારે મા બેન સમાન છે બસ આટલા શબ્દ લખી આપો એટલે એ તમારી થઈજ ચુકી. જ્યારે તેણે પણ અવર પુરૂષ બ્રાતા પિતા તુલ્ય માન્યાં છે તો આપે પણ તેના સિવાય અવર સ્ત્રીને માતા બેન સમાન માનવી જોઈએ.” દુર્મતિએ માગણી કરી.

“ગાંડી ! માફ અંતઃકરણજ કમુલ કરે છે કે રાત્રિદિવસ તેની ખુશામતમાં હું હાજર રહીશ. અને મારી જીંદગી પર્યંત તેનેજ મારી સ્ત્રી તરીકે માનીશ. એમ મારી વતી જઈને કહે. છતાં ન માનેતો લે લખી આપું છું પછી શું ? લઈ જ તારી બાઈના હાથમાં આપી સુખ શાન્તિ પુછ જે અને ગુરસામાં મેં તેના સામી તલવાર ઉગામી હતી તેમે માટે મારીવતી મારી માગ જે.” સેનાપતિએ બીડી લખી આપી દુર્મતિને રવાના કરી.

“બેન! ઠીક પાપ ગયું છે આપણને વલ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો.” છબીલસુંદરીએ સુમતિ પ્રત્યે કહ્યું.

“આટલો વખત મળ્યો એ પણ ઇશ્વરની મહેરબાની સમજાવે.” સુમતિ.

“બેન જ્યારે પાપી આંહી આવશે ત્યારે તો જરૂર મારા શિયળનો ભંગ કરે ? છબીલ સુંદરીએ રાત્રિની વાત છેડી

“ ખાધ સતી સ્ત્રીઓના સતિત્વ પ્રભાવે દુષ્ટ પુરુષની હિમ્મત નષ્ટ થઈ જઈ એકદમ તેનું શિયળ ભંગ કરી શકાતું નથી એ નક્કી માનજો જ્યારે તમારી પાસે એ દુષ્ટ આવે ત્યારે મહેલ શણગારવાને બહાને પાછો કરવો. અને રાત્રિએ આવશે ત્યારે આનંદથી માત્ર પાત ઈર્ષ પલંગપર બેસાડી મઘ પાવું તેની આંદર એક નિસાવાળી સ્ત્રી તમને હું આજે આપીશ તે નાંખી દેવી એટલે સવાર થતાં સુધી જોમનો તેમ ઉઘ્યા કરશે જ્યારે એ પાપી તમારા હોલમાં આવે એટલે અમે! બંનેને પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા જવાની રજા આપી દેવી. તેથી અમે! બંને ચાલ્યા જઈશું દશવાગ્યાને સુમારે હું એકલી પાછી આવીશ અને સાથે એક જોડી કપડાની લાવીશ તે તમારે પહેરી લઈ આંહીથી નીકળી જવું ગામથી પૂર્વ દિશાના દરવાજાથી બહાર નીકળી સામે એક મંદિર આવશે તેમાં પ્રવેશ કરવો. આ મંદિરની પછવાડે જમીનમાં ખાડો કરીને હું તમારા માટે અમુક સામગ્રી અગાઉથી જ રખાવી દઈશ. તેનો ઉપયોગ કરી નિર્ભય જગ્યાએ વીચરજો. બસ ઉત્તમ ઉપાય છે. હિમ્મત બરાબર રાખજો ” ધાર્મિક અને દયાળુ સુમતિએ છબીલસુંદરીને છુટકારાનો ઉપાય બતાવ્યો.

“મારી બહાલી બેન! મારી પરમ રોહિ સખી! મારા શિયળનું રક્ષણ કરનાર વિધાત્રી! હું તને વારંવાર પ્રણામ કરું છું. તે મને છુટકારાનો ધણોજ સારો રસ્તો બતાવ્યો તારી જીંદગીની દરકાર રાખ્યા સિવાય સુરક્ષિત પણે નીકળી જવાનો જે સુગમ રસ્તો કરી આપ્યો છે તેને માટે હું તો શું પણ પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા તને બદલો આપો.” છબીલસુંદરીએ ઉમકાર માન્યો.

“પ્રાર્થિત્રી મારી ફરજ છે કે સાધ્વી સ્ત્રીને મદદ કરવી સ્ત્રી સ્ત્રીને આવા વખતે મદદ ન કરે તો ખીજું કાણુ મદદ કરે ? આપ આરો ઉપકાર માની મને વિશેષ માનથી બોલાવો છો તો એવા આનંદે હું હસી

લોક યોગ્ય નથી. હું તો આપના પગની રજકું. ” સુમતિએ નિરપ-
દ્વતા બતાવી.

“બેન ધન્ય છે તારી માતાને અને ધન્ય છે તારી કુલીનતાને તારા જેવા ગુણુ વાળા સ્ત્રીઓ હિન્દમાં ઉત્પન્ન થાય તો આ ભારતનો ઉત્કૃષ્ટ કેટલે દરજ્જે થાય ? બેન ! તારા ગુણુ પ્રભાવે હું તારાપર કેટલી મમતા રાખું છું તે માફ અંતઃકરણ અને પ્રભુજ નાણે છે. વખત આવે હું તને બતાવી આપીશ. બોલવા કરતાં કરી બતાવવું વધારે ઉત્તમ ગણાય” છબીલસુંદરીએ સુમતિને ભવિષ્યની સારી આશા બતાવી “બોહો ! દુર્મતિ તું તો જલદી આવી પહોંચી ? ” છબીલસુંદરીએ દુર્મતિને સવાલ કર્યો “હા બાઈ ! ઘેર તો વહુ આવી હતી અને સર્વે જમ્યાં હતાં એટલે નિરાંત વળી ત્યાંથી વિચાર થયો કે બેને મારા માલીક પાસે થતી આવું. એટલે તેમની પાસે ગઈ અને તેમની પાસેથી આપે કહ્યું હતું તે મુજબ લખાવી લાવી છું” જુઓ આ રહ્યો કાગળ રાખો તમારી પાસે.” દુર્મતિએ પેન્નો કાગળ છબીલસુંદરીના હાથમાં આપ્યો.

છબીલસુંદરીએ કાગળ લઈ ચોળીના ખીસામાં મુકતાં મુકતાં બોલી દુર્મતિ ! તેં મારી વતી સેનાપતિને ઘણું કહ્યું હશે ત્યારેજ આ ચીઠી લખી આપી જણાય છે કેમ ખરું કે નહિ ? તમે બંને મારા બહા માટે ઘણી મહેનત લો છો તેથી તમારો ઉપકાર માનું છું.

બંનેનો ઉપકાર માનવાનું છબીલસુંદરી બોલી એટલે દુર્મતિએ સુમતિ તરફ દ્રેષી કટાક્ષ નાંખ્યો અને પછી બોલી બાઈ ! આ ચીઠી લખાવવામાં મને જેલ્લે કરવું પડ્યું છે તે માફ મન નાણે છે ને સુમતિ ગઈ હોત તો જરૂર ઉંધુ વેતરાત હું તો તમારું કામ કરવાને એક પગે ખડી છું પણ આપ મુખ્યપદે આવ્યાપછી મને ભુલી જતાં નહિ હો. તે વખતે દુર્મતિ રાંડ ક્યાં પડી છે. એમ ન થવું જોઈએ એમ વચન આપો.

“ અરે દુર્મતિ ! તને તે હું કદી ભૂલું ખરી ? જા હું વચન આપું છું કે જ્યારે મારી સ્થિતિ મને અનુકુળ થશે ત્યારે તારે યોગ્ય મોટી જગા આપી મારી પાસેજ રાખીશ. લે બસ હવે કાંઈ છે ? ” છબીલસુંદરીએ આશ્વા આપી.

“સુમતિ ! દુર્મતિએ માફ એક કામ બરાબર પ્રાર ઉતારી આ-
પું છે. હવે તને એક કામ સોંપું છું તે એક સેનાપતિને આવતી કાલે

સવારમાંજ આંહી બોલાવી લાવજો. અત્યારથીજ તને કહી આપું છું.”
છબીલ સુંદરીએ આજ્ઞા કરી.

બીજો દીવસે સેનાપતિ છબીલસુંદરી પાસે જવાને તૈયાર થઈ રહ્યો હતો અને ક્યારે તેડું આવે તેની રાહ જોતો એક આરામ ચેન ઉપર મૂછો આમળતો આનંદની હૃદયમાં બેઠો હતો. તેવામાં સુમતિએ આવી આમંત્રણ કર્યું. એટલે ઘણા હર્ષ સહિત સુમતિને એક સૂવર્ણ દાર બક્ષિસ કરી પોતાના ખાનગી મહેલે જવા નીકળ્યો.

“પધારીએ હજુર! સુમતિને ગઈ કાલેજ વરધી આપી હતી કે નામદારશ્રીને આવતી કાલે સવારમાંજ બોલાવી લાવજો છતાં આટલી બધી કેમવાર લાગી? સવારનીજ આપના આવાગમનનો રસ્તો નિહાળતી બેઠી છું. આજે આ અખળાને કૃતાર્થ કરી. આવીજ રીતે રોજ દર્શન આપી સાચા પ્રેમથી રાખશો એવી અરજ છે. પધારે પલંગપર. હું મારા હાથનીજ પાનની બીડી તૈયાર કરી આપું.” સેનાપતિને આવતો જોઈ સામે લેવાને દાર સુધી જઈ તેને પલંગપર બેસવાની સૂચના કરી છબીલસુંદરી પાન બનાવવા લાગી.

“પ્રીયે! તારો પ્રેમ મારા તરફ આટલે દરજ્જે છે એમ પ્રથમ મેં જાણ્યું હોતતો મેં તમારા પ્રત્યે જે ગૌરવર્તણુંક ચલાવી હતી તે ચલાવત નહિ. પણ જે થઈ ગયું તેને માટે મને માફી આપી મારા પ્રત્યે પ્રેમમાં ન્યુનતા લાવવી નહિ.” સેનાપતિ.

‘પ્રીયે’ શબ્દનો ઉદ્ગાર સેનાપતિના મોંએ નીકળતાંજ છબીલ-સુંદરીનો ક્રોધાગ્નિ પ્રદિપ્ત થયો પણ સુમતિના રચેલા વ્યુહમાં હું નિષ્ફળ જઈશ એ વિચાર સ્ફુરતાં શાન્તિ રૂપી વારિ સિંચનવડે ક્રોધરૂપ અગ્નિ ઝુઝાવી દીધો.

“મેં પણ આપનું અપમાન કરવામાં ક્યાં ખામી રાખી હતી? તેને માટે આપે મને માફી આપવી જોઈએ. ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલી હકીકતને બંને જણાએ હૃદયમાંથી તીરસ્કારી, ભવિષ્યના આનંદ માટે પ્રયત્ન કરવો એ આપણ બંનેનું કામ છે. હવે બોલો આપ મને એક રાખ તરીકે રાખશો, કે પુરાખ્યારથી મને એકનેજ ચાહી માઈ જીવન સાપ્તક કરવા વિચાર રાખશો? જો કે દુર્મતિ દ્વારા આપનાં સ્વહસ્ત લખીત પત્રિકા મળતાં તે વાંચી મને ખાતરી તો થઈ છે. પણ સ્ત્રી જાતના કુદ્ર અંતઃકરણની અધિરાધના નિયમે આપના સ્વમુખથી

આપની હૃદય કલ્પના જાણવા ઉત્સુક છું” છબીલસુંદરીએ સ્ત્રી ચરિત્રથી સેનાપતિનું હૃદય આકર્ષવા માંડ્યું.

“પ્રીયે ! હું મને ભાગ્યશાળી સમજું છું કે તારા જેવી ગુણીયત્વ અને શૂરવીર ક્ષત્રિયાણીનો પતિ થયો મારી જીંદગી સુધી હું તને ખરા પ્યારથી રાખી તારો દાસ થઈને રહીશ. બોલ હવે તો તારી ખાત્રી થઈને ? ” સેનાપતિએ પોતાનો પ્રેમી ઉમળકો જણાવ્યો.

વાતચીતમાં સેનાપતિ છબીલસુંદરીને પ્રીયાના ઉપનામે બોલાવતો ત્યારે છબીલસુંદરીનો ચહેરો ઉગ્ર થઈ આવી મોં ઉપર લોહી ચડી જઈ લાલ થઈ જતું, પણ ગમે તે રીતે પાપીને ઠગવાના ઇરાદે ક્રોધ મુખ દ્વારા બહાર કાઢતી નહિ.

“આપ મને આ એકાન્ત વાસમાં ક્યાં સુધી રાખવા ઇચ્છો છો ? છબીલસુંદરીએ પુછ્યું.

“તમારો વિચાર મુખ્ય મહેલમાં અત્યારેજ આવવાનો હોયતો ખુશીથી ચાલો. મારો મહેલ તમારા વડે, જેમ જલદી શોભા ધરે એમ જેવાને ધણો ઉત્સુક છું” સેનાપતિએ જવાબ આપ્યો.

“ના આજે તો નહિ. કાલે સવારમાં શુભ મૂર્તિ છે તેથી દિવસ નીકળ્યા પહેલાં લાભ ચોઘડીએ આપણુ બંને સાથેજ રંગભૂવનમાં પ્રવેશ કરીશું અને આજની રાત્રિ આંહીજ ગુમ્મરી લેશું. વિશેષમાં અરજ કરવાનીકે આપ મને ત્યાં લઈ જશો પરંતુ આપની ધર્મ પત્નિ મારા આવવાથી ખેદ પામશે. માટે તેમનાથી નીરાળો ભાગજ મારા માટે હમેશને લીએ રાખવો પડશે. તે પોતે જે આવાસમાં છે તેની સામેનો ભાગ હાલમાં અવ્યવસ્થીત પડ્યો છે તે દુરસ્ત કરાવી લેશે તો મને સુગમ રહેશે આમ દુર્મતિ પણ કહેતી હતી. માટે આજને આજ તેને સફેદો લગાવી રંગ દેવરાવી અંદરમાં હાંડી ઝુમર વગેરે રસનીચર ગોઠવાવી તૈયાર કરાવવો જોઈએ અને તેને માટે ખુદ આપનેજ તસ્દી લેવી પડશે એમ મારી ધારણા છે. કારણ વખત ધણો થોડો બાકી રહ્યો છે. હું આવતી કાલે તો જરૂર ત્યાં આવીશજ હવે મને આંહી એન પડતું નથી માટે અત્યારે આપ પધારો અને રાત્રીએ આઠ વાગ્યા ના અમલે જરૂર આંહી આવાગમન કરવું. જો જો મોડા ન આવતા નહિતો આ જીવને કેટલો ઉપદ્રવ થશે એ આ મનજ જાણે છે. પ્રથમ હું આપના આટલે દરજ્જે ગુણની જાણીતી નહોતી. આપ આટલા

વિનોદી અને પ્રેમી હશે એ આ અખળાને પરિચય વિના શી ખબર પડે ? જો માલુમ હોત તો શરૂઆતમાં આપણુ ખંનેને જે ઉદ્દેશ થયો તેમવા પામત નહિ પરંતુ આપ સુસ્ત છો તેથી મારો દોષ દીલમાં લાવશે નહિ. એવી ચરજ છે. અમો સ્ત્રી જાત પુરૂષના દોષમાંતો હર વખત આવીએ પણ આપજેવા દયાળુએ ક્ષમાશીળ બની આ અખળાને ક્ષમા બક્ષવી મેં હજી સ્નાન કર્યું નથી તેથી સ્નાન કરી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરું માટે હુકમ આપો. આપને અત્યારે આંહી બોલાવી તસ્તી આપવાનું કારણ ઉપરની ચરજ કરવી હતી. માટે માફ કરશો. ” છબીલગુંદરીએ સ્ત્રી ચરિત્ર કરવા માંડ્યાં.

“પ્રીયે ! તમે સ્વતંત્ર છો તમને આજ્ઞા શું ? તમારી મરજી પ્રમાણે વર્તવાને મુખ્યાર છો. હું પણ તમારા કહેવા મુજબ જઈશું તમારા માટે જગ્યા ખાલી કરવામાં ઘણો સામાન ફેરવવો પડશે અને તેને શણગારવામાં મારે પોતાને પાસે રહીને કામ લેવું પડશે. માટે હું જઈશું અને તમો પણ સ્નાન કરવા ઉડો ” સેનાપતિએ કહ્યું.

પાપીના આનંદની સીમા નહોતી, તેણે પોતાનો મહેલ હજારો રૂપિયાના ખર્ચે શણગાર્યો તેને આજે આવી રીતે કરતો જોઈ તેની ધર્મ પત્નિ આવી તેને પુછવા લાગી.

“પ્રાણનાથ ! આજે કયો તહેવાર છે કે આપે આ રંગ મહેલને શણગાર્યો ?

“ઘણા દિવસનો અવાવર છે તેથી સાફ કરવો જોઈએ એમ ધારી ખર્ચ કર્યું છે બાકી તહેવાર શું હોય ? ” સેનાપતિએ ઉડાઉ જવાબ દીધો.

“નાથ આપનો ચહેરો કહી આપે છે કે આપ મોટા આનંદમાં છો એ ચાર રોજ થયાં મારી પાસે પધાર્યા પણ નથી. અને મેં સાંભળ્યું છે કે આપ આજ સવારે ખાનગી મહેલમાં ગયા હતા તો ત્યાં શું છે ? વળી કોઈ બીચારી અખળાને ફસાવી છે કે શું ? ” સેનાપતિની પત્નિએ પોતાના સ્વામીને કહ્યું. પોતાના ઘણીની ચાક્ષ્ય ચલગત વિષે તેને પુરી માહિતી હોવાથીજ પ્રશ્ન કર્યો.

“જરે જા ? તને હજી શંકા મટી નહિ ? શું હું એવો હલકો માણસ છું ? હમણા તમારી પાસે નથી અવાતું તેનું કારણ રાજદ્વારી કામમાં રાત્રીએ પણ મહારાજ પાસે જવું પડે છે તેજ છે વળી તને આવું

જૂત કોણે ભરાવ્યું? જ તારૂં કામ કર. અમો પુરૂષ ગમે તેમ કરતા હોઈએ તેમાં સ્ત્રીઓને પુછવાની શી જરૂર હોય? ” સેનાપતિએ પોતાની પતિને તીરસ્કારી જવાનું કહ્યું એટલે તે ચાલી ગઈ; અને પોતે પોતાના કામમાં ધ્યાન આપવા લાગ્યો.

સાંજના આઠનો અમલ થયો એટલે સેનાપતિ છખીલસુંદરી પાસે જઈ પહોંચ્યો.

“પધારો સરદાર સાહેબ! આજતો વણી તસ્તી પડી હશે? માફ કરજો ” છખીલસુંદરીએ હસતા ચહેરે તેના સામી લેવા જતાં નેત્ર ઠટાક્ષ સર કહ્યું.

“પ્રીયે! તેમાં તસ્તી શાની? આપણા બંનેના આનંદ માટે જે કાંઈ કરવું પડે તેમાં તકલીફ શાની? તમે પણ આ ઓરડાને સુશોભિત બનાવવામાં ક્યાં કયાશ રાખી છે? તમારા જેવી કોમળાંગીને મારા માટે તસ્તી લેવી પડે તેને માટે મારેજ તમારી પાસે માફી માગવી ઉચિત છે”. સેનાપતિ

“કીક છોડો વાત. બંનેએ પોતાની ડરજ બજવી છે તેમાં કોઈને માફી માગવાની જરૂર નથી કારણ આનંદના હિસ્સેદાર બંને છે લો આ પાન જમો. સુમતિ-દુર્મતિ! તમે બંને જણીઓ તમારા મકાન પર જાઓ સવારમાં ચાર વાગે આંહી હાજર થાને ધ્યાન રાખજો કે મોડું ન થાય ” છખીલસુંદરીએ દાસીઓને રજા આપી.

“રાજેશ્રી! પ્રેમી જોડાના રતિવિલાસના પ્રારંભમાં રંગભોગનું પહેલું પગથિયું દૈવે નિર્માણ કરેલ મધ મહારા હાથથીજ પીઓ. ” છખીલસુંદરીએ એક ઉમદા પાત્રમાં મદિરા ભરી દુટને માલુમ ન પડે તેમ પેશી સુમતિએ આપેલ ઘેનતી દવા નાંખી પોતાના હાથેજ તેને પાવા સાફ આવી.

“પ્રીયે! આવા પ્રસંગે મદિરા પાનથી ઉપજતો આનંદ ઓરજ છે. મને સારી રીતે અનુભવ છે. લાવો હું મારા હાથથીજ પી જઈશ તમે શા માટે તસ્તી લો છો! ” સેનાપતિએ કહ્યું.

“તેમાં તસ્તી શાની? હવે તો આપની સેવા મારે કરવીજ જોઈએ. ખવરાવવા પીવરાવવાનું સર્વેકામ હવેથી આ રંક અબજાજ કરવાની! તેને માટે આપે જરાપણ આનાકાની કરવી નહિ. સ્ત્રી

એ પુરુષની સેવક અને પુરુષ સ્ત્રીના સેવ્ય સ્વાભાવિકજ છે. સ્ત્રી પુરુષ માટે ફિકર ન કરે તો રાક્ષસીજ સમજવી! લો પીઓ. ” છખીલસુંદરી મદિરા પીવરાવે છે.

“આહા ! ઉમદા મધ છે ? આવું ઉંચું મધ ક્યાંથી મંગાવ્યું અરે ! ઘણું તેજ દ-દ-દા-ર-ર છે. શ-શું-મ-મ-જે-દ-દ-દા-ર છે ? ન-ત-ત-મ-મે-પ-પ-પ-લં-ગ-ગ-પ-ર-ર-અ-અ-આ-વ-વ-વો” સેનાપતિને કેટલે એકદમ ચડીગયો અને જે જ્ઞાન થઈ પલંગ પર આડો પડી ગયો. એટલે છખીલસુંદરીમાં નવું જીવન આવ્યું અને મકાનના દ્વાર ખોલ્યા તો સુમતિ એક હાથમાં કપડાનું પોટકું લઈ ઉભેલી દીડી તેને જોઈ પ્રેમાશ્રુ સાથે ઉપરાચાપરી આશિર્વાદ દેવા લાગી

“બાઈ ! અત્યારે દીલ કરવાનો અને આશિર્વાદ દેવાનો વખત નથી. આ હું લાવીછું તે મારાં કપડાં તમે પહેરી લો અને તમારા કપડાં જલાવી દો કપડાં પહેરી આંહીથી જલદી નીકળી જઈ મેં કહ્યું છે તે મંદિરમાં જઈ પહોંચો ત્યાં તમને યોગ્ય સાધન મળી આવશે. ” સુમતિએ ઉતાવળ કરવાની સૂચના કરી.

છખીલસુંદરીએ સુમતિનાં કપડાં પહેરી લીધાં અને પોતાનું મોઢું ખીજ ન દેખી જાય તેવી રીતે સાડીનો છેડો પોતાના મોં પર નાખી દીધો. પછી ખીન ડરથી મધ્યમ પગલે ચાલવા લાગી ઓરડામાંથી ચોકમાં ચોકમાંથી કંપાઉન્ડના દરવાજામાંથી નીકળી પૂર્વ દિશા તરફ ચાલવા માંડ્યું. સુમતિ અરધોકલાક સેનાપતિના મકાનમાં થોડાં બાદ પોતાના ઘરે ચાલી જઈ આનંદથી સુષ ગઈ. પોતે ધારેલ મુરદ હાંસલ થવાથી ઈશ્વરનો આભાર માનવા લાગી.

છખીલ સુંદરી દરવાજાની બહાર નીકળી સીધી સડકે ચાલવા મંડી તો અરધા માઈલને અંતરે એક દેવળની ધ્વજ ચંદ્રના શીતળ અને મંદમંદ પવનની લહેરી સાથે ફરકતી જણાઈ. દેવળની પછવાડે આવી જમીનમાં ખાડો ખોદવા લાગી એક ડુટને આશરે માટી નીકાલી તો અદરથી સામગ્રી નીકળવા લાગી. પોતાની હાલની સ્થિતિને અનુકૂળ વસ્તુઓ નીકળતાં સુમતિની ખુદ્ધિના તેની બલમનસાઈ સાથે ઉમદા ચરિત્રના વખાણ કરવા લાગી.

છખીલસુંદરીએ પોતાની સર્વ સામગ્રી લઈ ત્યાંથી નજીકમાં વહેતાં એક ઝરણાના તટે આવી-

ઝરણુના નિર્મલ નીરમાં રાત્રિના અગીયાર વાગે. સ્નાન કર્યું; ઝોળીમાંના દાખડાને ખોતી ભસ્મ કાઢી આખા શરીરે તેનો લેપ કર્યો શિરના વાળને છુટા કરી તેમાં પણ ભસ્મ ચોળી જટા માફક કેશ બાંધી લીધા, કટી ભાગને એક પાતળા કપડા વતી બાંધી કોપીન વાળી; કોકથી તે પગની પાની સુધી લાંબી ભગવી કંથા અંગે ધારણ કરી લીધી. એક ખમાપર ઝોળી લટકાવી દીધી; એક હાથમાં દંડ અને એક હાથમાં કમંડળ રાખી પાછી મંદિર તરફ આવી આ વખતનો તેનો ચહેરો પ્રતાપસિંહ ઠાકોર અથવા તેની રાણી અથવા ખુદ જ્ઞાનસિંહ રાજા જુએ, અને તેઓના સમાગમમાં છબીલ-સુંદરી આ દ્રેસથી વરસોના વરસ રહે તો પણ કોઈ જાણી શકે નહિ કે એ છબીલસુંદરી અગર કોઈ સ્ત્રી છે. તેની આકૃતિ ખરેખર કોઈ નવા સંસ્કારી બાળ યોગી સમાન ભવ્ય અને તેજસ્વી જણાતી હતી, સુમતિએ ઝોળીની અંદર ગોપીચંદન, કંકુ, સુખડ, ચોરસીઓ એક શ્રીમદ્ ભાગવતગીતાનું પુસ્તક અને સુંદર રૂપાની જળાધારી સહિત મહાદેવનું લીંગ રાખી દીધાં હતાં. છબીલસુંદરીએ અત્યારે સર્વનો ઉપયોગી કરી નવીન જન્મ ધારણ કરી લીધો હતો. વિચિત્ર મનોવેષક-મનાકર્ષક-મોહક વેશે છબીલસુંદરીએ મંદિરના દ્વાર સમીપ થોડાં કાષ્ટ વીણીલાવી ધુણી જગાવી આખી રાત્રિ ઇશ્વરો-પાસનામાં અને ભાગવતગીતાના અધ્યયનમાં ગુજરી સવાર થતાં શૌચ સ્નાન ધ્યાનમાંથી પરવારી કોઈ પણ દીશાએ પ્રયાણ કરવું અને કોઈ તીર્થ ક્ષેત્ર આવે ત્યાં અવશેષ જીંદગી ગુજરવાના ધરાદે ચાલવાનું શરૂ કર્યું.

વાંચક ! તારી દ્રષ્ટિ ચૈદ્રમા પ્રકરણ તરફ પાછી વાળ. યુવાન યોગી તેજ છબીલસુંદરી; તેજ આપણા નૌવેલના નાયક પ્રેમસાગર ઉર્ફે.....ની અપર માતા, એજ જ્ઞાનસિંહની ધર્મ પત્ની અને એજ પોતાના માતા પિતાથી તીરસ્કાર પામેલ દુષ્ટ સ્વભાવની પણ હવે નિર્મલ ચરિત્રવાળી સદાચારવાળી ધર્મ શ્રદ્ધાવાળી પ્રથમ કરેલા દુષ્ટત્યોના પાશ્વ્રતાપ અગ્નિએ દગ્ધ થતી છબીલસુંદરી હતી તેનું ગુપ્ત રહસ્ય પેલા ધ્યાનિષ્ટ મહાત્માએ કહી દીધાથી તેના પ્રત્યે શિષ્યાભાવે રહેવાની ઇચ્છાથી તેઓશ્રીની પર્ણકુટીમાંજ નીવાસ કરીને ભગવત સ્મરણમાં દિવસો વ્યતિત કરવા લાગી.

એકાન વિંશ પરિચ્છેદ.

સ્ત્રિ વિખ્યાતોઽધમાધમ.



રે ! હું ઘણું દુર નીકળી આવ્યો હોઉં એમ જણાય છે. મારી પ્રીયા ક્યાં ? સાથેના સ્વારો હજી સુધી મારી નજીક કેમ ન આવી પહોંચ્યા ? શું પોતાની રાજા-આળા સાથેજ હશે ? હા એમજ હોવું જોઈએ. તેણે પણ પોતાનો શિકાર મારી શિબિર તરફ પ્રયાણ કર્યું હશે. જન્મવાનો વખત પણ આવ્યો ગયો. ચાલ જલદી જઈ પહેલું ” પોતાની પત્નિ સહ શિકારે નીકળેલ પ્રેમસાગર પોતાના શિકાર પાછળ ઘણું દુર નીકળી જઈ શિકારને પકડી, માર્યા પછી વિચાર કરે છે.

અશ્વને ખુબ જોરથી દોડાવી પ્રેમસાગર એકલાને મુકામ તરફ આવતો જોઈ સેતાના મુખ્ય માણસ તેને પુછવા લાગ્યા “કુંવર સાહેબ ! અમારાં આ સાહેબ ક્યાં ? ”

“ શું તે હજી સુધી આંહી નથી આવ્યાં ? ” આશ્ચર્યથી પ્રેમસાગરે સવાલ કર્યો

“ ના આપ અને તેઓ તથા દસ સ્વારો શિકારે નીકળ્યા પછી પ્રથમ આપેજ આંહી આવી દર્શન દીધાં છે. કોઈ સ્વાર પણ પાછો વળ્યો નથી અને અમારાં આ સાહેબ પણ આવ્યાં નથી શું આપની સાથે નહોતાં ? ” મુખ્ય સરદાર પુછવા લાગ્યો.

“ ખરેખર ! અશુભ ચિન્હ જણાય છે અત્યારે માફ વામ શરીર અને મેત્ર ફરકે છે. રખેને કોઈ જંગલી જનવરની ભક્ષ થઈ પડી હોય ! અરે ! સ્વારો તો આ આવ્યા સરદારસિંહ ! તમારાં બાઈ ક્યાં ? ” પ્રેમસાગરે અધિરાઈથી પેલા દસ સ્વારના નાયકને પુછ્યું.

“ નામદાર ! અમોએ અત્યાર સુધી આપનો અને તેઓશ્રીનો તપાસ કર્યો પણ બેમાંથી એકનો ભેટો થયો નહિ એટલે વિચાર

થયો કે જગવાનો ટાઢમ થઇ ગયો છે તેથી જરૂર મુકામસર આવી પહોંચ્યાં હશે માટે આપણે પણ મુકામ તરફ જવું આમ વિચારી વનમાંથી આવતા રહ્યા છીએ તો શું અમારાં બા સાહેબ આપની સાથે નહોતાં ?” સરદારસિંહ.

નાયકને મોઢેથી વાત સાંભળી લીધાની સાથેજ પ્રેમસાગર પોતાના ઘોડા ઉપર જડ માફક સ્થિર થઇ ગયો. “ કાન્તા વિયોગ વિનાગ્નિ નૈતેચ વ્હન્તિ કાયમ આ પ્રમાણે પ્રેમસાગરના હૃદયમાં દાદ લાગ્યો હોય તેમ તેનું શરીર સ્વામ પડી ગયું તેણે સૈનિકાને હુકમ કર્યો કે આ વનની ચો તરફ વનના વૃક્ષે વૃક્ષ, ગુફાઓ પહાડો, નદી નાળાં અને ઝરણામાં વીશ વીશ કોશ સુધી તપાસ કરો અને પોતાએ પણ ભુખ તરફ કે પરિશ્રમને નહિ ગણકારતાં જેમનો તેમ પોતાના અશ્વને જંગલ તરફ દોડાવ્યો.

પ્રેમસાગરના હુકમ મુજબ અંતરણ્ય પુર્વક સઘળી સેનાએ મદનમંજરીનો તપાસ તે દિવસ અને રાત્રિ તથા બીજા દિવસની સાંજ સુધી કર્યો પણ કોઇ સ્થળેથી તેની જીવતાં અગર મૂવાની નિશાની માત્ર માત્રમ પડી નહિ એટલે થાકેલા અશ્વ-સ્વારો સાંજરે મુકામ તરફ વીસે મોઢે વળવા લાગ્યા. પ્રેમસાગર પણ નિરાશ થઈ પોતાના તંબુએ આવ્યો મદનમંજરી વિનાના શુન્ય લાગતા તંબુમાં પ્રવેશ કરતાની સાથેજ મદનમંજરી પ્રત્યેની પ્રેમ લાગણીથી બંને આંખમાંથી પ્રેમાશ્રુનું વહન થવા લાગ્યું. હવે મારે શી રીતે શોધ કરવો કોણ લઇ ગયું હશે ? પુરૂષના દેસમાં હતી છતાં કોણ ઓળખી શકે તેમ હતું કે આ સ્ત્રી છે ? જરૂર કોઈ જંગલી પશુએ વધ કર્યો જણાય છે. અરે ! જો તેમ હોય તો તેનો અશ્વ તેનાં ઓળરો ક્યાં જાય ? નક્કી કોઈ હરણ કરી ગયું જણાય છે. હવે હું રત્નાકર પુર કયા મોઢે જાઉં ? જ્યારે મહારાજા અને રાણી મને મારી પ્યારીની ખબર અંતર પુછે ત્યારે શો જવાબ દઈ શકું ? હું કેટલે દરજ્જે હત્ લાગી છું કે મારા પ્યારા અશ્વનું રક્ષણ નકરી શક્યો અને મારી પ્રાણ પ્યારીનું પણ તેમજ થયું. અરે ! મારી જીંદગી શું દુઃખમયજ કલ્પાએલી હશે ? ઇશ્વર મને અનુકુળ થશેજ નહિ ? હું પોતે દુઃખી થાઉં છું પણ મારા લીધે સંબંધમાં આવનાર મનુષ્યોને શા માટે દુઃખી કરતો હશે ? આવી રીતે શોક સાગરમાં પડી ત્રિચાર કરે છે.

“નામદારશ્રી ! ધણો તપાસ કર્યા છતાં અમારાં આ સાહેબનો પતો કોઈ સ્થળેથી લાગ્યો નહિ. હવે આપણે જલદી રતનાકરપુર તરફ જવું જોઈએ ત્યાં જઈ જે જે તજવીજ કરવી ઘટશે તે મહારાજની આજ્ઞાનુસાર તજવીજ કરીશું માટે મારો વિચાર છે કે આવતી કાલે સવારમાં જ શહેર તરફ કુચ કરવી” સેનાપતિએ પ્રેમસાગરને વિનંતિ રૂપે કહ્યું.

“સેનાપતિજી ! મારો વિચાર પણ તેવો જ છે માટે સધળી સૈન્યને લઈ આપ ઉતાવળી કુચે મહારાજ પાસે જઈ મારી વતી આંહી બનેલી હકીકત વિદિત કરો; અને હું ક્ષત્રિય છતાં મારી અર્ધાગનાતું રક્ષણ ન કરી શક્યો તેને માટે મને સહસ્રધા ધિક્કાર છે.” પ્રેમસાગર.

“નામદાર ! આપ શું બોલો છો ? શું મહારાજ પાસે આપ નહિ આવો ?” સેનાપતિએ પુછ્યું.

“ના હું કોઈ રીતે મહારાજ સન્મુખ ઉભો રહેવાને લાયક રહ્યો નથી. મહારાજનો વિચાર હતો કે મને ગાદી સોંપી પોતાને વાન પ્રસ્થાશ્રમી થવું તો હું તેને માટે હજી લાયક થયો નથી જ્યારે લાયક થઈશ ત્યારે મહારાજ પાસે આવીશ હાલ તો મેં મુકરર કરાવ કર્યો છે કે મારી જીંદગી પર્યંત મારી ધર્મ પત્નિનો શોધ કરવો. હું આસ્તિક છું તેથી મને પરમાત્માનો પૂર્ણ ભરોસો છે કે જરૂર મારી ધર્મ પત્નિ મને કોઈ વખતે પણ મેળવી આપશે. મેં તેનો એટલો મહાન ગુનહો આ જીંદગીમાં કર્યો નથી કે જેને લીધે આ વિયોગાગ્નિએ હમેશને માટે બળતો રાખશે. માટે તમે સર્વે જાઓ હું મારી ઈચ્છાનુસાર કોઈ સ્થળે વિચરીશ. મહારાજને મારી વતી કહેજો કે જે મારી ધર્મપત્નિનો પતો લાગશે તો કોઈ વખતે હું આપની પાસે આવીશ નહિતો મારા પિતાના મહાન રાજ્યનો જેવી રીતે હમેશને માટે ત્યાગ કરી નીકળ્યો છું તેવી જ રીતે આપની હદનો પણ આજથી ત્યાગ કરી કોઈ અગમ્ય સ્થળે મારી જીંદગી ગુજરીશ. બસ મારો આ વિચાર કોઈ કાળે દૂરશે નહિ. માટે તમારે હવે કાંઈ દલીલ કરવી નહિ. વખત ધણો ગયો છે. તમે પણ થાકીને વનમાંથી ચાલ્યા આવ્યા છો માટે તમારા તંબુએ જઈ આરામ લો સવારે મેં તમોને આજ્ઞા

આપી તે મુજબ રવાનગી લેજો. ” પ્રેમસાગરે સેનાપતિને પોતાની મનોર્મિ જણાવી રજા આપી

રાત્રિના બે વાગ્યાને સુમારે પ્રેમસાગરે પોતાના અશ્વ ઉપર છત્ર નાંખી ઓઝાર લઇ તંબુને અને સૈન્યને માનસિક નમસ્કાર કરી રવાનગી લીધી. રસ્તામાં ચાલતાં વિચાર કરે છે મેં મારી આટલી જીંદગીમાં અદ્ય સુખ પછવાડે દાવાનળ દુઃખનોજ અનુભવ લીધો અને હજી વિધિમાં શું સરજાએલ હશે ? પણ એતો જરૂર કે

“દુઃખિતે મનસિર્મક્તિ દુઃખિતે સત્સમાગમઃ ।

દુઃખિતેડનુભવઃ સર્વસ્તસ્માત્તત્સુખત્તોધિક્રમ્ ॥

દુઃખથી મણુસનું મન ભક્તિમાન થાય છે અને તેને સત્સંગ કરવાનું યુક્તિ છે, દુઃખથી તમામ અનુભવ થાય છે. માટે દુઃખ એ સુખથી અધિક સારું છે ” પરંતુ દુઃખ અને સુખનો દસકોદસકો વાસ રહે છે એમ લૌકિક વાણિ બોલાય છે આ વાણિનો અનુભવ મને ન થયો પ્રક્ટ થોડા માસ કે વરસ સુખ મળ્યું તો પછવાડે અતગળ દુઃખ લાગી રહ્યું જ છે. હે પ્રભુ ! તું કયા કારણને લઇ મારા પ્રત્યે આટલો બધો પ્રતિકુળ થાય છે ? હું તારાથી ઘણો ડરીને ચાલું છું તારી અપ્રીતિ ન થાય તેને માટે ઘણી કાળજી રાખું છું તો પણ તું તો પ્રતિકુળજ રહે છે એ તારી મહત્તા ગણાય ? અરે ! હું નાસ્તિક કેમ બનું છું ? મારા અંતઃકરણમાં પરમ દયાળુ કૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે મલિન વિચાર કેમ ઉદ્ભવે છે ? આપણા દુઃખની જ અલિહારી હશે ! ઓ જગત્ નિયંતા ! તેં તો ઉત્તમજ કર્યું છે મારા સુખના સાધનોનો માર્ગ તું બતાવી આપે છે પણ આ મલિન હૃદયમાં એ માર્ગની પ્રતિક્ષા થતી નથી તેટલા માટે તને દોષિત ઠરાવે છે તો માફ કરજો હું ક્ષત્રિય છતાં વિના પરાક્રમે મેળવેલા રાજ્યનો માલિક થતો હતો; આથી મારી સખળ વિધાને બટો બેસત સમજે કે પિતાનું રાજ્ય હોય અને તે વડે વૈભવ ભોગવે તો કાંઈક ઠીક ગણાય પરંતુ સ્ત્રી એટલે શ્વશુર પક્ષથી ઓળખાઇ આનંદ માનતો હતો તે શું મારી અધમતા નહિ ?

“ઉત્તમઃ સ્વગુણરૂપાતાઃ પિતૃરૂપાતશ્ચ મધ્યમઃ ।

અધમોમાતૃ વિરૂપાતઃ સ્ત્રિવિરૂપાતોઽધમાધમઃ ॥

એટલે હું મહાત્મા પુરૂષે નિન્દેલ શ્વશુર પક્ષને લીધે થતી ઉન્નતિમાં આનંદમાંની અધમોધમ થતો હતો તેમાંથી બચવાની ખાતરજ મારી ધર્મપત્નિનો વિયોગ કરાવેલ હોય એમ જણાય છે. કીક જેવી તારો મરજી તેને અનુકુળ દરેકને થવુંજ જોઈએ પરંતુ હે નાથ ! મારી ધર્મ પત્નિનો ભેટો મને જલદી કરાવજો. નહિતો આ મન ક્રોધ રીતે એકાગ્ર ચિત્તથી તારી ભક્તિમાં પરોવાશે તહિ. આર્થિક કર્મમાં પણ તારી પ્રતિમાને બદલે મારી પત્નિની મોહક મૂર્તિ હૃદયમાં અડી થશે. પ્રેમસાગર આવી રીતે વિચાર કરતો અશ્વપર બેસી રસતો કાપવા લાગ્યો.

વિંશ પરિચ્છેદ.



વીરપતિ પ્રભાવ.



દ્રહસિંહ ! લાવેલા શિકારમાંથી મને પણ ભાગ આપવો ઘટે છે. તું તો એકલોજ તે શિકારનો આનંદ લેવા ચાહે છે. તો અમેએ પણ મહેનત કરી છે. વળી તે જ્યારે વચન આપ્યું હતું ત્યારેજ હું તારી સાથે ચાલ્યો હતો. તે વચનને પણ ભૂલી ગયો ને ? ” મનદર-પુરીના ગજના વજીરના પુત્રે સેનાપતિના પુત્રને કહ્યું.

“નટવરસિંહ ! તું તો મૂર્ખજણાય છે. તેં શી બહાદુરી બતાવી હતી તેતો કહે ? બાલાનો મારતો મેં આધો હતો અને મરત તો મારી જીંદગી જાત આવી રીતે ઘણી મુશ્કેલીએ આવેલ ચીજનો ઉપયોગ તંને કરવા દઉં ખરો કે ? તું નગર શેઠની દીકરી સાથે આનંદ લે છે તેમાં મને ભાગ આપે છે ખરો ? ” દ્રહસિંહે જવાબ દીધો.

વાંચક ! મહનમંજરીનું હરણ કરી લઇ જનાર આ દ્રહસિંહ જ હતો. તેની સાથે વજીરનો છોકરો સામેલ હતો તેથી મંદનમંજરી પ્રત્યે પોતે તીવ્ર દુષ્ટ લાગણી ધરાવતો હોઈ દ્રહસિંહને શિકાર ક-

સ્વાના નિમિત્તે અત્યારે એક જંગલમાં લાવ્યો છે અને મદનમંજરીની માગણી પોતે કરે છે ખુશીથી હા કહે તો ઠીક નહિતો તેને મારી નાંખીને પણ મદનમંજરીને પોતાના મહેલમાં લઈ જવી આવા વિચારમાં છે.

દ્રઢસિંહના માતા પિતા ઘણાં લાયક અને પ્રજાની પ્રીતિ પાત્ર હતાં પરંતુ દ્રઢસિંહની ચાલચલગત દુરાચરણી હતી આ બાબતની ખબર દ્રઢસિંહની માતા મારફતે સેનાપતિને થઈ હતી અને એટલા સાડ દ્રઢસિંહને પોતાની સાથેજ ફેરવતો હતો. જ્યારે પ્રેમસાગરની મુલાકાત લેવા ગયેલા ત્યારે આ દુષ્ટ પોતાના પિતાની સાથેજ હતો. તેણે મદનમંજરીનો મોહક ચહેરો દેખ્યો ત્યારથીજ તેના હરણ કરવાનો સંકલ્પ કરી રાખ્યો હતો પ્રેમસાગર સાથે સલાહ મંપ કર્યા પછી સેનાપતિ મનહરપુરીમાં આવ્યો. ત્યાં બેચાર દિવસ રહ્યા બાદ રાજાએ કોઈ કારણને લીધે બહારગામ જવાનો તેને હુકમ કર્યો આ વખતે દ્રઢસિંહે પોતાની તખ્તીયત નાદુરસ્તનું બહાનું બતાવી તેની સાથે ગયો નહિ.

પોતાના પિતાની સ્વાનગી પછી પોતે શિકાર કરવા જવાનું પોતાની માતાને કહી દશબાર સ્વારો અને મિત્ર નટવરસિંહ સાથે પ્રેમસાગરના મુકામ તરફ કુચકરી ઇશ્વર ઇચ્છાએ વગર મહેનતે મદનમંજરીનું લાથમાં આવડું થયું. મદનમંજરીના બાલાના ધાથી તેની છાતમાં દુઃસહ વેદના થતી હતી. પણ તેને ન ગણકારી પાછો પોતાના નગરમાં પહોંચી આવ્યો. મદનમંજરીને એક પોતાની રાખેલી વેશ્યાને ત્યાં રાખી પોતાના મકાને આવ્યો.

“ અરે પુત્ર ! તારી છાતીમાં આવડો મોટો ધા શાથી થયો ? તું એક દિવસ શિકારે જવાનું કહિને ગયો હતો અને ચાર દિવસ કેમ લાગ્યા ? પુત્ર ! તારું તોશન પુખ્ત ઉમર થયાં છતાં જેવુંને તેવુંજ રહ્યું. હવે હું શુંકરીશ ? તારા પિતા પણ ધરે નથી. આહા ! રૂઢિર કેટલું બધું નીકળે છે ” દ્રઢસિંહની મા વાતસહ્ય પ્રેમથી અશ્રુ પાડવા સાથે પુછવા લાગી.

“ માતૃશ્રી ! એતો સુવરનો શિકાર કરતાં એક સ્વારનો બાલો અચાનક ઉછળી મને લાગી ગયો છે. ધા બહુ મોટો નથી ડાકરડતો

બોલાવ્યો છે પાટો બાંધશે એટલે દુરસ્ત થઇ જશે. તમે આટલે ડરજો શોક શા માટે કરો છો ? ક્ષત્રિયો લડાઇમાં જાય ત્યાં ધવાય છે મરાય છે તો પણ તેની માતા અને સ્ત્રીઓ તમારા જેટલો શોક કરતાં નથી ક્ષત્રિયોનું મરણ શિકારથી અગર લડાઈથી થાય તોજ ભાગ્યશાળી સમજવો. મને તો એવું કાંઈ છે નહિ. જુઓ ડાકટર આવ્યો. આપ આપના કામમાં પ્રવર્તો ” દ્રઢસિંહે પોતાની માને સમજાવી દીધી

દ્રઢસિંહને પોતાના ધાની વેદના કરતાં કામાગ્નિ વધારે દહતી હતી. તેનું સ્થુળ શરીર આંહી હતું પણ જીવ પેલી વેશ્યાને ત્યાં રાખેલી મદન મંજરીમાં હતો.

મદનમંજરી મૂર્ચ્છિત સ્થિતિમાં પેલી વેશ્યાના મકાનમાં પડ્યા બાદ સવારે ચાર વાગે જાગૃત થઇ જુએ છે તો પોતે એક અંધકારમય કોઇ મકાનના અમુક ભાગમાં છે એમ જણાયું પોતાની સામે કોઈ સ્ત્રીને ઉભેલી દીઠી. એટલે તેને પૂછ્યું બાપ ! હું આ કોના મકાનમાં છું ? મને આંહી કોણ લાવ્યું ? કાલે તો જંગલમાં હતી અને આહીં ક્યાંથી ? મારા સ્વામિ ક્યાં ગયા ?

“ બાપ મનહરપુરના સેનાપતિના પુત્ર દ્રઢસિંહની હું સ્ત્રી છું અને તમે મારા મકાનમાં છો. હવે આપણ બંને બેનો થઈશું કેટલાક કારણને લીધે દસ દિવસ સુધી તેઓશ્રી આંહી પધારી શકશે નહિ. પણ તમારો સર્વે માવજત હું બરાબર રાખીશ. મારી આઠ દસ દારીઓ છે તે પણ તમારી આજ્ઞા ઉઠાવશે. આવતા સોમવારે સરદાર સાહેબ પધારશે ત્યારે રતિ સુખ માણજો.” વેશ્યા એ જવાબ દીધો.

વેશ્યાનું બોલવું મદનમંજરીએ સાંભળ્યું એટલે સિંહણ માફક મોટી જુએ કોધિષ્ઠ ચહેરે બોલી ઉઠી. દુષ્ટ ! તું કોની સાથે રતિસુખ માણવાનું કહે છે ? નરાધમ દ્રઢસિંહ તે કોણ ? મારી સમીપતો આવે કે તેના શા હાલ કરું છું ? હું ક્ષત્રિયાણો છું તારા જેવી દુષ્ટ સ્ત્રીઓના ઇસાવવાથી હું મારું શિયળ ભંગ કરનાર નથી. જ તારું કાળું કર મને તારું મોં બતાવીશ નહિ. અને તારા ધણી પાસે જઈ કહે કે જો તું તારી જીંદગીનું બહુ ઇચ્છતો હો તો મારી છોડ મુકી દે મારા પતિ પ્રેમસાગરને સ્વાધીન કર અથવા આ મહેલમાંથી રજા આપ એટલે હું મારું ભોગવી લઈશ. શું કરું મને બીજો ધા કરવાનો

વખત મળ્યો નહિ, નહિતો ક્યારનો. યમસદનમાં પહોંચાડી દીધો હોત
ડીક છે. હવે પણ જોઇ લઇશ.

“આઈ! તમે વિચારીને બોલો હવે શુરસો કરે કાંઈ વળવાનું
નથી ગમે તેવા ઉપાય કરશે પણ આંહીથી છુટી શકવાનાં નથી એ
નક્કી માનજો. હવે તો તેમને આધિન થવામાંજ તમારું શ્રેય સમાયેલું
છે. જો તમે ખુશીથી તાબે નહિ થાઓ તો તે તમારા ઉપર બળાત્કાર
કરશે એટલે તમે શું કરવાના હતા? ઉલટી અપ્રીતિ વહોરી લઇ
દુખી થવાના માટે આનંદથી ઇશ્વરે આપેલ સુખને ભોગવો.” વેશ્યા
સમજાવવા લાગી.

“અરે કમળત સ્ત્રી! તને કેટલી વાર કહું? તારું દુષ્ટ બોલવું
અંધ રાખી મારો પાસેથી જ નહિ તો પ્રથમ તનેજ યમલોકમાં પહોં-
ચતી કરીશ તારો સ્વામિ મારાપર બળાત્કાર કરશે તે હું જોઇ લઇશ
તારે મારી ફિકર કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. હવે એક શબ્દ પણ ઉ-
ચ્ચારીશ તો બતાવી આપીશ કે સતી સ્ત્રીને ભોળવવામાં કેવો માલ
છે? તારા જેવી દુષ્ટ સ્ત્રીનો ભરથાર ક્યાંથી સદાચાર વાળો હોય?
તું પણ કોઈ વેશ્યા ગર્ભમાં ઉદ્ભવેલી ગણિકાજ નજાય છે” મદન-
મંજરીએ કોંઈત લાલનેત્રે અને ક્યારે પેલીને ધમકાં આપી.
એટલે તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

અરે! આ આફત મેં મારા હાથથીજ વહોરી લીધી છે ‘સ્ત્રી-
ની બુદ્ધિ પાનીએ’ આ લોકિક કહેવત યથાર્થ છે. હવે શું કરવું? ક્યા
ઉપાયે આંહીથી છુટાય? પોતાની જાંઘગીનો છેડો પોતાની મેળેજ
આણવો એ શાસ્ત્ર નિષેધ છે, જ્યારે તે દુષ્ટ આંહી આવી બળાત્કાર
કરશે ત્યારે હું અમળા શું કરી શકીશ? ઠીક મચાવ થાય ત્યાં સુધીતો
કરવો પછી ઇશ્વર ઇચ્છાને આધિન થઇ, નિર્માણ કરેલ ભવિષ્ય મુજબ
બુદ્ધિ અનુસાર વર્ત.શે. એટલું તો ચોક્કસ કે પ્રાણાન્તે પણ શિયળ
ભંગ થવા નહિ દઉં અરે પણ! માસ પ્રાણનાથની કેવી સ્થિતિ થઇ
હશે? જ્યારે શોધ કરતાં છતાં હું નહીં મળું ત્યારે તેમનું અંતઃકરણ
કેટલું દુઃખી થશે? પ્રીતમ! આપને મારો દોષતો નહિ વસેને? આ-
પને કોઈ સ્ત્રીના પતિ નહોતું થવું છતાં સ્ત્રી હત્યાના ડરથી મારા સાથે
સંબંધ આંધ્યો તો કેવો દુઃખી થયો આવો વિચારતો નહિ જુરેમે?

હવે તેઓશ્રી મારા પિતાપાસે જરૂર નહિ જાય તેમ પોતાના પિતાના રાજ્યમાં ન જવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. તેથી પ્રથમ જેવી રાખડતી સ્થિતિમાં એક સાધારણ મુસાફર માફક અનેક દુઃખ ભોગવતા ફર્યા કરશે. આ બધું શા માટે ? ફક્ત મારી તુચ્છ ખુદ્દિ અનુસાર ચાલવાના પ્રતાપેજ. હે પ્રભુ ! મને તારા શરણે લઇ આ આફતમાંથી બચાવી લે. તેં ઘણી સતી સ્ત્રીઓની લાજ રાખી છે તેવીજ રીતે મારી લાજ રાખજે. આ વખતે મારી અદૃષ્ટ ખુદ્દિએ તારા તરફ દર્શાવેલ અવિનયને યાદ લાવી વજ્ર મય અંતઃકરણ ન કરતાં દયાળુ થઇ તારી દીન પુત્રીનું શિયળ સાચવજે ” આવી રીતે મદનમંજરી શોક ભારે અથાગ અશ્રુ વરસાવતી વગર અહારે સારો દિવસ ભૂતગપર પડી રહી.

મદનમંજરીએ વિલાપ સાથે દશ દિવસ કાઢ્યા. અગીયારમે દિવસ સવારમાં મદનમંજરીના પરિરંભણની આશાએ હૃદયમાં પુલકિત થતો અને જાણે મોટો દિગ્વિજય કર્યો હોયતો ! એવા આનંદની છટાએ કામાન્ધ દ્રઢસિંહ આવ્યો તેનો પદ ધ્વનિ મદનમંજરીની શ્રવણેન્દ્રિયને અથડાયો અને તે નર પીસાયને, જાણે કાળ કરતાં પણ અતિ ભયંકર; રાવણ કરતાં પણ વધારે ઘોર કૃતિ-કૃત્યવાળો; દૈત્ય કરતાં પણ અતિ કઠોર અંતઃકરણવાળો જોઇને ખીચારી અનાથ અબળાના આખા શરીરે કંપવા પ્રગટયો તે મકાનના એક ખૂણામાં પોતાની સાડીના છેડાવડે મોઢાંને ઢાંકી કપડાં સંકોચી બેસી ગઈ.

“ પ્રીયે ! હવે શો વિચાર છે ? તું હવે સર્વથા મારી જ થઇ છો. પ્રેમસાગર તો કોણ જાણે ક્યાં ભટકતો હશે. અથવા જંગલી જનાવરોએ તને મારી નાંખેલી ધારી ખીજ સ્ત્રીને પરણી આનંદ કરતો હશે. માટે તું નાહક શોક શા માટે કરે છે ? શોક છોડી દઇ મારા પ્રત્યે તારું અંતઃકરણ વાળ. તને પ્રેમસાગરના સહવાસમાં જેટલો આનંદ મળતો તે કરતાં અધિક આનંદ આંહી મળશે. તને મારી આ રાખેલી વેશ્યા મારફતે માલુમ તો પડ્યું જ હશે કે હું આંહીના રાજાના સેનાપતિનો કુંવર છું. તો તારા યોગ્યજ છું. વળી જો ના પાડીશ તો પણ જ્યારે બળાત્કાર કરીશ ત્યારે તું શું કરી શકીશ ? માટે આવ મારી પાસે બેસ. અને આનંદથી

વાત કર. સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ ધણેજ લજ્જાશીલ હોય છે એમ જે સાંભળ્યું હતું તેનો આજે યથાર્થ પરિચય થયો. પરંતુ ચિન્તા નાહો મેં મારા પિતા સાથે લડાઇમાં જતાં અનેક દુર્ગ ભેદી નાંખ્યા છે. તો તમારા આ લજ્જા ૩૫ દુર્ગને ભેદવાનું કાર્ય પણ હું જ બળ-વીશ. ” આમ બોલીને મદનમંજરીના શરીરને સ્પર્શ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા દ્રઢસિંહ તેના તરફ જવા લાગ્યો.

“ ખબરદાર ! ચાંબલ ! પાસે આવ્યો તો મુઓ જ સમજજો, રજપુત રમણિઓ કેટલે દરજ્જે રણશૂર હોય છે તે બતાવી આપીશ. તારી પોતાની કાપુરપતા માટે શરમા. લજ્જા. જે તારામાં સામર્થ્ય હોય તો એક શસ્ત્ર દે અને મારી સાથે ઢંદા યુદ્ધ કર. એક સ્ત્રીના સતીત્વનો ભંગ કરવામાં કેવો સ્વાદ સમાયેલો છે તે આ ક્ષણેજ તને બતાવી આપું. પરણેલી-પરનારીને ‘ પ્રીયા ’ કહીને બોલાવવાથી શું પરિણામ આવે છે તે દેખાડી આપું. દુષ્ટ ! જે મારા શરીરનો તું સ્પર્શ કરીશ તો તારા આ અત્યાચારને ન સહન કરતાં તારા મસ્તી-કને ધડથી જીતું કરીને તારાં પાપ કૃત્યોનું પ્રેરણકાર બનીશ. ” મદનમંજરીએ સિંહણુ માથેક છલંગ મારી દ્રઢસિંહથી દુર ખસી જઇ બે ધડક ધમકી દેવા લાગી

દ્રઢસિંહ જાણે મોહિની મંત્રથી ગતિ હિન બની ગયો હોયતી ! તદ્વત્ દિગ્મૂઢ થઇને જોઇ રહ્યો. પંદરેક મિનિટે વાચા આવી. “ પ્રીયે ! વીરનારીના મુખમાંથી આવાં જ ઉદ્ગાર વીકળે એ સ્વભાવિક છે. અને તેને લીધે જ હું તને મારી પતિ તરીકે પ્યારથી જોઈ લા-ગ્યશાળી થવા મગ્ન છું ”

“ નરાધમ રાક્ષસ ! પ્રેમસાગરની ધર્મ પતિને અવર કોઇએ પ્રીયે કહેવી અને તેની દુર્વાસનાએ છેડ કરવી, એ સુતાસિંહને જા-ગૃત દરવા બરાબર છે; સર્પના પુછપર જાણી બુઝીને પગ મૂકવા સ-માન છે; અને કૃષ્ણ વિષધર નાગને પોતા સમક્ષ બોલાવવા સમાન છે. દુષ્ટ ! અમેમાં પડવાથી ક્ષણ માત્રમાં જ ભસ્મ થઇ જઇશ તે સિંહરૂપના એકજ પંખના આઘાતથી તારા શરીરના છિન્નવિચ્છિન્ન ટુકડા થઇ જશે. અરે ! મારા શીરછત્ર હૃદય વલ્લભની સાથેની લડાઇ

તો ખાનુ રહી પણ તેઓશ્રીનું અરધું અંગ ગણાએલ આ અખખાના હાથમાં એક સસ્ત્ર અગર અસ્ત્ર આપ અને પછી જોકે મારી સાથે લડવામાં પણ તારા જેવા હિંચકારાનું કેટલું સામર્થ્ય છે ? ” મદન-મંજરીએ વીરતા બતાવી.

મદનમંજરીની અપ્રતિમ તેજસ્વિતાનું અવલોકન કરી, ગર્ભ ગણિત થઇ જઈ તે દિવસે આ દુષ્ટ દ્રઢસિંહ બાયલાની માફક નીચું મોં રાખી તેની પાસેથી આદ્યો ગયો.

એકવિંશ પરિચ્છેદ

ઉપાય.



લિતા । કોઇ ઉપાયે તું પેલીને સમજાવી મારા તરફ રનેહ બતાવે એવો ઉપાય કરેતો ઠીક. તને હું બહુ સારી રકમ બક્ષિસ દઇશ. પણ તું માંડે આ કામ જરૂર પાર ઉતાર. તેની પાસે જવાની પણ મારી હિમ્મત ચાલતી નથી. ખરેખર શરવીર સ્ત્રી છે.

એક વખત તો તેનાથી મોતની અણીએ આવ્યો હતો અને હવે તો તેનો ચહેરો એકદમ ઉમ્ર જણાય છે મેં ઘણી લડાઇ જોઇ છે. યુદ્ધ પણ કર્યું છે. તો પણ આનામાં જેટલી શરતા છે તેનો સતાંશ બાગ બાગ્યે જ કોઇ ક્ષત્રિય પુરૂષમાં દેખ્યું છે. તેનો સુંદર અને મોહક ચહેરો રત્નિ દિવસ અને સ્વપ્નામાં પણ દેખ્યા કરી અનંગામિથી બળ્યા કંઈ છું. માટે ગમે તેટલા ખર્ચે અને ગમે તેવી યુક્તિથી મારા સ્વાધિન કરી દે. મેં સાંભળ્યું છે કે આ શહેરમાં એક જોગી પાસે વશીકરણ વિદ્યા છે. જો તે દોરો કરી આપે તો પુરૂષને સ્વાધિન ગમે તેવી સતી સ્ત્રી હોય છે તે પણ થઇ જાય છે. માટે તે પણ તપાસ કર. ” દ્રઢસિંહે પેલી વેશ્યાને ખાનગીમાં બેલાવી સૂચના કરી.

“ ચાર । એમાં તે શું મહાન કામ સોંપ્યું ? ચાર પંદર દિવસમાંજ તમારા સ્વાધિન કરી દઈ પછી શું ? પણ વચન દો કે પછી મારા પરના તમારા ખ્યારમાં ખસેલ ન કરવી. આપને માલુમ છે કે

પ્રુદ મહારાજ પાસે નાય વગેરે માટે જવું આવવું બંધ કરી મારો અસત્ર ધંધો છોડી દઇ આપને જ ચાહું છું. છતાં જ્યારે આપ બીજાને ચાહી મને રક્ષાવો તો મારી શી વસ્તે થાય ? લલિતાએ ચરિત્ર કર્યું.

“ ગાંડી ! તારા પ્રત્યેનો મારો પ્યાર કમતી થાય ત્યારે તો જણનારી જ લાજેને ! મેં પ્રથમથી જ તને વચન આપ્યું હતું છતાં ફરીને વચન આપું છું કે રોજ બે વખત તો તારા મકાનમાં આવશજ. પછી છે કાંઈ ? બોલ હવે તો ખાત્રી થઇને ? ” દ્રઢસિંહે વચન દીધું.

“ બસ ! હવે જોઈ લો મારી ચતુરાઈ ! આજથી પંદર દિવસમાં જો તેજ તમોને આનંદથી ન બોલાવે તો માઈ નામ લલિતા નહિ. પણ તમારે હાલમાં તેની પાસે જવું નહિ. જો આપ જશો તો મારી રચેલી બાજી બગડી જઈ ફજેત થશે. પિતાને અને પ્રુદ મહારાજને ખબર પડી જશે. માટે પંદર દિવસ ચેંકેયું કાંઈ બોલવું નહિ ” લલિતા બોધ આપે છે.

“ પ્રીયે ! પંદર દિવસ તો શું પણ એક મહિનો કહે ત્યાં સુધી તેના તરફ જોઈશ નહિ. પણ તું તેનો પ્યાર મને મળે એવો ઉપાય કર. ” દ્રઢસિંહે માગણી કરી.

“ બહુ સાઈ ! દાંતને જીભ જાગવવાની ભલામણ ન હોય ધણે વખત થઈ ગયો માટે જાઉં છું. આપ હમેશાં મારી પાસે આવતા જશો. ” આમ બોલી લલિતા પોતાના મકાને ગઈ.

“ આ બાઈ કોઈ રીતે મારા સમજાવ્યાથી સમજે તેવી નથી, દ્રઢસિંહની હિંમત તેની પાસે જવાને આનાકાની કરે છે. તેમ માઈ દીલ પણ તેની પાસે જવાને અચકાય છે. શરૂઆતમાં જ તેનો અનુભવ મને થઈ ચુક્યો છે. કદી એમ સમજે કે પાંચે પંદરે માઈ કહ્યું માની દ્રઢસિંહ પ્રત્યે સ્નેહ બાંધે તો તેમાં મને શો ફાયદો થવાનો હતો ? હાથે કરીને પગ ઉપર કુવાડી મારવા જેવું કરવાનું છે. જ્યારે એવા સુંદર કોમળ ગૌરગાત્ર સાથે મૃદુ કેશકલાપીની પ્રેમ પીપાસામાં પડે ત્યારે મારી આવક બંધ થાય. એટલે પુર્વવત્ હજારો યુવાનો સાથે વિષય ભોગવી રૌ રૌ નર્કની અધિકારી થવું પડે. માટે વત્તારે

ઉત્તમ તો એ જ છે કે આ બાધને અનુકુળ થઇ, મૂર્ખને બહાના દર્ષિ તેનું દ્રવ્ય હરણુ કરવું અને આ સ્ત્રીને આંહીથી દુર કરી દેવી. વળી તેનું કુદરતી રૂપ સૌન્દર્ય કહી આપે છે કે તે કોઈ રાજાની રાણી છે તેથી તેને આંહીથી નસાડી મૂકવામાં તેની પાસેથી પણ ધનની યાચના કરવાથી વખત ઉપર મળી શકશે. માટે પેલા દ્રવ્ય સિંહને જ્યાં સુધી ચુસાય ત્યાં સુધી ચુસી લઇ એ ચાર માસ પછી આખરે એને નસાડી મુકવી એટલે દરેક રીતે મને શાયદો થશે. જો આ સ્ત્રી મારા મતને અનુકુળ થઈ હોત તો તેને લીધે અનેક યુવાનો માફ ધર પુછતાં આવી હું દ્રવ્યવાન બનત. પણ એવી રીતે કરવાથી એ સમજશે નહિ અને રાજાને ખબર પડશે તો માફ ધરખાર લુંટી લઈ ફજેત કરશે. માટે તેને જ અનુકુળ થવું.” લલિતા પોતાના મકાનની અગાશીમાં બેઠી બેઠી વિચાર કરે છે.

“ બાધ ! આ મુર્ખના હાથમાં આપ કેવી રીતે સપડાયાં ? ક્યાં રહો છો ? ” લલિતાએ મદનમંજરી પાસે જઈ પુછવા માંડ્યું.

“ મારા પતિ સાથે હું મૃગિયા કરવા નીકળેત ત્યાં અચાનક આ પાપી આવી લાગ્યો મારી સાથેના સ્વારો તેમજ મારા પતિ વિખુટા પડી ગયા હતા તે તકનો લાભ લઈ માફ હરણુ કરી લાગ્યો છે. હું રત્નાકરપુર શહે ના મહારાજા વિજયસિંહની પુત્રી છું. અને મારા પતિ આ સામ્રાજ્યના અધિપતિ છે. એ દુષ્ટ વ્યભિચારીએ સિંહના ઘરમાં હાથ નાંખ્યો છે જ્યારે સિંહ જાગશે ત્યારે આ મગતરાને ખબર પડશે. “ મદનમંજરીએ પેલીને પોતાના ઓળખાણુ કરાવી.

“ આપ કહો છો તે ઠીક, પણ આપના પતિને અગર આપના પિતાને શી ખબર પડશે કે આપ આંહી છો ? તેને માટે હું ઉપાય બતાવું તો ? ” લલિતાએ આશા આપી.

“ બાધ ! તારો ઉપાય મારે જોઈતો નથી. મેં તને પ્રથમથી જ જોઈ લીધી છે હું તારી પાસે એટલું જ માગું છું કે મને ખરાબ શખ્દો સુણાવી મારી શ્રવણેન્દ્રિયને અપવિત્ર કરીશ નહિ. એટલે ઉપકાર માનીશ ” મદનમંજરીએ કહ્યું.

“ પવિત્ર બાધ ! જ્યારે મેં એમ જાણ્યું કે આપ કોઈ રીતે અમારા મતને મળતાં આવશો નહિ. ત્યારથી મેં આપને ન દુભા-

વત્તાં આપના મતને અનુકુળ થવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. વળી આપનું ઓળખાણ અત્યારે થતાં આ પ્રતિજ્ઞા વિશેષ દ્રઢ થઈ છે. હું વેસ્વાના ઉપનામે બોલાઉં છું તેથી આપને મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ જોઈએ તેવો આવવો મુશ્કેલ છે પરંતુ આપ નક્કી માનજો કે હવેથી હું આપને સાનુકુળ જ છું ” લલિતા પોતાનું શુદ્ધ હૃદય જણાવે છે.

“ બાઈ ! તું ગમે તે હો. તેને માટે મારે શું ? પણ જો મને અનુકુળ થઈ મારો છુટકારો આંદીથી કરાવીશ તો મારા પિતા અને માતા પતિ તરફથી તું અત્યંત પ્રીતિપાત્ર બની તારે પૈસાની લાલચે આવો અધમ ધંધો કરવો નહિ પડે એવું કરાવીશ. એ નક્કી જાણુજો. અને જો વિશ્વાસઘાત કરીશ તો માઈ જે થવાનું હશે તે થશે પણ તને બતાવી આપીશ; વળી મંથર તરફથી જે શિક્ષા થશે તે અલગ જ. હું આજકાલ આ નાશવંત શરીરના વિશેષ નબળાની ઇચ્છા રાખતી નથી. એટલે માઈ શીયળ રક્ષણ કરવાના સઘળા રસ્તા મને સહેલ છે. હું તારા ઉપર વિશ્વાસ રાખીશ બોલ ! મારો છુટકારો કેવી રીતે કરીશ ? મને આજે જ આંદીથી મુક્ત કરી દેશ ? ” મદનમંજરીએ પુછ્યું.

“ બાઈ ! એમ આજકાલ આપને હું મુક્ત કરી શકવાને શક્તિવાન નથી નાહ તો તેમ પણ કરત કેમકે તે મૂર્ખના છુપા જાસુમ મારા મકાન દરતા રાત્રિ દિવસ રહે છે. તેથી એમ કરવામાં આપ પકડાઈ જાઓ અને મારો રોટલો ભાંગે. માટે ધીમે ધીમે ઉપાય કરીશ. દ્રઢસિંહ મરી પાસે આજ સાંજે આવશે તેને જેમ તેમ સમજાવી દેશ. આવી રીતે હમેશાં જેમ આવ્યો તેમ પાછો કરીશ. પણ આપની પાસે આવવા નહિ હઉં એટલું હાલમાં કરી શકીશ ” લલિતાએ થોડી શાન્તિ આપી.

“ અરે ! એટલું કરીશ તો પણ ઠીક છે. એ દુષ્ટને નજરે જોવાથી મારી દ્રષ્ટિ દોષિત થતી રહે એટલો પણ તારો ઉપાર માવું છું ” મદનમંજરી.

“ બાઈ ! સરદાર સાહેબ પધાર્યા છે અને આપને યદ કરે છે. ” લલિતાની દાસી આવી તેને કહ્યું એટલે લલિતા દ્રઢસિંહ પાસે ગઈ.

“ પધારીએ હજુર ! આજ તો જલદી પધારી આ દાસીને કૃતાર્થ કરી ” લલિતા.

“ હા. આજે કચેરી બરાઈ નથી તેથી નવરા ખેઠા એન નહિ પડવાથી ફરતો ફરતો આંહી આવી ચડ્યો. તું ક્યાં ગઈ હતી ? શું તારી ખેન પાસે ગઈ હતી ? ” દ્રઢસિંહે પુછ્યું.

“ જીહા ! આપનું અનુમાન ખરાબર જ છે. આજે તો મારી સાથે આનંદથી વાત કરી. અને પ્રસંગોપાત મેં આપની વાત છેડી તો પ્રથમ તીરસ્કારતી હતી તેમ ન કરતાં સારી રીતે સાંભળે છે. જુઓ તો ખરા થોડા દિવસમાં જ પઢાવી દઉં છું ! ” લલિતા કુલાવા લાગી.

“ પ્રીયા ! મને તારો પુરો ભરોસો છે. હું પણ આજે તેને મળું તો ? ” દ્રઢસિંહ.

“ ના ! તેમ કરશો તો પછી તમને યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે કરી લો. રજેત થાઓ તો મને દોષ ન દેશો. જ્યારે વખત આવશે ત્યારે હું જ આપને કહીશ. ઉતાવળનું કામ નથી. દશ પંદર દિવસમાં શું ખાટું મોળું થઈ જવાનું હતું ? આંહીથી ક્યાં જવાની હતી ? જો એમ ડર લાગતો હોય કે વખતે છટકી જાય તો દશ ખાર ચોકી દાર વધારે રાખો. પણ સાહસ કરશો તો વખતે જીવની એ હાની થવા સંભવ રહેશે. તે કાંઈ પોતાના જીવની દરકાર રાખે એવી નથી. માટે હમણાં કાંઈ બોલવું નહિ. ” લલિતાએ કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે જેમ તું કહે તેમ ! પછી શું ? પણ જલદી તજવીજ કર. હવે હું જાઉં છું. ” આમ કહી દ્રઢસિંહ પોતાના મકાને ગયો.

“ લલિતા મને અનુકુળ થાય છે તેનું શું કારણ હશે ? વિશ્વાસઘાત તો નહિ કરે ? તે વેશ્યા છે એની મને હવે ખબર પડે છે. મારા લીધે તેને પૈસો પ્રાપ્ત થાય આવા દુષ્ટ હેતુએ મને ભોળવતી નહિ હોયને ? અરે ! ગમે તેમ હોય પણ મૃત્યુથી કાંઈ વિશેષ થશે નહિ એ ચોક્કસ છે. મારે પણ તેની અનુકુળતાનો લાભ લેવો જોઈએ. હા. ઠીક છે. આમજ ઉપાય કરવો. ત્યાં સુધીમાં પ્રાણેશનો મેળાપ ન થાય તો જોણે ધર્મથી સંબંધ જોડાવ્યો તેની પાસે જ આ જીંદગીનો અંત લાવી આંહીનો સંબંધ તોડી પરલોકમાં મારા નાથની રાહ જોતી ખેસીશ. ખરેખર એ ધલાજ ઉત્તમ છે. ” “ મદનમંજરી

પોતાના મન સાથે પોતાના છુટકારા સંબંધી અનેક વિચાર કરી આખરે એક નિર્ણય ઉપર આવતાં, અને તે નિર્ણય ફળીભૂત થશે એમ ખાત્રી થતાં આનંદ પામી.

“ બાઈ ! મૂર્ખ હમેશાં આંટા ખાય છે પણ આપની પાસે આવવા દેતી નથી હો ! બે ચાર દિવસ બે ચાર દિવસ કહી કહીને બે માસ કાઢી નાખ્યા. બોલો તમને હરકત આવવા દીધી છે ? પણ હવે શું કરવું ? આજે મને કહી ગયો છે કે હું પરમ દિવસ આવીશ અને જો તે ખુશીથી મને બોલાવશે તો હીક નહિ તો બળાત્કારે તેનાથી રતિ સુખ લઈશ. હવે શું બહાનું દેવું એની ખબર પડતી નથી ” લલિતાએ મદનમંજરીને કહ્યું.

“ લલિતા ! કાલે જ ભલે આવે તેઓને મારા તરફથી આ-મંત્રણ કરી બોલાવ. મારા પતિનો પતો કાઢ સ્થળેથી મળે એવો સંભવ રહ્યો નથી તેથી આવી રીતે દુખી દહાડા કાઢવા એ હીક લાગતું નથી. માટે મારી પાસે જરૂર કાલે બોલાવી લાવજો ” મદનમંજરીએ કપટ હૃદયથી ઉચ્ચાર કર્યા.

“ બાઈ ! તમે આ શું બોલો છો ? બે માસ સુધી તમે શી-યળ સાચવ્યું અને હવે ભંગ કરવાની ઇચ્છા કરો છો તે હીક કહેવાય ? તમારા છુટકારા સંબંધી મારા રાત્રિ દિવસના થતા વિચાર ઉપર તમેજ પાણી ફેરવશો ? જો કે મારો ધંધો ધણો નીચ છે અને મેં અનેકવાર વ્યભિચાર કરેલ છે. પરંતુ તમારી સતીત્વ પ્રભાવે ઉજ્જવલ મૂર્તિનાં દર્શન થયાં ત્યારથી જ મારી વિપરિત બુદ્ધિ નષ્ટ થઈ, સદાચારે ચાલવાની મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે. અને આપ ધર્મનું ઉલ્લંઘન કરવા કેમ તૈયાર થયાં. શું આ દુષ્ટ મતિવાળી લલિતાના મકાનનો પ્રભાવ તો ન ગણાય ? અરે ! સતી સ્ત્રીઓ બ્યારે પોતાનું સત્ત્વ છોડી દેશે તો પૃથ્વી માતા પોતાના ઉદર ઉપર પ્રાણી માત્રને કેમ ચાલવા દેશે ? ભગવાન સૂર્યનારાયણ આથતાં અધોર કૃત્યને કેમ સહન કરશે ? બાઈ ! ધિરજ રાખવાથી સર્વે સાફ થશે અદ્ય સુખની અભિલાશા એ મહાન દુખ શા માટે શોસવું ? ” લલિતા શુદ્ધ અંતઃકરણપૂર્વક કહેવા લાગી.

“એન લલિતા ! તારી નિર્મલ હૃદય ઉર્મિ જોઈ હું ધણી પ્ર-

સમઘું. મેં તને આજ દિવસ સુધી વિશ્વાસવાતી જાણી હતી તેને માટે માફ કરજો. હવે મારી ખાત્રી થઇ કે તારું અંતઃકરણ શુદ્ધ છે તને સતી જીઓ પ્રત્યે પુણ્યભાવ છે અને હવેથી તું સદાચરણી થઇ છે. તેથી પ્રભુનો પણ આભાર માનું છું કે તારું દીલ જેવુંને તેવું શુદ્ધ રહી તે પરમાત્માના ચરણાર્વિદ્ધમાં મશહુર રહે એન । તું ન સમજતી કે હું મારા શીયળનો મંગ કરીશ । જે તેમજ કરવું હતું તો આટલા દિવસ કેમ કાઢત? હવે તું મારી એન સમીજો તેથી મારો વિચાર જણાવું છું કે એ પાપીને કાલે આંહી બોલાવી હાવ ભાવમાં ફસાવી ચાર માસની અવધ માગવી અને ચાર માસ પુરા થયેથી મહાદેવી પુજા કરવા જવું ત્યાં સુધીમાં મારા નાથનો પતો મળશે અને તેઓશ્રી મારી વાર કરશે તો ઠીક છે નહિતો મહાદેવના દેવળ-માંજ કમળ પુજા રી, આવતા ભવમાં મારા શીર છત્ર હૃદય વક્ષ-ભને મળવું આવો વિચાર છે. બોલ ઠીક છે કે નહિ? ” મદનમંજરી

“હા એન ઉપાય તો ઉત્તમ છે. ચાર માસની અવધ મળશે એટલે પછી જોઇ લેશું. અને જ્યારે આપ ખુદ તેને બોલાવી મા-નથી આવકાર આપશો એટલે એ નરાધમ જરૂર મુક્ત આપશેજ. ” લલિતાએ અનુમોદન આપ્યું.

મદનમંજરી તથા લલિતાએ કરેલ વિચાર મુજબ બીજો દિવસે સવારમાંજ એક દાસીને દ્રઢસિંહ પાસે મોકલી ત્યાં બોલાવ્યો. જ્યારે મદનમંજરી તરફથી પોતાને તેહું આવ્યું ત્યારે તેના અંતઃકરણ માં નિઃસીમ આનંદ થવા લાગ્યો. અને ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર પહેરી લલિતાના મકાને આવ્યો. લલિતા બોલી કાં કેમ? મેં આપને આપેલું વચન પાળ્યું કે નહિ? જાઓ આનંદથી રતી સુખ ભોગવો. પણ ધ્યાન રાખજો કે જેમ તે કહે તેમ કરજો. નહિ તો પરતાવો થશે”

“ગાંડી એમાં તે ફર પડે ? તે જેમ કહેશે તેમ કરવાને હું એક પગે ખડો છું. લે જાઉં છું આ બોલી દ્રઢસિંહ મદનમંજરી પાસે આવ્યો.

“પધારીએ ! ઘણા દિવસે દર્શનનો લાભ આપ્યો ” મદનમંજરી-એ સ્ત્રી ચરિત્ર કરવા માંડ્યું.

મને માલુમ હતું કે પ્રેમસાગરનો સ્નેહ તમને તાજો છે તેથી એકદમ સાહસ કરવામાં આપણા પ્રેમ જોઇએ તેવો જામશે નહિ.

માટે થોડા દિવસ પછી જવું. આમ સમજી આવ્યો નહોતો. ”દ્રઢસિંહ.

“સરદારશ્રી ! હવે મને ભાન આવ્યું કે બપોે માસ થઈ ગયા છતાં તેએએ મારી શોધ કરી નહિ તેથી કોઈખીજ સ્ત્રીના પ્રેમમાં લુપ્ત થયા હશે. માટે મારે શા માટે આ સુંદર કાયાને કાષ્ટવત બનાવવી ? આપની પાસે મારી એક અરજ છે વચન આપો તો કહું નહિતો કાંઈ નહિ. હવે અત્યારથીજ આપની થઈ ચુકી છું.” મદનમંજરી.

“ બોલો શો હુકમ છે. ? માફ વચન છે કે તમે જે માગશો તે અત્યારેજ તમારી પાસે હાજર કરીશ હવે તમારે એમ ન સમજવું કે જુદાઈ છે ! ” દ્રઢસિંહ.

“ કાંઈ ચીજ માગવાની તો અગત્ય નથી કેમકે મારી ધર્મથી રાખેલી અવધ થઈ રહેશે એટલે જે ચીજ આપની પાસે છે તે મારી થઈ ચુકેલી છે માટે અત્યારે માગું છું એટલુંજ કે જેવા બે માસ કાઢી નાંખ્યા તેવા બીજા ચાર માસ સુધી મને બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળવાદો, ચાર માસ પછી શંકરનું પુજન કરી અપણે રતિસુખ માણીશું. આ વ્રતમેં ત્રણ વરસની મુદતનું લીધું હતું તેમાં બે વરસ અને આઠ માસતો વ્યતિત થયા પ્રેમસાગરે પણ મારાવ્રતનું ઉલ્લંઘન હજી સુધી કર્યું નથી પ્રેમસાગરે મને પરણ્યા છતાં અઢીવરસ કાઢી નાંખ્યા તેમ આપ શક્ત ચારમાસ કાઢો એટલે સર્વ રીતે હું આપની થઈ ચુકી છું. જે આપ ના કહેશો તેલા ઈલાજે મારે આપના મતને મળવું પડશે પણ આપને શીર વ્રતભંગનું મહાન પાપ ઓટશે.” મદનમંજરીએ અવધ માગી.

“પ્રીયે ! પ્રેમસાગરે અઢી વરસ કાઢ્યાં તો મને ચાર માસ કાઢવા મુશ્કેલ નથી માટે ખુશીથી તમે તમારા વ્રતની પૂર્ણાહુતી કરો. લલિતા તમારી યોગ્યતા સાચવતી હશેજ તો પણ આજે વધારે આગ્રહથી ભલામણ કરતો જાઉં છું. કાંઈ જોતું કરતું હોય તો ખુશીથી મંગાવી લેશો આનંદથી ચારમાસ ઈશ્વર સ્મરણમાં ગુજરો મને એવો નાસ્તિક ન સમજજો હું પણ શૈવ ભક્ત છું તમે પણ ભક્તિ વાળાં હોઈ મને બહુ આનંદ થાય છે. ઈશ્વરે જોકું તો માફ મેળવી આપ્યું હું જાઉં છું ? ” દ્રઢસિંહ.

“ભલે ખુશીથી વધારો વખત વખત પધારી ખબર અંતર પુછતા રહેજો.” મદનમંજરીએ કહ્યું.

દ્વાવિંશ પરિચ્છેદ.

નિઃસીમ પ્રેમ—આનંદ.



લ શું વિચાર છે ? મદનમંજરો મને આપી દેવી છે કે તારેજ રાખવી છે ? તને આજે શિકારનું ખ્હાનું કાઢી આંહી લાવવાનું શું કારણ છે તે હવે સમજ્યો તો હોઈશ ? ન સમજ્યો હો તો સમજ કે કાંતો મદનમંજરીને સોંપી દે નહિ તો આ તલવારને શરણ થઈ જા. ” દ્રઢસિંહના મિત્ર નટવરસિંહે તેને ધમકી આપી.

“અરે ! નટવરસિંહ ! શું તું વિશ્વાસ ઘાત કરીશ ? યાદ રાખ કે શહેરમાં પહોંચ્યા બાદ તારી શી વલે કરાવું છું તે ? ” દ્રઢસિંહે આમ કહ્યાની સાથેજ ઉરને માર્યે પોતાના ઘોડાને પુર જોસમાં શહેર તરફ હંકાર્યો.

“ અરે બાવલા ! તું ક્યાં જવાનો હતો ? શહેર સુધી પહોંચવા દઈશ ત્યારે તું મારું અહીંત કરીશને ? લે અત્યારેજ યમસદનમાં મોકલું છું. ” આમ બોલતો દ્રઢસિંહની પછવાડે પોતાના ઘોડાને દોડાવતો નટવરસિંહ તેની નજીક આવી લાગ્યો અને તલવાર ઉગામી સામે ઉભો રહ્યો દ્રઢસિંહની ગતિ સ્થિર થઈ ગઈ અને નક્કી મોત આવી પહોંચ્યું એ ખ્હીકે મરણુ ખુમ નીકળી ગઈ.

“અરે ! તું કોણ છે ? મારા બંને હાથ શા માટે પકડી રાખ્યા છે ? છોડી દે નહીંતો હમણાં બતાવી આપીશ ! ” નટવરસિંહના યુગ્મ હસ્ત પછવાડેથી એક શરવીર માણસે પોતાના એક હાથથી પકડી રાખ્યા દેખી તેનાથી ડરી ગયો પણ હિંમત રાખી ધમકાવા લાગ્યો.

“ બહુ થયું બાઈ ! હવે મીઝજ કરવો છોડી દે હાથમાંની તલવાર જમીન ઉપર મૂકી ચાલ્યો જ નહિ તો વગર ફાયદે હમણાંજ યમપુરીમાં મોકલીશ. તમે બંને શા માટે લડો છો તેની મને જાણ નથી. પણ તેણે મદદ માટેની યાચના રૂપ ખુમ પાડી તેથી મારો ધર્મ છે કે શરણાંગતનું રક્ષણ કરવું માટે તું ચાલ્યોજ ” પેલા નવા યુવાને કહ્યું.

“ જ્યારે પોતાના બંને હાથ પરવશ થયા અને જો નહિ ચા-
હ્યો જાઉં તો નક્કી મરણ થશે ” આવી રીતે વિચાર થતાં નટવર-
સિંહે પોતાની તલવાર જમીન ઉપર મુકી દઈ ઘોડા પર સ્વાર થઈ
શહેર તરફ પ્રયાણ કર્યું. “ સાલો અત્યારે બચી ગયો તો આગળ
ઉપર જોઈ લઈશ પણ જરૂર મદનમંજરી આપણે લઈશું. એ બા-
યલાનું ગળું નથી કે મારી સાથે લડી શકે ઉપાય કરતાં છતાં મદ-
નમંજરી આપણને નહિ મળે તો તેની અનીતિની બાણ નહારાજને
કરી ‘ પીવું નહિ પણ ઢોળી નાંખવું ’ આ મુજબ કરી તેને શિક્ષા
કરાવીશ. ” નટવરસિંહ રસ્તામાં સંકલ્પ કરતો જાય છે.

આપને લીધેજ મારી જીંદગી બચી માટે હું આપને પ્રણામ
કરું છું. આપ કોણ છો ! ક્યાં જતા હતા ? આજનો દિવસ મારે
ત્યાં મીજબાન રહી આપને ધારેલે સ્થળે પધારજો. ” દ્રઢસિંહે પેલા
યુવાનને કહ્યું.

“ ભાઈ : હું એક મુસાફર છું. કોઈ પણ સ્થળે મારી યોગ્યતા
સચવાય તો ત્યાં નોકરી કરવી, આવા વિચારે નીકળ્યો છું. તમે કોણ
છો ? પેલો દુષ્ટ માણસ તમને શા માટે મારતો હતો ? ” પેલા મુ-
સાફરે પુછ્યું.

“ ભાઈ ! હું આંહીના રાજના સેનાપતિનો પુત્ર છું મારું નામ
દ્રઢસિંહ. અને પેલો યુવાન વજીરનો દીકરો છે તેને અને મારે મિ-
ત્રાચારી હતી. કેટલીક વાતચીતમાં બોલા ચાલી થતાં વિશ્વાસઘાતી
બની મારો જીવ લેવાને તૈયાર થયો હતો એવામાં ઈશ્વર ઈચ્છાએ
આપે પધારી મને ઉગાર્યો. આપને હું મોટાભાઈ તરીકે માન આપી
મારી પાસે રાખી આપની યોગ્યતા ઉત્તમ રીતે સાચવીશ માટે મારે
ત્યાં પધારો ” દ્રઢસિંહે કહ્યું.

“ બલે તમારી ઈચ્છા છે તો આવું છું. પણ હું સેવક તરીકે
કામ કરીશ નહિ. કોઈનું ઉચ્છિદ્ધ જમીન નહિ અને હમેશાં એક
બ્રાહ્મણને જમાડ્યા પછી જમીન આવે. મારો નિયમ છે તે કબુલ
હોય તો લઈ જશો. ” મુસાફરે કહ્યું.

“ હું આપનું માન મારા મોટાભાઈ તરીકે રાખીશ અને બીજા
પણ તેવીજ રીતે માન દે એમ તજવીજ કરીશ. આપના ઉત્તમ નિ-

યમનો ભંગ અંશ માત્ર થવા દ્રઢ થ નહિ. માટે પધારો. ” દ્રઢસિંહે સ્નેહથી પોતાની સાથે પેલા પ્રવાસીને લીધો.

જે દિવસે દ્રઢસિંહ અને નટવરસિંહને ઝગડો થયો તેને બીજા દિવસે મદનમંજરીના ત્રણ વગસા અલ્પાયુષ્ય વૃત્તની પૂર્ણાહુતી હોવાથી સવારમાં મહાદેવના મંદિરમાં પુજાર્યે તેની સાથે કોઈ શૂરવીર સ્વારને મોકલવો જોઈએ કારણ નટવરસિંહને જો ખબર પડે તો જરૂર વિદ્વ આપે. માટે પેલા મુસાફરને જ મોકલવો એમ ધારી તેની પાસે યાચનાના રૂપમાં પોતાનો વિચાર દ્રઢસિંહે જણાવ્યો.

“ બહુ સારું. એમાં કંઈ હરકત નહિ. તમારા જનાના સાથે જવામાં મને હરકત નથી. માટે હું તૈયાર છું. મહાદેવને દેવળ ક્યારે જવાનું છે ? ” પેલા મુસાફરે પુછ્યું.

“ ભાઈશ્રી ! રથ ગામ બહાર નીકળી ગયો છે સાથે દશ સ્વારો તૈયાર છે. આપને તસ્તી આપવાનું કારણ એટલું જ કે પેલો નટવરસિંહ દુષ્ટ સ્વભાવવાળો છે તેથી વખતે જનાનાને હરકત કરે તો આપ હોંધ ડરી જાય. માટે તસ્તી આપું છું. માફ કરજો. ” દ્રઢસિંહે તૈયાર થવાની સુચના કરી.

મનહરપુરથી દોઢ કોસને અંતરે આવેલા પ્રગટશ્વર મહાદેવના મંદિર જવા સારૂ મદનમંજરીના રથ સાથે દશ સ્વાર અને પેસો નવો આવેલો યુવાન જવા લાગ્યાં. પેલો યુવાન ખુશી તત્તવારે રથની બાજુમાં બરાબર સાવધથી ચાલ્યો જતો હતો. પાંચ સ્વારો આગળ અને પાંચ પાછળ વચમાં રથ આવી ગોડવણથી નિવિઘ્ને મહાદેવના મંદિરમાં આવી પહોંચ્યાં. પેલા દ્રઢસિંહને ઘર આગળ એન નહિ પડવાથી આડે રસ્તે થઈ મહાદેવના મંદિરમાં આવવા સારૂ નીકળ્યો હતો.

મંદિર આવતાં મદનમંજરી રથથી નીચે ઉતરી, દાસી પાસેથી પુજાની સામગ્રી લઈ તેને મંદિરના ઉમરા બહાર ઉભા રહેવા સુચના કરી મંદિરનું દ્વાર બંધ કર્યું જ્યારે દેવાલયના દ્વારની સાંકળ બંધ કરી ત્યારે તેને જોડલો આનંદ થયો તેટલો આનંદ અને નિર્ભયતા તેને પોતાની જાંઘીમાં કોઈ વખત થઈ નહોતી તેણે ઘણીજ આસ્તાપૂર્વક મહાદેવના લીંગનું શ્રદ્ધાસોપચારે પુજન કર્યું. ને મોટે સાદે પ્રશ્નર સ્તુતિ કરવા લાગી.

“ અરે ! આ પરિચિત સ્વર કોનો ? મારી બનાવેલી પ્રભુ સ્તુતિનું ગાન આલાપ સાથે મારી પ્રીયા સિવાય બીજું કાણુ કરે તેમ હતું ? અરે ! ચોક્કસ આ સુંદર સ્વર મારી હૃદયેશ્વરીનો જ છે ? હું નિન્દ્રિત છું કે જાગૃત ? શું મારી પ્રીયાના દર્શનનો અત્રભ્ય લાભ મળશે ? નહિ નહિ. મારી ખુદ્ધિમાં ભ્રમ છે. આજ કાલ મારા ચિત્તમાં અસ્વસ્થતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું છે તેથીજ ક્ષણે ક્ષણે પ્રીયાના ભણકારા થયા કરે છે. તે આંહી ક્યાંથી હોય ? ” પેલો યુવાન પ્રવાસી મંદિરના દ્વાર સમીપ ખુદ્ધી તલવારે ઉભો રહી અંદરમાં થતું ગાન સાંભળી મનમાં સંકલ્પ કરે છે.

મદનમંજરીએ એકાદ કલાક પ્રભુ મંગલ નામોચ્ચારમાં વ્યતિત કર્યો. પછી પોતે પહેરેલ સાડીનો કછોટો વાળી; પોતાના પતિ પ્રેમ-સાગરનો સ્મારક કટાર કહાઠી; પ્રભુ પ્રત્યે મોટે સાદે બોલાવા લાગી. “ હે દયાનિધે ! મેં આ જન્મમાં તારો એવડો ગુન્હો કર્યો નથી કે જેને લીધે માઈ શીયળ ભંગ થાય; પણ પૂર્વ જન્માન્તરના કોઈ મહાન દોષના ફળ રૂપ આજે આત્મ હત્યાએ દોષિત થાઉં છું. પણ એ તારી ઇચ્છા જ હશે. તો તારી એ ઇચ્છાને આધિન થવું એ માઈ કર્તવ્ય સમજી આત્મ હત્યાનો દોષ ગણુતી નથી. હે અધમોદ્ધારણ કારુણ્ય ભૂતિ પરમ કૃપાળુ પરમાત્મને ! મારા પતિ પ્રેમસાગરની પ્રીતિ અંધાવનાર આ કટાર વડે મારા શીશરૂપી કમળ વડે તાઈ પુનઃ ન કંઈ છું તો એ છેલ્લી પુન્નનો અંગીકાર કરી તેના ફળ રૂપ આવના જન્મમાં મને પ્રેમસાગર સથેજ મેળવી આપજે આ દીન પુત્રાની છેલ્લી અરજ નીધામાં લઈ માઈ નવું જીવન આનંદમય કરજે. આમ બોલી પોતાના કટારને ઉગામી જેવી શીર અને ધડ વચ્ચેના ગળાના ભાગમાં મારવા જાય છે તેવામાં મંદિરના દ્વારને જોરથી કાઢીને ધક્કો માર્યો. “ અરે ! શું મારી પ્રીયે મદનમંજરી છે ? અને મારા વિયોગે તે અત્યારે માઈ નામ સ્મરી આત્મ હત્યા કરે છે ? પ્રીયે ! જલદી દ્વારની સાંકળ ખોલ. તું જેનું નામ ઉચ્ચારે છે તે હુંજ પ્રેમ-સાગર છું પ્રભુએ તારા સતીત્વ પ્રભાવે પ્રસન્ન થઈ આવા અણીના વખતે અણુધાર્યો આંહી મોકલ્યો છે. પ્રીયે ! હવે એક નિમેષ માત્ર એક કલ્પ સમાન થઈ પડે છે મોટે જલદી દ્વાર ખોલ. ” પેલા નવા યુવાન પ્રવાસીએ કહ્યું.

“ અરે ! શું મારા નાથ જ ખોલે છે ? હા સ્વર તો તેઓને જ છે. મારા ભાગ્યમાં તે પૂર્ણિમાના ચંદ્રની અપૂર્વ વિમલ સુધા જ્યોતિનું દર્શન કેવળ અશક્ય કિં બહુના અસંભવનીઅ હતું છતાં પુનઃ એ સુધા જ્યોતિનું દર્શન થશે ? દયાળુ પશુપતિએ મને તેના પ્રત્યેની ભક્તિનું ઉત્તમોત્તમ ફળ આપ્યું જણાય છે. હા. ખરેખર તેઓ પોતે જ જણાય છે. જલદી કમાડ ઉઘાડું. આવી રીતે આત્મગત વિચાર કરી દાર પાસે આવી. વળી સંકલ્પ કરવા લાગી. સાહસ ન કરવું. પુરી ખાત્રી થયા પછી જ દાર ખોલવાં જો મારા પ્રાણેશ્વર હશે તો જતા નહિ રહે. પણ કપટ થશે તો જરૂર ફસાઈ જઈશ. માટે ખાત્રી કરવી. આમ ધારી ખોલી. ” જો આપ જ પ્રેમસાગર હો તો આપણું બંને વચ્ચે જે જે ગુપ્ત હકીકત બનેલી છે તેનું વર્ણન કરી બતાવો. ” પેલા મુસાફરે (પ્રેમસાગરે) દંપતી સ્નેહ યોગમાં જે વાતચીત થયેલી તે પ્રકાશ કરી. વાત પ્રકાશ કરતાંની સાથે જ દાર ખોલ્યાં અને બંને કેવા પ્રેમાતુર થઈ બેઠી પડ્યાં તેનું વર્ણન કરવાને મારી લેખિની અશક્ત છે. મદનમંજરીના કપોલ ભાગને પ્રેમસાગરે નિઃસીમ પ્રેમ સાથે પોતાના અમૃત સમાન અધર ચુંગનનો આ સ્વાદ આપ્યો. પા કલાક સુધી બંને એકાકાર થઈ બેઠી રહ્યાં.

પ્રેમસાગર સાથે દ્રઢસીંહે મોકલેલા દશ સ્વારો પોતાના અશ્વ ઉપરથી નાચે ઉતરી અસ્વસ્થપણે કોઈ ઉમા હતા કોઈ તમાકુ પીતા હતા અને કોઈ અંદર અંદર વાતોના ગપાટા મારતા હતા તેઓએ જોયું કે પોતાના સરદારની સ્ત્રી સાથે ન ઘટતી રીતે પેલો અન્નણ્યો પણ હાલમાં પોતાના ઉપરી તરીકે મોકલેલ નાયક વર્તે છે. ત્યારે એકદમ મંદિરના એટલા પાસે આવી તેને મારવા માટે તલવારો ખુદી કરી. આ તમાસો મંદિરમાં રહેલા પ્રેમસાગરે જોયો એટલે મદનમંજરીને કહ્યું પ્રીયે ! હવે તમે નિર્ભય છો. આ સ્વારો મને મારવા આવ્યા છે માટે તેની વલે કરી આવું. આમ કહી ખુદી તલવારે પેલા સ્વારો પાસે આવી બે ચારને જીવન મુક્ત કર્યા એક બેને ધાયલ કર્યા એટલે બીજા જીવ લઈને ત્યાંથી ભાગી છુટયા તેઓ રસ્તામાં ભાગ્યા જાય છે ત્યાં દ્રઢસિંહ સામો મળ્યો.

અરે ! તમે આમ ગભરાયેલ જેવા કેમ જણાવ્યો છો ? ક્યાં જતા હતા ? શું નટવરસિંહ આવ્યો છે ? ” દ્રઢસિંહે પેલા સ્વારોને પુછ્યું.

નામદાર ! નટવરસિંહ તો આવ્યો નથી પણ અમારી સાથે નાયક તરીકે જે માણસને આપે મોકલ્યો હતો તે આપના જનાના પ્રત્યે જેર વર્તણુંક ચલાવવા લાગ્યો એ જોઈને અમે તેને મારવા ગયા. પણ તે એટલો બધો શરવીર છે કે અમારા માંહેલા ચાર માણસોને જનથી મારી નાંખ્યા ચાર જણાને ધાયલ કર્યા અને અમે બંને મહા મુસ્કેલીએ ભાગી છુટી આપને કહેવા આવતા હતા, તેવામાં આપ મળ્યા. હવે આપ જશો નહિ. બીજા ચાલીશકે સ્વાર લઈને જશો તો વખતે જીતશો નહિ તો જનની ખુવારી થશે ” સ્વારોએ સુચના કરી.

“ અરે ! તેના શા બાર છે ? ચાલો મારી સાથે હું એકઠોજ તેને બતાવી આપું છું. મેં તેને નિમકહલાલ જાણી મારા જનાના સાથે મોકલ્યો તો નીમકહરામ નીવડ્યો. પણ હરકત નહિ. હમણાં તેનું ફળ ચખાડું છું. ” આમ બોલી પુર જોસમાં મંદિરમાં આવ્યો.

“ અરે ! દુષ્ટ તું સિંહનો શિકાર લેવા જતાં મરણુ શરણુ થઈશ એ વિચાર કર્યા સિવાય જે હરામીપણું વાપર્યું છે તેનું ફળ ભોગવવા તૈયાર થા. ” દ્રઢસિંહે કહ્યું.

“ કુલાંગાર યવન ! શ્વાનની માફક બોલવાથી શું ફાયદો છે ? લે તારી સન્મુખ જ ઉભો છું. મારી લે તાંડે ઓળંગ નહિ તો પરતાવો થશે. દુષ્ટ હું કોણ છું તેનું તને બાન છે ? હું પોતે જ પ્રેમસાગર. તને એક વખત મોતના મુખમાંથી છોડાવ્યો પણ હવે જીવવાની આશા છોડી દે. ” પ્રેમસાગરે આવી રીતે કહી તલવાર ન મારતાં ધકો મારી જમીન ઉપર પટકી ઉપર ચડી બેઠો.

દુષ્ટ ! તું તો આ અસિને સ્વાધિન થવાને યોગ્ય છે. પરંતુ મેં તાંડે અનાજ એક ટંક ખાધું છે માટે સ્વામિદ્રોહિ ચાહું એ ધર્મ-રી ડરથી જનથી મારતો નથી પણ થોડી શિક્ષા તો કરીશ જ. ” પ્રેમસાગરે આ પ્રમાણે બોલી તેનાં નાક કાન કાપી લીધા. અને હાથ પગ બાંધી એક અવાવર કુવામાં ઉતારી દીધો.

દેવળમાંથી મહનમંજરીને લઈ મનહરપુરી તરફ પ્રેમસાગર આવ્યો ત્યાંની એક ધર્મશાળામાં ઉતારો કરી જંગલમાં ખોરાક લેવા સારૂ નીકળ્યો.

પેલા ભાગી નીકળેલા બે સ્વારોએ સેનાપતિ પાસે જઈ દ્રઢ-સિંહને માર્ગની હકીકત કહી સંભળાવી. એટલે પોતાના એકના એક જ પુત્રનું મરણ કરનાર તેના ખુનીને પકડવા સારૂ સૈનિકોને હુકમ કર્યો. લગભગ પાંચસો સ્વારો તપાસ કરવા નીકળી પડ્યા. અને સેનાપતિએ મહારાજને પોતાના પુત્રના મરણની વાત કરવાથી રાજા છીસગીરી બતાવવા લાગ્યો અને દ્રઢસિંહના મારનાર માણસને જલદી પકડી લાવવા તેણે પ્રથમ હુકમ કર્યો.

પ્રેમસાગર બજારમાં સીધું લેવા આવ્યો તો ધજા પતાકાથી આખી બજાર શણગારેલી અને રૈયતજન આનંદ ઓચ્છવમાં જણાયું. દરબારગઢમાં વાજી વાગી રહ્યાં છે. વિપ્રજનો દક્ષિણા લઈ રાજાને આશિર્વાદ આપતા, કુંવરની દીધાયુષ ઇચ્છતા પોતપોતાના ઘર તરફ જતા જણાયા. એટલે પ્રેમસાગરે એક પૌરિકને પુછ્યું. “ ભાઈ ! આજે આટલો બધો આ શહેરમાં આતંક ઓચ્છવ થઈ રહ્યો છે તેનું શું કારણ ? કોઈ તહેવાર તો નથી. શું રાજાનો જન્મ દિવસ છે ? ”

“ શું તમને ખબર નથી ? આજે મહારાજને નવી રાણીથી પુત્ર થયો છે તેનું નામાભિધાન પાડ્યું. રાજાની ઉંમર પંચાવન વરસની થયાં છતાં પુત્ર અગર પુત્રી નહિ થતાં બીજી રાણી જ્ઞાનસિંહ રાજાની પુત્રી ને પરણ્યા અને તેનાથી પુત્ર રત્ન સાંપડ્યું. બોલો આ આનંદ કાંઈ જોવો તેવો ગણાય ? કહેવત છે ને કે ‘સારા કામમાં સો વિધન’ તે મુજબ આવા આંગલિક પ્રસંગે સેનાપતિના છકરાનું કોઈ કો ખુન કર્યું છે. તેથી તેની તપાસમાં સર્વે પોલિસ છે. તેનું ખુન કરનારને અમે તો આશિર્વાદ આપીએ છીએ. તે ઘણો દુરાચારી હતો. શહેરમાંથી પાપ ટળ્યું. પણ સેનાપતિ ઘણો બલો માણસ છે. તેની આખર અવસ્થાએ પુત્ર મરણનું દુઃખ તેને દુઃસહ થઈ પડ્યું છે. અરે ! ભાઈ ! તમારી આંખમાંથી આટલા બધા આંસુઓ કેમ પડે છે ? શું દ્રઢસિંહ તમારો સ્નેહિ છે ? માફ કરજો હો મારાથી કાંઈ વધારે બોલાયું હોય તે. ” પેલો પૌરિક વિચારમાં પડી ગયો.

“ ભાઈ ! દ્રઢસિંહ મારો કાંઈ સગો નથી. તે દુષ્ટને મેં જ માર્યો છે. મારી આંખમાંથી અઢગળ પાણી પ્રવાહ વહેવાનું કારણ બીજું છે. તમે મને એક એવી ઉત્તમ વધામણી આપી છે કે મારી

જાણીમાં એ વક્તવ્યથી કાઠી તરફથી જમે મળવાની આશા યત્નીયિત નહોતી. લો ભાઈ ! આ જુજ અક્ષિસ સ્વીકારો. “ પ્રેમસાગરે આવી રીતે કહી પોતાના હાથમાંથી હુદ્રિકા તેને ભેટ કરી.

“ આપ કાણુ છો ? દ્રઢસિંહજીને હું આપેજ ખાખાં છે ? ” પ્રેમસાગર અને પૌરિકની થતી વાતને સાંભળનાર એક છુપા પેલીસે પ્રેમસાગરને સલાહ કર્યો

“ હું એક ક્ષત્રિય છું મેં પોતેજ દુષ્ટ દ્રઢસિંહને માર્યો છે ” પ્રેમસાગરે બેધડક જવાબ દીધો.

“ ભાઈ ! આપની જુવાની આપનું રૂપ સૌન્દર્ય અને આપની વાગ્યાતુર્ય જોઈ મને આપના પ્રત્યે પ્રેમભાવ પુન્યભાવ ઉપજે છે. માટે કહું છું કે આપે બોલવું નહિ કે મેં દ્રઢસિંહને માર્યો છે. હાથે કરીને મોત શા માટે માગી લો છો ? દ્રઢસિંહ જેવો તેવો માણસ નથી. તે સેનાપતિનો પુત્ર છે તેના ખુની પછવાડે તો હજારો માણસો શોધમાં છે. હું પણ એક પોલીશ છું છતાં ઇવાની ખાતર આપને કહું છું. માટે આંહીથી ચાલ્યા જાઓ. ” છુપા પોલીસે કહ્યું.

“ ભાઈ ! જુહું શા માટે બોલવું પડે ? તું પોલીસ છે અને તને ગુન્હેગાર મળી આવે છે તો શા માટે છોડી દે છે ? તારે જ્યાં મને લઈ જવો ઘટે ત્યાં લઈ જઈ, તું તો ધનામ લે. માઈ જે થવાનું હશે તે થશે. ” પ્રેમસાગરે આવી રીતે કહ્યું એટલે પોલીસે પોતાના જમાદાર પાસે પ્રેમસાગરને ઉભો કર્યો. જમાદારે ફાજદાર અને ફાજદારે સેનાપતિ, અને સેનાપતિએ રાજા પાસે રજુ કર્યો. એટલે આજનો માંગલિક દિવસ હોઈ ન્યાય ચુકવવાનું આજનો દિવસ મોકુદ રાખી આવતા દિવસે ન્યાય થવાનું કહી તેને કેદમાં રાખવા હુકમ કર્યો.

ખીજે દિવસે સવારની કચેરીમાં રાજા સામે પ્રેમસાગરને એક કેદી તરીકે પોલીસોએ ખડો કર્યો તેને દેખતાં જ સમાજનો અંતઃ કરણ તેના તરફ માયાળુ બનતું હોય તેના ખુબ સુરત ચહેરાની દયા ખાતું હોય તેમ વગર નિમેષે પ્રેમસાગર તરફ જોઈ રહ્યું.

“ તું કાણુ છે ? ક્યાં રહે છે ? ” રાજાએ પ્રેમસાગરને સલાહ કર્યા.

“ હું એક ક્ષત્રિય તનય છું. અને માન્યો સર્વ જોઈ

પરિચિત છે. કેમકે ઘણો વખત થયાં પ્રવાસ કરું છું. ” પ્રેમસાગરે જવાબ દીધો.

“ તું દ્રઢસિંહ પાસે કેટલો વખત થયાં નોકર રહ્યો છે ? ” રાજ.

“ હું બે દિવસ પહેલાં અઢાર કલાક સુધી તેનો નોકર હતો. પ્રેમસાગર.

“ તેં તેની પાસે કેવી રીતે નોકરી મેળવી ? ” રાજ.

“ ઇશ્વર ઇચ્છાએ એક જંગલમાં મારો અને તેનો મેળાપ થઇ ગયો. ત્યાંથી તે ઘણી આજીજી પૂર્વક મને પોતાની સાથે આ ગામમાં લાવ્યો. મેં નોકરીની યાચના કરી નહોતી. ” પ્રેમસાગર.

રાજની સન્મુખ આવી રીતે બે ઘડક જવાબ દે તો સાંભળી સઘળી સભાદીગ થઇ વધારે આતુરતાથી આ કેસની હકીકત સાંભળવા લાગી.

“ એવી શી ગરજ પડી હતી કે દ્રઢસિંહે તને આગ્રહપૂર્વક પોતાની પાસે રાખ્યો ? ” રાજ.

“ હું રસ્તામાં ચાલ્યો જતો હતો તેવામાં દ્રઢસિંહની મરણ્યુમ મેં સાંભળી એટલે મારા અશ્વને એ અવાજ તરફ લાવતાં દ્રઢસિંહને દયાજનક સ્થિતિમાં જોઇ હું અશ્વથી નીચે ઉતર્યો પછી તેની સામે તલવાર ઉગામી ઉભા રહેલા એક ખીજા યુવાન માણસના બંને હાથ પકડી લીધા છેવટે તે માણસને પોતાના હથિયાર છોડી ચાલ્યા જવું પડ્યું. ત્યારથી દ્રઢસિંહે મને અંતઃકરણના મિત્ર તરીકે માન્યો. મને પાછળથી માત્રુમ પડ્યું કે દ્રઢસિંહને મારનાર માણસ વજીરનો છોકરો નટવરસિંહ હતો. શા માટે તેનું મોત કરવાને તૈયાર થયો તેની ખબર નથી. ” પ્રેમસાગર.

“ તે તો ઠીક પણ દ્રઢસિંહને સાચા મિત્ર તરીકે માનતો હતો છતાં તેં તેને શા માટે માર્યો ? ” રાજ.

મને ગઇ કાલે સવારમાં પોતાના જનાના સાથે મહાદેવના મંદિરે દસ સ્વારોની ટુકડીના ઉપરી તરીકે મોકલ્યો. હું નોકરી બજાવવા સારૂ બરાબર સાવધતાથી વર્તો હતો. રથમાંથી એક સ્ત્રી અને દાસી ઉતર્યાં. સ્ત્રીએ દેવાલયમાં પેસી તેનાં દારબંધ કર્યાં. હું ખુદી

તલવારે દાર આગળ ઉભો રહ્યો. થોડીવારે અંદરમાં શીવપુજન કરનાર સ્ત્રીએ મને સંબોધી કમળ પુજા ખાવાની તૈયારી કરવા માંડી હોય એવું મેં જાણ્યું. આ સ્ત્રી પ્રભુ સ્તુતિ કરતી હતી તે મોટેસાદે બોલીને કરતી હતી એટલે મને તેનો સાદ પરિચિત લાગ્યો. આખરે જ્યારે આત્મહત્યા કરવાની તૈયારીમાં હતી એવામાં મેં દારને ધક્કો મારી અમુક સંજ્ઞાથી મારી ઓળખાણ કરાવતાં તેણે દાર ઉધડ્યાં અને પછી મને ભેટી પડી. હવે આપને અનુમાન થયું હશેજ કે એ સ્ત્રી દ્રઢસિંહની નહોતી પણ મારી હતી. તેનું હરણ એ પાપી અમુક સ્થળેથી કરી ગયો હતો. ઈશ્વર ઇચ્છાએ એવા અણીને સમયે હું આવી લાગ્યો. આ ખખર સ્વારોને થતાં મારી સાથે લડાઈ કરવા તૈયાર થયાં એટલે ચાર પાંચને પૂરા કરી દ્રઢસિંહ આવ્યો તેનું પણ એમજ કયું. ” પ્રેમસાગર.

તેં દ્રઢસિંહનું ખુન કર્યું ઉપરાંત પાંચ સ્વારોનું ખુન કર્યું તે તો ચોક્કસને ? રાજાએ ફરી વખત સવાલ કર્યો.

“ હા. દુષ્ટોને શિક્ષા કરવી એ મારી ઇશ્વરી ફરજ મુજબ મેં તેઓને જીવનમુક્ત કર્યા છે. ” પ્રેમસાગર.

‘ તમારા આ ગુન્હા બદલ તમને દંડની શિક્ષા આપું છું. માટે આખરી વખતે તમારે જે માગવું હોય તે મરણની માફી સિવાય માગી લો. ’ રાજા

“ રાજા ! આ ભારત ભૂમિમાં આવા ન્યાયી રાજાઓજ છે કે શું ? આવી ન્યાય બુદ્ધિવાળાને આવું મહાન પદ શા માટે પ્રાપ્ત થતું હશે ? રાજા ! રણ ભુષણ ક્ષત્રિય વીરોને મરણ શી ચીજ છે તેની તુલના હોય ખરી ? ક્ષત્રિય કુળોત્પન્ન પોતાના પ્રાણની રક્ષા, પરમાત્મા સિવાય બીજા મનુષ્ય પાસે યાચે ખરો ? હું મારા દેહની નિત્યતા માટે તમારી પાસે કેવી રીતે માગી શકું ? તમારામાં શી સત્તા હતી કે તમે મારી એ માગણીને કબુલ રાખી શકો ? હું તમારી પાસે માગું છું એટલું જ કે માફ સખ મારી ધર્મપત્નિ વિજયસિંહ મહારાજની પુત્રી નામે મહનમંજરી જે આ શહેરની ઉત્તર દિશાએ આવેલી ધર્મશાળામાં છે અને જેનું દુષ્ટ દ્રઢસિંહે હરણ કર્યું

હું તેને સ્વાધિન કરજો. ખીચું હું એક ચીઠ્ઠી આપું છું તે આપની નવોઢા રાણી પદ્મકુંવરીને પહોંચાડી તેનો જવાબ આવતાં સુધી મારી શિક્ષા મુક્તવી રાખવી, બસ. આટલી માગણી છે તે સ્વીકાર કરો યા ન કરો એ તમારી મરજી ઉપર આધાર રાખે છે. પણ સાહસ કરવાથી પરતાવો થશે એટલું વિશેષમાં જણાવું છું. વળી જો હું લડાઈ કરવા ધાડું તો હું નમ્રી ધારતો કે કોઈ લડવૈયો મારી સામે ટીકશે. પણ તેમ કરવામાં પ્રયત્ન કરતાં હાની મહત્ત્વ લેખું છું તેથીજ આપના હુકમને માન્ય કરી ઈશ્વર ઈચ્છા ને અનુકુળ થઈશ.

“ અરે ! આપ વિજયસિંહ મહારાજના જમાન ? કેવું વિપરિત થાત ? વિજયસિંહ મહારાજને ખબર પડતાં મારા કેવા હલ કરત ? આપશ્રીએ આપની જીંદગીના અંત સુધી આપનું પીઠાણ કેમ ન કર્યું ? મને ધિકાર હોજો કે આપ જેવા ઉત્તમ ક્ષત્રિય કુળોત્પન્ન રાજકુમારનો અત આણુવા તૈયાર થયો. ! આપને ન્યાય ન આપતાં કેવળ એક પક્ષી ન્યાય ઉતાર્યો મારા આ ગુન્હા માટે માર કરશે. ” આવી રીતે મનહરપુરીના રાજાએ સિંહાસન ઉપરથી ઉઠી બોલતાં બોલતાં પ્રેમસાગર પાસે આવી સ્નેહથી બેઠી પડ્યો અને ચોતાના સિંહાસન નજીક એક ઉત્તમ બેઠક ઉપર બેસાડ્યો.

ત્રયોવિંશ પરિચ્છેદ.



લગિની મેળાપ.



મસાગરે લખેલી ચીઠ્ઠી એક પ્રતિહાર મારફતે જનાનાની મુખ્ય દાસીને મળી તેણે પદ્મકુંવરીને આપી.

“ અરે ! આ અક્ષર કોના ? મને ખહેનના ઉપનામે સંબોધેલ આ લીલાશમાં કોની ચીઠ્ઠી હશે ? મારે એક ભાઈ હતો તે તો ક્યાંથી હયાત હોય ?

ત્યારે અવર કોઈ ધર્મથી માનેલ ભાઈ પણ છે નહિ ! ત્યારે આ ચીઠ્ઠી કોણે લખી ? વાંચું તો ખરી કોણે શું લખ્યું છે ? આમ વિચાર

કરી પેલી ચીઠ્ઠી અર્થેતિ વાંચી લીધી. વાંચતાં જ અપરિમિત સ્નેહ લાગણીએ બંને આંખમાંથી પ્રેમશ્રુથી હૃદય ખાલી થવા લાગ્યું. અરે ! શું મારો વહાલો ભાઈ હૈયાત છે ? શું તેના સ્વહરત લીખીત આ પત્રિકા છે ? હા. દસી ! આ ચીઠ્ઠી લખનાર માણસ હાલ ક્યાં છે ?” પદ્મકુંવરીએ પુછ્યું.

“ બાઈ શ્રી ! પ્રતિહારના કહેવા મુજબ સભામાં રાજની સ-મક્ષ ઉભા છે.” દાસીએ જવાબ દીધો.

પોતાનો ભાઈ સભામાં હાજર છે જાણી પદ્મકુંવરી ઘણી ખુશી થઈ. અને જેવાં લુગડાં પહેર્યાં હતાં તેવાં લુગડાબર એકદમ સભા તરફ ગાંડી માફક દોડી ગઈ. સભામાં જઈ પોતાની ચક્રાર આંખને ચોતરફ ફેરવવા લાગી આખરે પ્રેમસાગર અને પદ્મકુંવરીની એક નજર થતાં, બેઠક ઉપરથી પ્રેમસાગર ઉઠ્યો અને સામેથી પદ્મકુંવરીએ દોટ મૂકી, સભાના મધ્ય ભાગે બંને બેનભાઈ જે આ-નંદ પૂર્વક બેટયા-મળ્યા. સ્નેહાધિન જ્યાં તેનો ચિતાર ઉત્તમ ચિતારો ચીતરી શકે એ પણ અશક્ય માનું છું. આ વખતના આ બંને બ્રાતા ભગિનીના આનંદને અવર્ણનિય-અવર્થનિય કહું તો અતિશયોક્તિ લેખાશે નહિ.

સઘળા સભાજનો રાજ સમેત સાંનંદાશ્રય પામ્યા. “ અરે ! આવી સ્થિતિમાં અને આવા મેલાં કપડાંએ રાણી સભામાં આવી. પોતે સુતીકા ગૃહમાં છે તેનો ખ્યાલ પણ ન આવ્યો અને આ પુર-ષને આટલા બધા સ્નેહથી કેમ બેટી પડી હશે ? અરે ! બંનેની આંખોમાંથી વહેતી નીરની ધાર બગલમાં થઈ જમીન ઉપર પડે છે તો આટલો બધો સ્નેહ ઉમળકો ક્યા સગપણનો હશે ? શું જ્ઞાનસિં-હનો ચાલ્યો ગયેલો પુત્ર શરવીર પ્રેમસાગર તો નહિ જ હોય ? હા. એમજ હોવું બોધ્યું. નહિ તો મારી-રાણી આવા નિર્લજપણે પર પુરુષને કેમ બેટે ? ”

“ ઓ વહાલા ભાઈ ! દુષ્ટ છખીલ સુંદરીની દુષ્ટતાને લીધે તારી કેટલે દરજ્જે અધમ સ્થિતિ થઈ ? મને જણાવ્યા સિવાય જ કેમ ચાલ્યા ગયા ? લગભગ પંદર વર્ષ થઈ ગયા છતાં એક પત્ર પણ ન લખ્યો આ તમારી કેટલી કઠોરતા ? આપે મારાપર પંદર વરસ

પહેલાં આપના ગયાની રાત્રીએ જે પત્ર લખ્યો હતો તે અઘાપિ પર્યંત મારી પાસે રાખી મુક્યો છે તેને હમેશાં એક વખત વાંચું છું. હૃદય ખાલી કરૂં છું અને દુષ્ટ છપ્પીલ સુંદરીને શ્રાપના વરસાદ વરસાવું છું. ભાઈ ! પિતાશ્રીની આખર અવસ્થાએ આપના ગયાથી મહાન દુઃખ પડ્યું છે. હું ગૃહસ્થાશ્રમી થઈ હવે પુણ્ય પિતાશ્રી એકલા છે. મંત્રી રાજકારમાર ચલાવે છે અને પોતે ભગવત્ સ્મરણ સાથે આપને જામ્યા કરે છે. માટે હવે તેમની પાસે જઈ રાજ્યકારોમાર સંભાળો અને પિતાશ્રીની આખર અવસ્થા સુધારો ” પદ્મકુંવરીએ પ્રેમસાગરને કહ્યું.

પદ્મકુંવરીના બોલવા ઉપરથી રાજાની તથા સભાસદોની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ કે તે જોને ભેટી પડી છે એજ પ્રેમસાગર છે એટલે સર્વ ઘણાં ખુશી થયાં.

બેન ! માફ તારી સાથેનું મળવું આ છેલ્લી વખતનુંજ ધારી લે હું આરાજ્યનો ખુની ઠરી મરણની શિક્ષાએ પહોંચેલ છું. મારા જાણુવામાં આવ્યું કે તું આંહી છો તેથી આખરી મેળાપ કરી લઉં તેથી તને ચીઠી લખી હતી. ” પ્રેમસાગરે પોતાની સ્થિતિનું ખ્યાન કર્યું.

“અરે આ શું બોલો છો ? મારો ભાઈ કદી ગુન્હો કરેજ નહિ. જોને ધર્મ ઉપર-પોતાની ઇશ્વરી ફરજ ઉપર પુર્ણ શ્રદ્ધા છે એવો વિરતર પોતાના પ્રાણાન્તે પણ કોઈ પ્રકારે અનીતિ આચરેજ નહિ એ મારી ખાત્રી છે. છતાં રાજાના અંતઃકરણમાં આપ કયા પ્રકારે દોષિત ઠર્યા તે જાણુવા માગું છું ” પદ્મ કુંવરી પોતાના ભાઈની ચાલચલગતની સાહેદ આપવા લાગી.

“પ્રેમ સાગર ! આપ ઉદાર હોવા છતાં મારાથી થયેલ એક અપરાધની માફી શું આપ નહિ આપી શકો ? મારાથી થયેલ ભૂલને માટે મને જે પશ્ચાતાપ શરમ થાય છે તે માફ હૃદય જાણુ છે. તેમાં આપનું આવું બોલવું એ મહાન શિક્ષારૂપ થઈ પડી સહન કરવાને અશક્ત બનું છું. માટે થયું ન થયું જાણી મને માફ કરો. ” રાજાએ દીન વાણીથી કહ્યું.

“ રાજા ! પોતાનો પુત્ર હોય, પોતાની પત્ની હોય અગર પોતાનાં પુણ્ય માતા પિતા હોય વધુ જ્યારે ન્યાયાસને ન્યાય ચુકાવવા

બેઝવું ત્યારે પક્ષપાત ન કરતાં ન્યાય દ્રષ્ટિએ જે ખરું બાસે તેવો ન્યાય કરવો એ ઇશ્વરી ફરજ છે. જે તેમં કર્યું હોતતો અત્યારે પશ્ચાતાપનું કાંઈ કારણ ન રહેત. પણ ઠીક. હવે તે પ્રમાણે સારાસારનો વિચાર કરી ન્યાય દેશો. વિશેષમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે મેં દ્રઢસિંહને જનનથી માર્યો નથી પણ પ્રગટશ્વર મહાદેવના મંદિરના પછવાડેના પડતર કુવામાં ઉતારી દીધો છે તેથી હૈયાત હશે. મેં તેનું એકરાત્રિએ અનાજ લીધું હતું તેથી સ્વામિ દ્રોહી થયો નથી માટે તેને બોલાવો.

પ્રેમ સાગરનો હુકમ થતાં પેલા દ્રઢસિંહને સભામાં હાજર કર્યો. દ્રઢસિંહે પોતાના નાક કાન આંકું કપકું રાખી જમીન તરફ મુખ રાખી પગવતી જમીન ખોતરવી શરૂ કરી પૃથ્વીમાતા પાસે જાણે માગતો હોય કે જલદી તારા ઉદરમાં સમાવીલે એવી રીતે કરેલા પાપનો પરતાવો કરતો સભામાં ઉભો રહ્યો.

“કુલાંગાર દુષ્ટ ! તું મારા વીર્યથી ઉત્પન્ન થયા છતાં તારી માતાપિતાને લજ્જત કરી, કયા આનંદથી જીવીત ધારણ કરી રહ્યો છે ? ” સેનાપતિએ ખુદી તલવારે દ્રઢસિંહ પાસે જઈ કહ્યું ને પોતાના હાથથીજ કલાંકીત પુત્રનો ધ્વંશકરવાની ઇચ્છાએ મહા ક્રોધીષ્ટ બનેલ સેનાપતિએ તેના ઉપર તલવાર ઉગામી.

“સેનાપતિ ! બસ કરો તેનાં પાપનું ફળ મેં આપેલ છે. આ ફળ ખરાબ સોખતનું જ છે.” પ્રેમસાગરે સેનાપતિની તલવાર લઈ લીધી.

“પિતાશ્રી ! હું એ શિક્ષાને પુરું પાત્રજીવું માટે આપના હાથથીજ મુક્ત કરો જે આપનો હાથ ન ઉપડે તો ક્ષત્રિયશિરોમણી પવિત્ર પ્રેમસાગરને મારી વતી વિનંતિ કરો. જે મારા અપવિત્ર રૂધીરથી તેઓશ્રીની પવિત્ર તલવારને તેઓ દોષિત કરવા ન ધારતા હોય તો મનેજ એક ઓળખર આપો. એટલે હું મારા સ્વબળે આ તમાને શરીરથી જુદો કરું મારી જીંદગીમાં મેં કરેલાં અધમ કૃત્યોનું ફળ આટલેથી બસ થશે નહિ; પરમ ન્યાય મૂર્તિ પ્રભુ પાસે મારો કેવો ન્યાય ઉતરશે તેને માટે મને ધણો ડર રહે છે.” દ્રઢસિંહ પોતાના અધમ કૃત્યોનો પશ્ચાતાપ કરે છે.

“દ્રઢસિંહ ! તને તારા કૃત્યોનો પરતાવો થાય છે એજ પ્રાયશ્ચિત થઈ ચુક્યું છે. હવેથી સારે રસ્તે ચાલી પ્રભુપ્રીતિ સંપાદન

કર. સૈનાપતિ ! જાઓ તમારા પુત્રને લઈ જઈ સેની કુધા જાન્ય કરા." પ્રેમસાગરે કહ્યું.

"બાપ ! શું મારાં બાબીશ્રી છે ? હાલમાં ક્યાં છે ? તેમને જલદી બોલાવો. " પદ્મકુંવરીએ અધિરતાથી કહ્યું.

"બહેન ! તે આ શહેરની ઉત્તર બાજુએ આવેલી એક ધર્મશાળામાં ગઈ કાલથી છે. હું બજારમાં આવતો સામાન લેવા નીકળ્યો હતો તેને આજે બે દિવસ થઈ ગયા તેથી તેના હૃદયમાં અનેક અમં-મળ શંકાઓ ઉદ્ભવી હશે માટે જલદી બોલાવી લાવો. " પ્રેમસાગરે પોતાની ઇચ્છા જણાવી.

રાજ્યએ એક રથ સાથે દસસ્વારોને મદનમંજરી વાળી ધર્મશાળા તરફ મોકલ્યા રથમાં પદ્મકુંવરી પોતાની બાબીને લેવા માટે ગઈ. સાથે પ્રેમસાગરે પોતાના અક્ષરથી એક ચીઠી લખી આપી

"રાત્રી થયા છતાં હજી કેમ નહિ આવ્યા હોય ? શું કોઈ પોલીસે પકડ્યા હશે ? પેલા દુષ્ટના ખુની તરીકે આ નગરના રાજ્ય પાસે ગુન્હેગાર ઠર્યા હશે અરે ! શું થયું હશે ? મારા વિધિમાં આવી આશ્વતોજ સરજાએલ હશે ? મારા સ્વામિનું શું થયું હશે ? હે નિરાધારોના આધાર પ્રભુ ! મારા નાથ જ્યાં હોય ત્યાં તેઓની રક્ષા કરજો અરે ! આજને આજ કોઈ ખીજે સ્થળે ચાલ્યા ગયાં હોતો કેવું સાઈ થાત ? મારા નાથપર નહીં આશ્રિત રૂપી વાદળ આવ્યું જ હશે અને આટલા માટેજ હજી સુધા આવી શક્યા નહિ. જો તેમ હશે તો હું શું કરીશ ? માઈ વામ શરીર તથા નેત્ર ફરકે છે એથી શુભ ચિન્ન જણાય છે છતાં અમંગળ શંકા કેમ થાય છે ? હશે જેમ હોય તેમ તેઓ કોઈથી ગાંજ્યાં જાય તેમ નથી. માટે હરકોઈ જાએ સુરક્ષિત જ રહેશે એ ખાતરી છે. કદી રાજ્ય પાસે લઈ ગયા હશે તો ત્યાં પોતાની ઝાળખાણુ આપતાં એ રાજ્ય જરૂર તેના પાદારવિંદમાં પોતાનું સ્થિતિ નમાવશે. પણ મને શંકા છે કે પોતાની પીછાણુ કરશે નહિ. મને પણ હજી સુધી પોતાનું ખંડ ચરિત્ર કહ્યું નથી તો ખીજને તો કેમ કહે ? રાત્રિના ઘસ વાગ્યા છતાં મારા પતિ આવ્યા નથી તો પણ મને કેમ લાગતો નથી ? જરૂર શુભ સમાચાર મળવા જોઈએ " આવી રીતે અનેક વિચારમાં મદનમંજરીએ

વગર નિદ્રાએ રાત્રિ ગુઝરી. બીજા દિવસના બે પહોર પણ ચાલ્યા ગયા. છતાં પોતાના પતિના કાંઈ સમાચાર આવ્યા નહિ તેથી ગભરાવા લાગી. એવામાં પોતાની ધર્મશાળા તરફ સ્વારો સાથે એક રથ આવતો જણાયો.

“ બાબી ! કોટડીનું ખારણું ઉઘાડો. હું તમારી નણુંદ પદ્મકુંવરી આપને તેડવા આવી છું, મારા બાપ મારા મહેલમાં આનંદમાં છે. હું આંહીના રાજની રાણી છું. ” બહારથી જ પદ્મકુંવરીએ કહ્યું.

“ બાપ ! આપ મારા નણુંદ હોતો પુજનીય છે પરંતુ મારો અને આપનો સહવાસ નથી તેથી હું ડરેલીને અનેક ડર લાગે માટે મહેરબાની કરી આપના બાપના સ્વહસ્ત લિખિત પત્રિકા મંગાવો એટલે હું આપની સાથે આવું. અગર આપના બાપને આંહી મોકલો એટલે તેઓ શ્રી જ્યાં લઇ ખર્ચ તે રથને જવાને તૈયાર છું. અવિનયને માટે માફ કરશો ” મદનમંજરીએ ચોકસાઈ કર્યા સિવાય આવવાની અગર દાર ખોલવાની ના કહી.

“ ભાભીશ્રી ! આપને શંકા થાય એ સ્વભાવિક છે. અસંભવિત બાબત સંભવત બને એ જરા વિચારવા જેવું રહે જ. તેને માટે અવિનય ન જ ગણાય. હવે આ પત્ર વાંચો કોણે લખ્યો છે ? ” આમ ખોલી કમાડની શટમાંથી પદ્મકુંવરીએ પ્રેમસાગરે લખી આપેલ પત્ર નાંખ્યો.

મદનમંજરીએ પત્ર વાંચ્યો અક્ષર એળખ્યા. ગુપ્ત બાબતોની સંજ્ઞા વાંચી ત્યારે ખાત્રી થઈ કે ખરેખર આ પદ્મકુંવરી જ છે. એમ સમજી દાર ખોલી અને આનંદથી બેટી પડ્યા. પોતાની બાબીનું રૂપ અને ગુણ જોઈ પદ્મકુંવરી ખુશી થઈ અને પછી ત્યાંથી રથમાં બેસી અને મહેલમાં આવ્યાં.

મદનમંજરીએ પોતાપર પડેલી આકૃતનું વર્ણન પદ્મકુંવરી પાસે કરી બતાવ્યું એ સાંભળી પદ્મકુંવરી અત્યંત દીલગીર થઈ. પદ્મકુંવરી એ પોતાના બાપએ રાજ્ય શા માટે છોડ્યું ? વગેરે હકીકત કહી બતાવી. અને ત્રણ જણાં આનંદથી રહેવા લાગ્યાં.

ચતુર્વિંશ પરિચ્છેદ.

પ્રવાસ.



વે મારે પુરુષાર્થ વડે યોગ્યતા કરવી જોઈએ. આ-
ખી જીંદગી પરાધિન દશામાં કાઢવાથી શો ફાયદો ?
સામરિક વેશે સમરાંગણનો આનંદ લીધો નથી ત્યાં
સુધી આ જીંદગી વ્યર્થ સમજવું છું માટે કોઈ
મહાન ચક્રવર્તિ રાજાની પ્રીતિ સંપાદન કરી યુદ્ધનો
પ્રસંગ લેવો. હવે મારા બનેલીના રાજ્યમાં તેના દ્રવ્યવડે આનંદ કર-
વો એ મારી યોગ્યતા ન ગણાય. કેમકે તેઓ મારા પુનઃનિય હોઈ
મારે જ તેરે કાંઈક બક્ષિષ કરવી ઘટે છે. તેને બદલે તેની બક્ષિષ
હું લઉં તો લોક નિન્દીત ઠરીશ. વળી સાંભળવા પ્રમાણે પદ્મકુંવરીએ
પિતાશ્રીને માલુમ કરી છે કે હું આંહી છું. તો જરૂર તેઓથી આંહી
આવશે. અને મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે આ જીંદગીપર્યંત કનકાવતીનું
પાણી સુદ્ધાંત ન પીવું એ ટેક કદી છોડીશ નહિ. એટલે પિતાના હ-
દયમાં મારા પ્રત્યે ખરાબ ભાવ ઉત્પન્ન થઈ મને ઉદ્ધત ગણશે. તેથી
બહેતર છે કે હવે એકાદ દહાડામાં જ આંહીથી નીકળી જવું. મુખ્ય
ઉપાધિ હતી તે મારી પ્રીયાને આંહી રાખીશ અગર જે તેની મન્દ્રા
રતનાકરપુર જવાની હશે તો ત્યાં પહોંચતી કરાવીશ. એટલે શાન્તિથી
હું મારા પ્રયાસમાં લાગીશ. ” પ્રેમસાગર અંગર્ગત વિચાર કરે છે.

“ ભાઈ ! શું વિચારમાં છો ? આપને જ્યાં સુધી આંહી રહેવું
યોગ્ય લાગે ત્યાં સુધી રહો. પછી પિતાશ્રી પાસે જઈ રાજ્ય કારભાર
સંભાળો. મેં પિતાશ્રીને આપના આંહી આવ્યાના સમાચાર એક સ્વાર
મારફતે મોકલ્યા છે તેથી ઘણું કરીને એઓ ખુદ જ આંહી આવી
આપને લઈ જશે. ” પદ્મકુંવરીએ કહ્યું.

“ બહાલી બેન ! તારા એ વિચારથી હું વિશ્વ થઈશ. મેં પિ-
તાશ્રીના રાજ્યમાં ન જવા માટે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. તે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ
યુગાન્તરે પણ કરી શકીશ નહિ. માટે મારો વિચાર એવો છે કે કોઈ

ચક્રવર્તિ રાજની પાસે જઈ તેની પ્રીતિ મેળવી ત્યાં યોગ્યતા કરી રહેવું. ” પ્રેમસાગરે વિચાર જણાવ્યો.

સદ્ગુણી બ્રાતા ! તમારા હૃદયમાં એ વિચાર કેટલે દરજ્જે અયોગ્ય ગણાય ? પોતાનું મહાન રાજ્ય છોડી, જ્યાં ત્યાં રજાની રખડી ખીજની સેવા કરવી એ કયા શાસ્ત્રનો નિયમ ગણાય ? વળી આપતો એ રાજ્યના માલિક થઈ વખત પરત્વે ચક્રવર્તિ થઈ શકે તેમ છે. આપના શ્વસુર પક્ષનું વિસ્તરણ અને ફલદ્રુપ રાજ્ય પણ આપને મળશે. આવા એ મોટા રાજ્યના માલિક થવાથી આપની સત્તાએ તથા આપના પોતાના શૌર્ય બળે ખીજ અનેક રાજાઓને જીતી સર્વના અધિષ્ઠાતા બનશે. માટે વર્તમાન કાળની સ્વતંત્રતા છોડી ભવિષ્યમાં પરતંત્રતા મળે એવી ઇચ્છા, આપ જેવા વિદ્વાન તથા ક્ષત્રિય વીર-નરને શોભાવે ખરી ? ” પદ્મકુંવરી સારાસારનું સ્પષ્ટિકરણ કરે છે.

“ એન ! તારી સમજશક્તિમાં ફેર છે. એવી દુપણ યુક્ત સ્વતંત્રતા મારે નથી જોઈતી. મારા શ્વસુરના રાજ્યને લઈ હું સ્ત્રીના નામથી વિખ્યાત થવાને ઇચ્છતો નથી. અને પિતાનું રાજ્ય પુત્રને મળે એ ક્ષત્રિય કુળ પરંપરિત રીત છે તે મુજબ તે રાજ્યનો મને અધિકાર છે પરંતુ તે અધિકાર પ્રાપ્ત કરતાં મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય છે. માટે તે ગણાવ્યાં એ બેમાંથી એકે રાજ્યનો હું અધિકારી નથી માટે જ ખીજે રસ્તેથી મારી યોગ્યતા સંપાદન કરવા વિચાર કર્યો છે. હવે મને રજા આપ એટલે આવતી કાલના શુભ દિવસે આંહીથી પ્રયાણ કરું. એન ! મારે તને જણાવવું જોઈએ કે હું હાલ-માં પિતાશ્રીને કોઈ રીતે મળી શકીશ નહિ. માટે મને આંહી રોકવાનો તારે આગ્રહ કરવો નહિ. મને ખુશીથી રજા આપશે તો ઠીક છે નહિ તો પછી તને જણાવ્યા સિવાય જ આંહીથી નીકળી જવું પડશે. તારી બાબીને હાલ આંહી તારી પાસે રાખજે. જ્યારે કોઈ સ્થળે મારી યોગ્યતા થશે ત્યારે હું બોલાવી લઈશ. જે તેને પોતાના પિતા માતા પાસે જવાનો વિચાર થાય તો ત્યાં મોકલવાને હરકત નથી. ” પ્રેમસાગરે પોતાનો ચોક્કસ વિચાર જણાવી દીધો.

“ ભાઈ ! મને ખાત્રી જ હતી કે કોઈ પણ બાબતના મારા વિચારને આપનો વિચાર મહાંત કરશે જ. આપે પ્રવાસ કરવાનો વિચાર ઉત્તમ ગણ્યો તો જેવી આપની મરજી. મારાં બાબી ખુશી-

ચી આંહી રહેશે તેમે માટે શિક્ષક ન કરતાં આપના ધારેલ કામમાં યશસ્વી નીવડી સુખી થાઓ. એવો મારો આશિર્વાદ છે. ” પદ્મકુંવરીએ અશિષ્ય દીધી.

“ નાથ ! શું આપ આવતી કાલે સવારે જ મુસાફરીમાં જવાના છો ? મને પદ્મકુંવરીબાએ સર્વ હકીકત જણાવી છે. હવે મારી એક અરજ સ્વીકારશો ? આપને ક્યા સ્થળે જવું એ સંબંધી કાંઈ નહિ બોલું ” મદનમંજરીએ પ્રેમસાગર પાસે માગણી કરી.

“ જો મને હરકત નહિ હોય તો તમારા કહેવાને કબુલ રાખીશ. માટે બોલો શું કહેવું છે ? ” પ્રેમસાગરે પુછ્યું.

“ પ્રીતમ ? આગવાને એટલું જ છે કે ‘ જ્યાં આપ ત્યાં આ દીન કિકરીને રાખો ’ હવે આપનો વિયોગ આ જળ વિનાની માછલી સહી શકશે નહિ. આપ રણશૂર-વિદ્વાન-દયાળુ-ક્ષમા-ધાર્મિક-ઉદારિકાદિ ઉત્તમ ગુણોએ અલંકૃત હોઈ જે સ્થળે જશો તે સ્થળે આનંદમાં જ હશો. પરંતુ આ અબળાને અનેક કુશંકાઓ ઉપજશે. વળી હું સ્ત્રી જાતિ હોઈ મારાપર અનેક વિદ્વત થવા સંભવ રહેશે. ત્યારે તેનું નિવારણ આપ સિવાય અન્ય કરી શકશે નહિ. એટલે મારો અને આપનો વિયોગ આ જગતમાં હમેશને માટે રહેવાનો. બસ. મારે જે યાચના કરવી હતી તે બોલી દીધી છે માટે સ્વીકાર કરવા અરજ છે. ” મદનમંજરીએ પોતાની માગણી સ્વીકારવા કહ્યું.

પાએક કલાક વિચાર કરી અમુક નિર્ણય ઉપર આવતાં પ્રેમસાગર બોલ્યો. “ પ્રીયે ! તમારી માગણી કેટલેક દરજ્જે મને યોગ્ય લાગે છે. પરંતુ મારે ક્યાં જવું છે, એ કાંઈ ચોક્કસ સ્થળ નથી તેથી રસ્તામાં અનેક ઉપાધિ થવા સંભવ રહે છે. માટે એટલું તો હું ચોક્કસ કહું છું કે જે સ્થળે મારી યોગ્યતા થઈ તે સ્થળે જોમ અને તેમ જલદી હું તમેને બોલાવી લાઈશ. ત્યાં સુધી તમે આંહી જ રહો. ”

“ જેવી આપની મરજ હવે હું આપની ના મરજ છતાં જી-ક્ષર કરી, બળાત્કારે મારા વિચારને આગળ કરીશ નહિ. તેમ કરતાં થતાં ફળને મેં સોક્ષ્યું છે. માટે આપના હુકમ મુજબ આંહી બેન પાસે રહી આપના કલ્યાણનું ચિન્તવન કરી ભગવત સ્મરણમાં દિવસો કાઢીશ. ” મદનમંજરી.

સવાર થતાં શુભ મુહૂર્ત જોઈ પોતાની બહેન પોતાના બનેલી અને મહનમંજરીતી રજા લઈ, પ્રેમસાગર પ્રવાસે નીકળી પડ્યો.

સર્વાસ્તને અરધી કલાક બાકી રહેવાથી શહેરની સ્ત્રીઓ મજા-કના એક સુંદર સરોવરમાં જળ ભરવા ઉતાવળે પગલે જતી આવતી હતી; કેટલીક ત્રણ ચારનું મંડળ મળી ગામ ગપાટા મારતી હતી; સરોવર ઘુંટણુભર જળમાં ઉભા રહી કેટલાક બ્રાહ્મણો સાયં સંધ્યા કરતા હતા, કેટલાક કર્મથી પરવારી પોતાના ઘર તરફ પ્રયાણ કરતા હતા કેટલાક પુજનની સામગ્રી તૈયાર કરવા પાસેના એક પબ્લિક બાગમાંથી પુષ્પો ચુંટતા હતા; ચારો ચરી આવેલ ગાય વગેરે જનવરો સરોવરમાં પાણી પી પોતાનાં વીધુટાં રહેલ વત્સને મળવાની ઇચ્છાએ જોરથી શહેર તરફ વળતાં હતાં, આવા વખતે પ્રેમસાગર પોતાના અશ્વ ઉપરથી ઉતરી તેની લગામ પકડી કુંદનપુર શહેરના તે સરોવર તરફ જવા લાગ્યો. રસ્તાના પંથના પરિશ્રમ તથા તૃપાયા શિથિલ થયેલ અશ્વ ધીમે પગલે પ્રેમસાગરની પછવાડે ચાલ્યો આવે છે; પ્રેમસાગર ઇશ્વરી મહાન શક્તિનો વિચાર કરતો; સ્ત્રીઓના અંદર અંદર ખેલવાના ભાવોને સમજી હસતો; કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓના બિભત્સ વચનો સાંભળી અંતરમાં તેઓને તીરસ્કારતો સરોવરને કાંઠે આવી લાગ્યો. અશ્વને જળપાન કરાવી, પોતે પણ જળપાન કર્યું. ત્યાંથી શહેરમાં જવાના ઇરિદે રવાના થયો. થોડે દુર ચાલ્યો એવામાં એક સાનંદાશ્ચર્ય પામવા જેવો બનાવ થયો.

પ્રૌઢાવસ્થાએ પહોંચેલી ગૌર અને મોહક કાન્તીવાળી, મજાખુત બાંધાવાળી; જેણે સાદી પણ મધ્યમ કીમતવાળી કાળી સાડી પરિધાન કરેલી છે; બંને હાથમાં રાજમંદિરમાં શોભે એવાં મુલ્યવાળાં બે કંકણો પહેરેલાં છે; તેના મોં માંહેલા આગલા ચાર દાંતમાં સૂવર્ણની રેખાઓ એ મસીએલ દાંતને અધિક શોભાવે છે; આવી એક સ્ત્રીએ સામેથી આવતા પ્રેમસાગરને પ્રથમ તો નિહાળી નિહાળીને જોયો, પછી નજીક આવતાં તેણે પોતાના પાણી ભરવાના પાત્રને દૂર ફેંકી દઈ પુર સ્નેહથી પ્રેમસાગરને બેટી પડી બંને આંખમાંથી સ્વેદાળ અશ્રુઓની ધાર પડવા લાગી, આવું જોઈ પ્રેમસાગર પણ તવલ પામ્યો. અરે ! બાઈ ! તમે કાણ છો ? મને શા માટે બેટી પડ્યાં ? હું તમને ઓળખતો નથી અને શા અર્થથી તમારી આંખોમાંથી નીર વહ્યાં કરે છે ?

“ બાઈ ! હું જુલી. મારો એકનો એક પુત્ર આજે ત્રીશ વર્ષ-થી કોઈ સ્થળે ચાલ્યો ગયો છે. તેની કાન્તી અને આપની કાન્તી એક સરખી હોઈ મેં જાણ્યું મારો પુત્ર છે. અને તેથી જ વાતસ-લ્ય સ્નેહે ભેટી પડી. મારાથી થએલ અવિનયને માટે માફ કરજો. આપ કોણ છો ? ક્યાં જતા હતા ? ” પેલી સ્ત્રીએ પૂછ્યું. “ બાઈ ! હું એક ક્ષત્રિય છું. અને કોઈ મોટા રાજ્યના રાજાપાસે નોકરી કરવાના ધરાદે નીકળ્યો છું. આ શહેરના મહારાજા સર્વ રાજ-ઓના અધિષ્ઠાતા ચક્રવર્તિ છે તેથી તેમની પાસે જ નોકરીની યાચના કરવા વિચાર છે. તેથી આજની રાત્રિ કોઈ ધર્મશાળામાં ગુજરી સવારે મારી મરજી મુજબ કરીશ. ” પ્રેમસાગરે પોતાની ઈચ્છા જણાવી.

“ બાઈ ! ધર્મશાળામાં શા માટે રહેવું પડે ? મારે ત્યાં જ પધારો. હું આપની યોગ્યતા જરાબર સાચવીશ. કેટલીક બાબતમાં મારી સલાહ આપને ઉપયોગી થઈ પડશે. મારે પુત્ર નથી તેથી આ-પજી મારા પુત્ર છો એમ માની આપના દર્શનથી પુત્ર સુખ અનુભ-વીશ. આપ પાંચેક મિનિટ ઉભા રહો. હું પાણીનું બેડું ભરીને આ-વ્યા પછી મારી પછવાડે પછવાડે ચાલ્યા આવજો ” સ્ત્રીએ ઘણા આનંદપૂર્વક કહ્યું.

“ ઠીક બાઈ તમે મને પુત્ર તરીકે માન્યો તો હું આપને માતા તરીકે માની મારી ફરજ બજાવીશ. માટે આપ પાણી ભરી લાવો. હું આંહીજ ઉભોછું. ” પ્રેમસાગરે પેલી બાઈનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું.

“ માણસો વાતો કરે છે કે કોઈકોઈ શહેરમાં ધુતારાઓ રહે છે. અને નદી કાંઠે ઉભા રહી કોઈ મુસાફર નીકળે તેને ભોળવી પોતાને ઘેર લઈ ગયા પછી તેની પાસેનું દ્રવ્ય હરણ કરી તેનો જીવ પણ લઈ લે છે. તો આ ધુતારી તો નહિ હોય ? મને જાણ્યા સિવાય એકદમ ભેટી પડી પુત્ર તરીકે માન્યો. આ બધું કૃત્રિમ બહાલતો નહિ હોય ? અરે ! ગમે તેમ હશે પણ મને શી હરકત હતી ? આ અનુભવ પણ લેવો જોઈએ. ખીયારા ઘણા મુસાફરોને ઇસાવ્યા હશે તે સઘળા પાપનું ફળ આજે મારાથી મળી ચુકશે. માટે જરૂર જવું. ” પ્રેમસાગર આત્મગત વિચાર કરે છે તેવામાં પેલી સ્ત્રી પાણી ભરી આવી એટલે તેની પછવાડે પછવાડે પ્રેમસાગરે અશ્વારૂઢ થઈ ચાલવું શરૂ કર્યું. પાંચેક માઇલ ચાલ્યા પછી શહેરની અનેક ગલીઓ પસાર કર્યાબાદ પેલી સ્ત્રીનું ઘર આવ્યું.

“ ભાઈ અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી. અંદર આવો. આંહીં આપ નિર્ભય છો અને આ ઘર આપનું છે એમ માની આનંદથી નિવાસ કરો. ” સ્ત્રીએ કહ્યું.

પ્રેમસાગરે અશ્વ ઉપરથી ઉતરી નાળુક પશુ સુશોભિત ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. એક ઓરડામાં ખીછાવી રાખેલા પલંગપર આસ્તેથી બેઠો. પેલી સ્ત્રીએ અશ્વને અંદર લઈ એક ખીલા સાથે રસીએ બાંધી છત ઉતારી પેલા પ્રેમસાગર સામે આવીને બેઠી.

“ માતૃશ્રી ! આવા મોટા મકાનમાં શું આપ એકલા જ રહો છો ? ” પ્રેમસાગરે પુછ્યું.

“ દીકરા ! મારું વૃતાંત બહુ વિચિત્ર છે. હું આપને બેટી પડી અને આંહીં લાવી. વળી આ ઘરમાં મારા સિવાય કોઈનો નિવાસ નથી તેથી આપને મારા પ્રત્યે અનેક શંકા રહેશે. અને તે સ્વાભાવિક છે. પણ આપની તે શંકા હું દૂર કરું છું રસ્તામાંથી જ આપની શંકા જતી રહેત પણ અવકાશ નહોતો. હું એક રાજની પુત્રી હતી મારું નામ ‘મનોહરી’ આંહીના રાજ્યએ મારા પિતા પર ચડાઈ કરી. લડાઈમાં મારા પિતા કામમાં આવી જતાં મારી માતાએ સહગમન કર્યું તે વખતે મારી બાર વરસની કીશોર અવસ્થા હતી. રાજ્યએ મને પકડી લઈ આંહી પોતાની રાણી કુમુદાવતીની પાસે એક દાસી તરીકે રાખી, જેમ જેમ હું યોગ્ય ઉમરની થતી ગઈ તેમ તેમ મારી બુદ્ધિ પ્રભાવે દરેક કાર્યમાં સલાહમાં કુમુદાવતીને એક સખી તરીકે આનંદ આપવા લાગી. રાણી સાહેબ પણ મને પોતાની એક ન્હાની જેન સમાન માની માન આપતી અને સખીના ઉપનામે બોલાવતી. કેટલીક મુઠતે રાજ્યએ ખીજી રાણી કરી, અને તે નવી રાણી મારાં બાઈ કરતાં વધારે સૌન્દર્યવાળી હોવાથી તેના પર જ પ્રીતિ રાખી રાત્રિ દિવસ તેના મહેલે જ રાજ જવા લાગ્યા. એ નવી રાણીમાં સૌન્દર્ય હતું પણ તેવા ઉજવળ ગુણોનો આવિર્ભાવ પ્રભુએ બક્ષો ન હોતો. હું તે નવી રાણીના કેટલાક વિચારોમાં વિદ્ધ કરતા છું એમ સમજી એક મહાન આરોપ મારા શિર ઓઢાડ્યો. રાજની તથા મારાં બાઈની મારા પરની પ્રીતિ એકદમ ઘટી ગઈ. એટલું જ નહિ પણ મને આ શહેરની હદઅહાર આલ્યા જવાનું શરમાન થયું. એટલે આજે ત્રીશ પાંત્રીશ વરસ થયાં આ સ્થળે ગુપ્ત પણે રહી મારી ઇંદગી ગુબ્બરું. પેલી દુષ્ટ નવી રાણી કે જેનું નામ પ્રભાવતી છે તેણે પ્રથ-

મતો મારી બાઈ કુમુદાવતી મણીપર બહુ સ્નેહ બતાવ્યો તે સ્નેહમાં મારી બાઈ તેને પોતાની બહેન સમાન માનવા લાગી. પણ પેલીએ વિશ્વાસઘાત કરી એ ત્રણ વરસમાંજ રાજની અપ્રીતિ તેના ઉપર કરાવી હવેથી કાંઈ દિવસે મહારાજના દર્શન મારાં બાઈશ્રીને થતાંજ નથી આજે પચીસ વર્ષ થયાં તેઓએ પોતાના પ્રાણેશનું મુખ સરખું દેખ્યું નથી. મને કદવામાં એ દુષ્ટનોજ હાથ છે, એમ મારા ભોળાં બાઈને માલુમ પડતાં હવે મને બણાં યાદ કરે છે પણ મારાથી તેમની પાસે જરાય એવું રહ્યું નથી. આ પ્રમાણે મારી હકીકત છે. આપને પણ આંહીજ નોકરી કરવી છે તો પ્રભાવતી રાણીથી અને તેના બાઈ ચંદ્રશુભ જે સેનાપતિની જગાએ છે તે દુષ્ટથી સાવચેત રહે ને ખુદ મહારાજ જે કે તેનાથી નારાજ છે. પંતુ કાંઈ બોલી શકતા નથી મૈન્ય બીધું તેના કબ્જામાં તેથી બંડ કરી પોતાને હરકત પાડેલાં એવો ડર રહે છે. રૈયતજન પણ એ દુષ્ટનાં અવમ કૃત્યોથી એકદમ નારાજ છે પણ એ નારાજ મનમાંજ રાખવાની ! આવો રાક્ષસી સ્વભાવવાળો છે માટે તેનાથી પ્રપંચે રમશો. વખત આવે મારી સલાહ તમોને ઉપયોગી થશે માટે આજ્ઞત સમયે મને જણાવજો.” મનોહરીએ પોતાનો વૃતાન્ત કહ્યો.

“માતૃશ્રી ! આપે રાજ્યનાં પાત્રો સંબંધી જે અગત્યની સુચના આપી તે ખાતે આપનો ઉપકાર માનું છું. આપે નિઃસ્વાર્થ પરાયણ વાતસલ્યસ્નેહ મને શ્રેયસ્કર બાબતોનો અનુભવી કર્યો, તો હું આપને મારાં પુણ્ય માતૃશ્રી તરીકે માન આપીશ “પ્રેમસાગરે નીખાલસ દીલથી આનંદ પૂર્વક કહ્યું.

“બાઈ હું પણ આપને પુત્ર તરીકેજ લેખું છું રસોઈ તૈયાર છે માટે જમીશો.” મનોહરીએ કહ્યું.

પ્રેમસાગરે સ્નાન કરી જમી લઈ ઓરડામાં બીછાવેલ પલંગપર શયન કર્યું ઘણા દિવસની મુસાફરીના પરિશ્રમથી તળાઈપર લોટતાં ની સાથેજ ભરનિદ્રામાં પડ્યો.

પાસેના બીજા ઓરડામાં સુતેલ પેલી મનોહરીને ઉઘ આવે નહિ. તે એ ચાર વખત પ્રેમસાગર વાળા ઓરડામાં આવી ગઈ પણ તેને તંદ્રાવસ્થામાં જોઈ પાછી ચાલી જતી. આમ થતાં રાત્રિના બાર વાગ્યાના સુમારે મનોહરી પ્રેમસાગર પાસે આવી ત્યારે તેને ભર ઊંઘમાં દોઢો એટલે આસ્તેથી તેની કોટે બાંધેલ પેલો ત્રાંખાનો જંત્ર

છોડી લઈ પોતાના ઓરડામાં ગઇ. આ જન્મને બે પત્રાં હતાં તે જુદાં પાડ્યાં તો અંદરથી એક પત્ર મળ્યો આ પત્ર ઉખાડી વાંચતાં તેને જે આનંદ થયો તેવો આનંદ પોતાની જીંદગીમાં આ પહેલોજ થયો હશે એવું તેનો ચહેરો નીરક્ષણ કરનાર સામા માણસને થયા વિના રહે નહિ. પોતાનો ભાગ્યોદય આ નરથી થશે એમ માની ઇશ્વરનો આભાર માનવા લાગી. પેલો જન્મ જેમનો તેમ સાંધી દઇ પ્રેમસાગરની કોટે બાંધી દઈ પોતાના ઓરડામાં આનંદથી સુઈ ગઇ.

સવારે કંસાર વગેરે ઉત્તમ ભોજન તૈયાર કરી પ્રેમસાગરને આનંદથી પુત્ર ભાવે જમાડ્યો. દશ વાગવાનો અમલ થયો એટલે ઘોડાના જીતને કસી દઇ, પ્રેમસાગરને તૈયાર કર્યો. પ્રેમસાગર અશ્વ-પર સ્વાર થઇ, મનોહરીએ દર્શાવેલ રસ્તે અશ્વન હંકાર્યો.

શહેરના મકાનોની સફેદાથી સ્ફટિક મણીમય દેખાતી દીવાલોની પ્રભામાં પ્રભાતચંદ્રિકા પડ્યો હોય એમ ભાસે છે. તેના ભવ્ય મકાનમાં ગાન કરતી સ્ત્રીઓના અધિક મધુર સ્વરથી આકૃષ્ટ થતા સૂર્યના અશ્વ નીચે મુખે ચાલે છે. અને સ્ત્રીઓના મુખ ઉપર વિકાશીત કમળને ચુંબન કરતો હોય એમ જણાય છે. આ નગરીમાં અંધકાર કદી ન પડવાથી ચક્રવાક પક્ષિઓના દ્વંદ્વને વિયોગ પડતો તથી, સુરત પ્રદિપોવ્યર્જ જેવા લાગે છે. અને કામિનીઓની લુપ્ત પ્રભાને લીધે કામાગ્નિનો જાણે દિનદાહ સળગ્યો હોય એવો ખ્યાલ થાયછે; મહેલના શિખર ભાગમાં બેઠેલી ત્યાંની પુર સુંદરીઓનાં મુખ જોઇને જાણે કામાવેશ થયેલા રવિ શીતળ થયેલી મણિભુમિઓ ઉપર પોતાની પ્રતિમાના છળમાં આજોડે છે; તે નગરીના મકાનોમાં પાંજરામાં રહેલ શુક સારિકાઓ અતિશય ઉંચે સ્વરે રામથી રાગ ગાય છે; તેની શોભા પાસે અમરાવતીની શોભા ગણત્રીમાં ન હોય તેવા કુન્દનપુર શહેરને ફરતો ચુનાથી ઘેળેલો પર્વત જેવો મજબુત કોટ, બાર દરવાજા સાથે દશ નાની બારીઓએ અલંકૃત હતો. અંદરમાં બાર વિશાળ બજાર, મોતી હીરા માણેક સૂવર્ણ રૂપું, કાપડ, દાણા દુધીના વેપારે અધીક શોભતી હતી; બાર બજાર જે વિશાળ ચોક પાસે ભેગી થાય છે તે ચોક જોતાં અતિ શોકાતુર મનુષ્યનો શોક નષ્ટ થયા વિના રહેતો નથી. આવી દીવ્ય શોભાએ અલંકૃત કુન્દપુર શહેરનું અવલોકન કરતો પ્રેમસાગર રાજદરબારમાં આવી પહોંચ્યો. તેની શોભાનું વર્ણન કરવું અશક્ય જ હતું. પોતે સ્વર્ગમાં

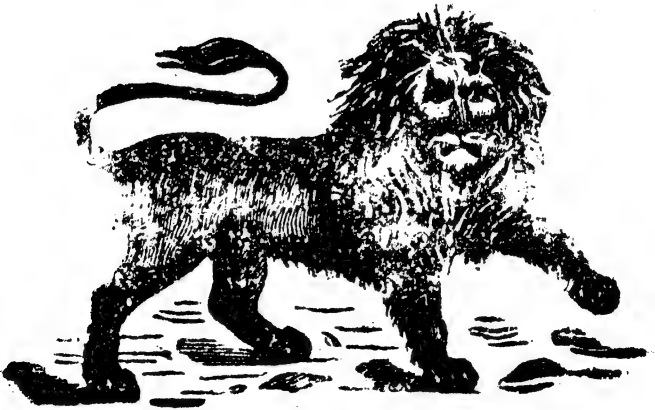
રહેલી અમરાવતીમાં ગમન કરતો હોય એવો ભાસ પ્રેમસાગરને થયો. કચેરી હોલ તરફ જતાં તેને જોઈ દારપાળો નમન કરવા લાગ્યા. હોલ નજીક આવતાં અશ્વ ઉપરથી ઉતર્યો એટલે એક રક્ષકે અશ્વની લગામ પોતાના હાથમાં લઈ લીધી. સભામાં દાખલ થતાં સન્મુખ હજારો નૃપતિઓની વચમાં બળ્ય અને સુશોભિત કીમતી સિંહાસના રુઢ થયેલ રાજા, જાણે ઈંદ્રના વજ્ર પ્રદારની ખીકે બેગા થયેલા પર્વતોમાં મેરૂ હોયની ! એવો શોભતો હતો તેની નાસિકા ઉંચી અને નેત્ર શ્વેત કમળ જેવાં હતાં; નિર્મળ સુવર્ણ પદ્મ જેવું વિશાળ તથા સકળ ભુવનના રાજ્યાભિષેક જળથી પવિત્ર થયેલું તેનું કપાળ હતું, તેણે આ વખતે સુગંધી માલતી કુસુમનો હાર પહેર્યો હતો, તે ધર્મની લાગણીવાળો, ક્રોધમાં યમ સમાન; અનુગ્રહમાં કુખેર; પ્રતાપમાં અગ્નિ, હાથમાં પૃથ્વી; ચક્ષુમાં લક્ષ્મી, શ્રવણમાં સરસ્વતિ; મુખમાં ચંદ્ર, બળમાં પવન, બુદ્ધિમાં અદ્વરૂપિત, રૂપમાં કામ અને તેજમાં સૂર્ય સમાન હોય એવા ચક્રવર્તિ મહારાજા કુન્દનસેનને જોઈ તેને તથા સભા મંડપને નીચા નમી પ્રેમસાગરે નમન કર્યું. પ્રેમસાગરના સભામંડપમાં આવતાં થતાં પગના પડધાથી સભાસદોની તથા મહારાજાની શ્રવણેન્દ્રિય મારફત અંતઃકરણ પ્રેમસાગર તરફ વળ્યાં પ્રેમસાગરની ચાલાકી તેનો સાદો પણ શરીરને બંધ બેસતો પોશાક અને તેજસ્વી મુખ કમળનો ચળકાટ જોઈ, સઘળા એક નિમેષે તેને જોવા લાગ્યા. તેના તારા ગણ વિનાના ચંદ્રસમાન મુખાવિંદ ઉપર, ક્રીડાના શ્રમથી તુટેલા હારમાંથી પડતાં મુક્તાના ઢગજેવા દેખાતાં અને કપાળમાં અષ્ટમીની ચંદ્રકળાપર પ્રકાશતાં અમૃત બિન્દુઓને હરાવે એવા સ્વેદ બિન્દુઓ તેના ઉત્તમ ગાલોપર જણાતાં હતાં; તેના મુખ મ્યાન ઉપરથી તે સકલોપ જીવી છતાં પણ તેનો વિભવ પ્રણયી જન જ ભોગવતા હોય; વિરછતાં તે વિનયી હોય પ્રિયવાદ છતાં વખત પરત્વે સત્યવાદી હોય; અભિરૂપ છતાં સ્વપતિની જ સંતુષ્ટ હોય; કામાર્થપર છતાં ધર્મોત્તેજક હોય; અતિ વિર્યવાન છતાં પરલોકથી ડરનાર હોય; સંસારિક વિવિધ વિષયના જ્ઞાનવાળો હોય; ઉદાર-ચતુર-મંદ હસીને બોલનાર હોય; પરિહાસમાં કુશળ હોય; સર્વ પરિહાસમાં કુશળ હોય; સર્વ દેશી ભાષામાં પ્રવિણ હોય, વક્રોક્તિમાં નિપુણ હોય, આખ્યાયિકા તથા આખ્યાનના અભ્યાસથી ચતુર હોય; શ્રુતિ સ્મૃતિપર ભાવનાવાળો; સુભાષિતપણાના વ્યસનવાળો, અને સ્વ-

ભાવે શાન્તિ-ગંભિર હોય એવો જણાતો ગૌર કાન્તિવાન પ્રેમસાગરને પોતાની સામે વિનય-નિડરપણે ઉભેલો જોઈ મહારાજા કુન્દનસેન પુછવા લાગ્યો. આપ કાણુ જ્ઞાતે છો? ક્યાં રહો છો? શા અર્થે અત્રે પધારી મારા શહેરને કૃતાર્થ કર્યું?

“ મહારાજાધિરાજ ! હું ક્ષત્રિય છું. દુર દેશનો રહેનાર છું આપના ગુણ તથા રાજ્યનીતિની પ્રસંશા સાંભળી આપની સેવામાં રહેવાના ઇરાદે આવ્યો છું માટે મારા લાયક કામ સોંપી મારી કદર પીછાણવા વિનંતિ છે. ” પ્રેમસાગરે જવાબ દેવા સાથે નોકરીની માગણી કરી.

“ ઘણું સાફ. તમારા જેવા શુરવીર પારતર મારા રાજ્યમાં રહેવા માગે છે. જાણી હું પોતે ભાગ્યશાળી સમજું છું. તમને ઉપ-સેનાપતિની ખાલી જગોએ વરસના વીશહજાર મુહોરના દરે નીમું છું. આગળ ઉપર વિશેષ વિચાર કરીશ. માટે એક નિષ્ઠાથી કામ કરો ” કુન્દનસેને જગ્યા આપી.

“જેવી મહારાજાધિરાજની મરજી પ્રેમસાગરે પદવીનો સ્વીકાર કર્યો.



પંચ (વંશ) પરિચ્છેદ.

ક્ષત્રિય ધર્મ પ્રસંગ.



દનસેન મહારાજાએ એક અન્નણ્યા માણસને મોટી પદવી આપી દીધી તેથી સેનાપતિ પોતાના હૃદયમાં બળવા લાગ્યો. તેની મરજી એ ખાલી જગાપર પોતાના જાણીતા કોઈ માણસને નીમી પોતાના બળમાં વધારો કરવાની હતી; એ નષ્ટ થઈ, તેથી પ્રેમસા-

ગર ઉપર ઇર્ષાઈ લાગણીથી કોઈ પ્રકારે મહાન આરોપ ધરી આંહીથી કાઢવો, આવો વિચાર તેજ વખતે પાપીના દુષ્ટ અંતઃકરણમાં થયો હતો.

પ્રેમસાગરને ઉપસેનાપતિની જગો મળી તેમાં સર્વ રૈયત મંડળ ખુશી હતું કારણ હવે લશ્કરી બળમાં એ વિભાગ થશે અને સેનાપતિનાં દુષ્ટચેતનું ક્ષણ પોતાને ઓછું ભોગવવું પડશે; પોતાની સ્ત્રી, દીકરી, વહુઓની કુટાતી લજ્જા, અને લાંચથી થતી ખુવારી બંધ પડશે.

પ્રભાવતી રાણીના પ્રેમની ખાતર રાજાથી ચંદ્રગુપ્તને સેનાપતિની જગો આપતાં અપાઈ ગઈ પણ સાપે છછુંદર ગળવા જેવું થયું હતું. તે એટલો ઉન્મત્ત થયો હતો કે રાજાથી કાંઈ ખોલી શકાતું નહિ. કેમકે લશ્કરી કબજે તેના હાથમાં હોઈ પોતાને નુકશાન પહોંચાડવાની બીક રહેતી હતી. ઉપસેનાપતિની ખાલી પડેલી જગા ઉપર ચંદ્રગુપ્તે એક પોતાના જેવાજ નીચ ક્ષત્રિય માટે ભલામણ રાજા પાસે કરી હતી, પરંતુ રાજાને એ માણસ કોઈ રીતે પસંદ નહિ હોવાથી બહાના દઈ હા ના કહેતો હતો તેવામાં પ્રેમસાગરનું આવગમન થતાં મહારાજાને અનુકુળ થયું. ચંદ્રગુપ્તનો એટલે દરજ્જો નીમકહરામ વિચાર હતો કે વખત પરત્વે મહારાજાને મારી પોતાને ગાદીનશીન થવું. આ તેના દુષ્ટ વિચારની રાજાને માલુમ પડી હતી અને તેટલા માટેજ કોઈ બીજા શુરવીર નરની શોધમાં હતા, તેવામાં પ્રેમસાગર જઈ ચડેલ એટલે એને આપવાની જગાનો રાજાને વિચાર કરવાની જરૂર રહી નહોતી.

પોતાને ઉપસેનાપતિનો હોદ્દો અને પોતાક મળ્યો તે લઈ પોતાની ધર્મ સ્વરૂપે માનેલ માતા પાસે આવ્યો.

“ માતૃશ્રી ! આપના શુભાધિવાદ વડે આજે હું આ રાજ્યના લશ્કરનો ઉપ સેનાપતિ થયો છું ” પ્રેમસાગરે મનોહરીને દર્શાવ્યું.

“ આ વીરરત્ન વડે મારો ભાગ્યોદય થશે. ખરેખર મહારાણીની પ્રીતિપાત્ર બનીશ દુષ્ટ પ્રભાવતીનાં પગલાં આના વડેજ જશે. આહા ! ઇશ્વરી શક્તિ કેટલી છે ? રત્ન પણ ખ્યાલ નહોતો કે આ રત્ન ફરી વખત મને સાંપડશે હું ગઈ કાલે તેને ભેટી પડી હતી તેમાં જરા પણ ભુલ ખાધી નથી. મારી એક નિષ્ઠાથી રાજ્ય ભક્તિનું ફળ ઇશ્વરે આપ્યું ખરું. ઠીક હવે આખર સુધી જે થાય તે જોયા કરવું. મહારાણી ! ધન્ય છે તારી ચતુરાઈને ! ધન્ય છે તારાં અકળીત હૃદયને ! તને મૂર્ખ ગણતી હતી. એ મારી હવે ખાત્રી થઈ કે હુંજ મૂર્ખ છું ન જોવાય છે કે તે પોતે કરેલ ચિન્હો, આજે ત્રીશ બની ગયાં તું જ પીછાણી શકીશ નહિ.

૪ અબળાને ઇશ્વર સદૈવ દુષ્પીર ખરો છે એ નક્કી જાણજે. અરે ! તારો અને રાજ્યનો પણ વાદળાંથી ઢંકાઈ રહેલો હજી અરણ્યનો સમય વ્યતિત થયા પછી રીતના પોતાના બલ્લાનું ચિન્તન કરતી મનોહરને આશિર્વાદ આપ્યો.

શ્રી ! હવે આપ મારી સાથે મને મહારાજાએ આપનારો. ” પ્રેમસાગરે કહ્યું.

ભાઈ ! હું તમારી સાથે આવી શકીશ નહિ. કેમકે જો દુષ્ટ સેનાપતિને મારી જાણ થાય તો મારી સાથે તમારા પણ ખુરા હાલ થાય માટે મને આંહીજ રહેવા દઈ તમે આનંદથી મહેલે જાઓ. હમેશાં એક વખત દર્શન સુખ આપતા જશો એટલે આનંદ માનીશ કોઈ વખતે રાજ્ય પ્રકરણી બાબતમાં મુકાબો ત્યારે મારી સલાહ મુજબ કરજો એટલું કહું છું ” મનોહરી

“ માતાજી ! મારું કહેવા યોગ્ય આ જગતમાં ફક્ત આપજ છે આપને પૂછ્યા સિવાય પાણી પણ પીશ નહિ. મને આ હિદ્દો

મળવો એ આપના આશિષનું ણજ છે. હું હમેશાં આપનાં દર્શન
એ વખત કરી જઈશ ” પ્રેમસાગરે પુન્ય બાવ બતાવ્યો.

પ્રેમસાગર હવેથી મહારાજાએ તેને બક્ષિસ કરેલા એક ઉત્તમ
રેલમાં રહેવા લાગ્યો. તેના સદ્ગુણ પ્રભાવે તે રૈયત જનોની આ
પ્રીતી પાત્ર થયો અને લશ્કરી માણસોમાં તો એક ધશ્વર તરીકે
જાણાયો.

દ્રુમ દરેક રીતે પ્રેમસાગરનું માન ઘણી સારી રીતે રાખતો
પણ હૃદયમાં હલાહળ વ્યાપ્ત હતું. પ્રેમસાગર પણ તેના ઉપરના
સ્નેહને જાણ્યા સિવાય તેનાથી દુઘાય તેવો નહોતો. વળી સૈનીક
પોતાને જોતું માન આપે છે તેથી વિશેષ માન પ્રેમસાગર પ્રત્યે
ધરાવે છે. તેથી તેની ઇર્ષ્યામાં વધારો થયો. કોઈ પણ ઉપાયે તેનો નાશ
થાય એવો ઉપાય કરવા લાગ્યો. મહારાજા પાસે પ્રેમસાગરનું માન
અત્યંત વધવા લાગ્યું તેથી તેણે જ્યાં જ્યાં હવે તરતમાં જો કોઈ
નહિ થાય તો આપણને કહે ત્યાં ચંદ્રગુપ્ત પોતાના અંતઃકરણમાં
વિચારો લાવે પણ કોઈ રીતે નહીં. જ્યાં જ્યાં રાજા થઈ
હિ એમ તેની ખાત્રી થઈ એ વરસ તે

“નામદાર ! મારી એક અરજ છે હુકમ

પોતા ઉપર ખુશ જોઈ સેનાપતિએ કહ્યું.

“શું કહેવા માંગો છો ?” રાજા.

“હજુર ! ચંદ્રપુરના રાજા પદ્મસેન ઉપર

જ કરી હું પણ એ વખત ઘણું લશ્કર લઇને

જતાઓ નહિ. એ આપણી મહાન કીર્તિને કલંક રૂપ

યતો હું ત્રીજી વખત લડાઈ કરવા જાઉં. કેટલાક રાજા

ગાંસી કરે છે તે મારાથી સંભળાતી નથી ” સેનાપતિએ વાત.

“ચંદ્રગુપ્ત ! એ રાજાને જીતવો એ અતિ દુર્લભ છે. કારણ
દુરની મજલ, રસ્તો વીકટ અને હવા ખરાબ વળી તેની પાસે જાદુઈ
વિદ્યા છે. તેથી આપણે ગમે તેવા તલવાર અને બાલાથી લડવામાં
હુશીયાર હોઈશું પણ શાવીશું નહિ. જ્યાં ઉના ગોળાનો વરસાદ વરસે
ત્યાં તલવાર બાલા શું કામ કરી શકે ? હું પણ જાણું છું કે આપણા
ચક્રવર્તિ પણામાં એટલી ખાંપણ છે પણ તે નિવારવાને આપણે સર્વ
થા નિરર્થક છીએ. ” રાજા.

